情境教学法在小学美术教学中的应用分析

刘芳宏

威海市千山路小学

DOI:10.32629/er.v3i9.3143

[摘要] 在现代教育教学过程中,社会各界越来越注重素质教育工作,小学美术教学的重要性日益显现出来,教师需要寻求高效的方法积极开展小学美术教学活动,引导学生在繁忙学习过程中放松自己的身心。情境教学法是一种新型教学方法,现已在课堂教学中得到了有效应用,为教师开展美术教学活动指明了方向,小学美术教师需要根据学科特点,积极探索情境教学法的实施策略,文章主要针对情境教学法在小学美术教学中的应用进行了分析。

[关键词] 情境教学法; 小学美术教学; 应用

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

引言

随着社会的发展,社会各界越来越注重美育教育,新课程改革对课程教学方式、教学模式的改革力度持续增加。为了适应新课改要求,教师需要积极开展美术教学活动,针对现有的美术课程教学方式、学习模式进行优化。情境教学模式具有独特性、优越性特点,现已得到教师的高度重视,将其应用到美术课程教学中,活跃课堂氛围,强化教师、学生之间的互动,提高美术教学的整体效果。基于此,文章介绍了情境教学的相关内容,分析了情境教学法在小学美术教学中的应用问题及对策。

1 情境教学概述

在社会的发展中,教育体制在不斷改革、创新,情境教学模式作为一种新兴教学模式,现已得到广大教育工作者的高度重视,并在教育教学活动中得到了广泛应用。在小学教育教学过程中,美术教学已得到了大家的高度重视,小学美术教师需要合理设计教学内容,根据学生日常生活中熟悉的人物、事件等内容进行,将这些内容和教材进行有效融合,引导学生在熟悉环境中学习更多知识,根据学生的生活实践合理选择教材内容^[1]。另外,小学生的年龄比较小、阅历少,艺术理解能力相对薄弱,教师需要在日常生活中挖掘美术知识,提高学

生的艺术理解能力。

2 情境教学法在小学美术教学中的应用问题分析

现阶段,在小学美术教学过程中,情境教学法得到了有效应用,但在实际应用中仍存在很多问题。在美术教学过程中,教师普遍实行单一的临摹教学模式,这种教学方式主要是学生枯燥地画一个物体,教师讲解的美术艺术、创作方法比较深奥,学生理解起来会遇到很多难题,很难将这些内容应用到绘画创作过程中^[2]。另外,部分教师会实行模仿教学模式,在绘画、手工艺制作过程中,普遍是教师做一步学生学一步,教师只是重复教师的动作,很少有机会发挥自身的优势,教师需要针对枯燥、单一的课堂氛围进行优化,不断提高学生的学习积极性,提高教学的整体效果。

3 情境教学法在小学美术教学中的应用策略

3.1 将游戏融入情境教学中

小学生的好奇心比较强,尤其对游戏的兴趣比较强烈,教师应充分利用小学生这一特点,积极开展游戏活动,将其渗透到小学美术情境教学全过程中,促使小学积极参与实际教学中。为了更好地组织、设计游戏,教师必须具备很强的创新能力、创造意识,在讲解美术知识点的过程中,各种游戏模式的教学效果也

存在很大差异,教师在开展小学美术教学过程中,为了充分发挥出游戏的作用,必须根据游戏教学的主要内容、学生特点,合理设计游戏活动,创设良好的课堂环境,实现小学美术教学的预期目标。例如,教师在讲解学校生活相关教学内容的过程中,可以引进“你比我猜”游戏,各个学生都可以参与到这一游戏中,根据教师的提示词,做出相应的动作,引导学生猜测词语,随后换其他同学做动作,如此反复,吸引学生积极参与小学美术课堂中,激发学生的学习兴趣,随后教师引导学生观察做动作学生的变化情况,以此开展教学活动。

3.2 合理创设教学情境

在小学美术教学过程中,创设教学情境的方法具有多元化特点,教师需要根据小学生的实际情况,创设满足小学美术教学、小学生特点的教学情境,具体体现在以下方面:首先,活动法。教师应设置教学相关的活动,如讲故事、猜谜语等,吸引学生的注意力,使其集中注意力到学习中,提高学生的学习积极性。其次,观察法。教师在实际教学过程中,应充分利用教具、实物等,组织学生观察这些内容,教师在这一过程中发挥着引导作用,通过提问方式,促使单一的教学方法更具趣味性。例如,在画水果教学过程中,教师可以在学生面前摆放不同的水果,

