基于积极教学法的舞蹈课程教学改革与实践分析

杜欣翼

乌鲁木齐职业大学

DOI:10.32629/er.v3i9.3195

[摘要] 舞蹈在高职院校作为一门艺术技能必修课,以提高学生能力本位为基础。利用积极教学法可以有效调动学生课堂参与度,改变传统单一的教学模式。本文通过对高职院校舞蹈课程存在问题进行分析,探讨积极教学法在高职院校舞蹈教学中的可行性,从而提出对高职院校舞蹈课程改革的策略选择。

[关键词] 高职院校; 舞蹈课程; 积极教学法

中图分类号: G424.1 **文献标识码:** A

舞蹈作为高职院校学前教育专业的一门艺术技能必修课。随着时代的发展,该课程在目标定位和知识结构上,更加遵循具有“应用性”与“技能型”人才培养。在现行高职舞蹈课程的教学中,由于学生基础条件、基本功底等状况不一,教师授课采用统一的课堂讲授和形体示范,难以提高大多数学生的学习兴趣,教学目标难以有效实现。为提高舞蹈教学质量,推进课程教学改革,笔者对所在学校的学前教育专业学生进行实地问卷调查,围绕以“学生为主导”积极教学法主题调研,为舞蹈课程采用积极教学法进行改革与实施提供依据。

1 积极教学法的内涵要义

“积极教学法”是指在课堂教学实践内让学生积极主动参与的教学方法,同时在有限时间内让学生最大化的参与学习。美国教育家杜威是现代教育理论的代表,他提出学生中心、活动中心、经验中心的“新三中心论”。杜威认为,知识是从活动中学,从经验中学,以学生为中心,突出了学生的主体地位^[1]。本杰明·布鲁姆则认为,“发现学习”教学不仅具有认知效果,而且有情感效果。学生在独立发现问题和寻找解决问题的过程中,充分发挥主观能动性和积极性。卡尔·罗杰斯在《自由学习》一书中阐释,自由学习观即是主张以学生的主动性和自发性为学习动力,让学生自由地学习

具有个人意义的知识。国内关于积极教学的思想最早可以追溯到孔子时代和他所倡导的启发式教学。孔子有言:“吾听吾忘,吾见吾记,吾做吾悟……”。由此可见,只有亲身体验的事物,才是最可靠、最牢固的。以上国内外学者的研究都阐述了一个结论,教学活动并不仅仅是教师的讲授,更重要的是学生积极主动的学习。

为检验积极教学法的效果评价大致可以分为三类。一是形成性评价,通过课堂提问、小测验、自我评价、家庭作业等,在学习进行的过程中对学习进行评价,有助于学生能力发展的过程中对学习进行检测。教师可以运用形成性评价来指导和评估其教学质量,学生则可以通过形成性评价来检测自己的学习水平。二是总结性评价,基本上任何会为课程最终成绩提供分数或评级的评价。三是真实性评价,这种评价方式在检测学生表现时,试图反映“真实世界的情景”。可以在模拟“真实世界”的情景的或在一个实际的工作场景中进行评价。将积极有效的教学评价方法进入高职院校舞蹈课堂,对于改进教学质量、提升教学成效有着重要的作用。

2 高职舞蹈课程教学的现状

当前高职舞蹈教学过程中仍然存在不少问题,例如教学方法传统、模式落后以及以学科为本位的思想等。国家教育

部强调职业教育要注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力的培养,因此职业院校应该大力推进教学改革,提升教学质量。一是高职院校学生进校年龄在18-20岁之间,身体骨骼较硬,软开度较差。学生来源一般通过单招、统招、直升专、三校为主,学生专业基础能力层次不齐。二是在教师资源上比较欠缺,通常只有一至两名固定专职教师,其他为外聘教师,导致教师资源紧张,教学质量难以保障。三是课堂教学方法,主要是以教师讲授、示范式为主,学生大部分以课堂听课或模仿教师动作为主要学习手段。四是从教学时间安排上,每学期课时在16周,通常为1周2节课、一小节课50分钟,每班人数在40-45人左右,如何在时间紧、任务重、人数多的教学环境下进行课堂教学,成为高职院校舞蹈教学面临的主要问题。

3 构建积极教学法在舞蹈课程教学中的实践体系

《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》中指出“要普及推广项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学,广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学,充分激发学生的学习兴趣 and 积极性,提升教育质量^[2]。”因此探讨积极教学法有着重要的理论意义和现实意义。

积极教学法是以人为本,以兴趣作为重要引导,从而提升学生自主学习、合作学习的能力,同时通过多元智能的课堂教学方法,教师作为一个引导者,鼓励、帮助并引导学生自主学习,培养学生应用所学解决问题,全面提升学生课堂参与度,通过师生互动、生生互动有效地促进课堂教学。在深化职教改革的背景下,积极教学法正在实践中,不断走进高职院校舞蹈课堂。

3.1 构建舞蹈教学中积极教学法的实现形式

一是头脑风暴法。首先创造有效的学习环境,针对学前教育专业舞蹈课程一般是(40-45人)的大课堂教学,为使所有学生能够有效的掌握舞蹈技能课,可以将课堂中每一排每周进行一次排面调换,从而调动全体学生上课的积极性,增加师生课堂互动,教师在课堂中有导向的点名提问,让学生在学习过程中不断思考和反思,锻炼学生口语表达与逻辑思维。在教学中采用“头脑风暴法”,以小组为单位,通过小组讨论、学生互检,提高鉴别能力,通过小组创编舞蹈作品,激发学生对舞蹈课堂的兴趣,通过组织个人练习、小组练习、集体练习等形式交流与创作,提高学习效果,锻炼编创技能,为学生提供更多展示自我的平台。

二是游戏法。通过游戏的方式让学生在玩的过程中潜移默化地了解舞蹈内容,掌握舞蹈技能,让学生在学习过程中体验游戏带来的乐趣,激发学习舞蹈的兴趣,例如:学习舞台空间方位时,可以用口令游戏,训练学生反应能力和舞蹈方向感,游戏要求在教师下口令后,学生能够快速找到舞蹈的八个方位并作出对应舞蹈动作,当教师下口令“1点方向”时,学生需要迅速面向正前。依次列退不断增加难度,可以下口令“面向7点方向抬右脚”、“面向5点方向举左手”、“面向2点方向蹲下”等。通过游戏的形式让学生用肢体变换方向并快速记忆舞蹈方位,游戏法增加了课堂的趣味性