引导学生从不同角度观察,随后探讨水果形状、色彩等差异性,并对其予以指导、总结,随后进行创作,提高教学的整体效果。最后,播放音频、视频。在信息时代,多媒体设备在中小学得到了普及、应用。在小学美术教学过程中,教师需要充分利用多媒体设备辅助教学,教师需要根据教学情境播放音乐、视频,合理创设学习氛围,激发学生的好奇心、探索欲,积极参与教学情境中。例如,在端午节主题手抄报教学过程中,教师可以为学生播放端午节相关的短片,引导学生直观了解端午节文化,为后续创作提供素材。

3.3 增强学生对作品理解

美术学科涉及多方面内容,与其他学科之间的联系十分密切,如美术作品线条、形状和数学知识息息相关,美术作品传达的意境与语文古诗词传达的意境表现形式具有异曲同工之处。在小学美术实际教学中,教师需要引入与美术知识相关的学科内容,创设学科融合的教学情境,根据学生的特点、理解能力,直观展现抽象的美术理论知识,这样学生才能够加深对抽象知识的理解。例如,在“有形的世界”教学过程,教师需要将教学内容、数学知识融合起来,为学生介绍常见的基本图形,如正方形、长方形、圆形等,引导学生通过学习了解这些图形的相关内容,并根据所学知识说出图形的基本特征,如正方形四条边是相等的,长方形的对边两两相等,还需要引导学生讲解基础图形在日常生活中的有效应用,使其更好地了解基础图形的相关

知识,以此为基础使学生利用这些基础图形进行美术创作,提高小学美术教学的整体效果。因此,在小学美术教学过程中,教师通过创设学科融合的情境,有助于拉近各个学科之间的距离,提高学生对美术作品的认识和理解,实现小学美术教学的预期目标。

3.4 激发学生学习兴趣

为了促使小学生积极参与到小学美术教学活动中,教师必须注重小学生学习兴趣的激发,引导小学生通过情感基础、内在动力,积极开展实际教学工作,但是,很多教师仍实行传统的教学模式,只是单纯向学生灌输教学内容,重点是讲解美术相关的理论知识,小学生在枯燥的学习环境中,很难主动参与实际教学中,且教师刻板向学生讲解教学内容,随后要求学生自主绘画联系,这种单一的教学模式很难培养学生的学习兴趣。在现代化社会的发展中,多媒体设备已在各个时期教学中得到了有效应用,将图像、声音、文字进行了有效融合,有利于激发学生的学习兴趣,提高教学的整体效果。因此,在小学美术教学实践中,教师必须合理将多媒体技术应用到教学全过程中,根据学生特点优化教学环境,将更多生动、形象的教学内容融入教学中,促使学生多重感官参与到小学美术教学中,激发小学生的学习兴趣,进一步提升教学的实际效果^[3]。例如,在“手的联想”教学时,教师在教学准备阶段,需要注重学生学习兴趣的培养,引导学生认识手的不同形态,随后利用多媒体设

备为学生播放手影艺术,使学生认真体会人手的奥妙,随后可以引导学生模仿视频中的内容,使其利用自己的手表演动物、人脸等造型,随后使学生积极参与真实场景中,将其和实际美术教学内容进行融合,提高教学的整体效果,促进小学生德智体美劳的全面发展。

4 结束语

综上所述,在素质教育教学背景下,小学美术教学已得到社会各界的高度重视,教师需要注重情境教学法的应用,为学生创设轻松、愉悦、和谐的学习氛围。为了适应新课程教育教学改革的发展,教师需要积极摒弃传统的单一灌输教学模式,探索情境教学法的实施策略,充分利用多媒体技术、设备,将其渗透到教学全过程中,为枯燥的美术教学课堂注入更多的活力,提高小学美术教学的整体效果。

参考文献

[1]周群.创设情境激发兴趣——小学美术教学中应用情境教学法的研究[J].人文之友,2018,(12):211.

[2]阳亚红.情境教学法在小学美术教学中的应用探究[J].最漫画·学校体音美,2018,(24):1.

[3]吴哲.分析情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J].中外交流,2019,26(042):348-349.

作者简介:

刘芳宏(1993—),女,山东威海人,汉族,大学本科,二级教师,从事小学美术教育教学研究。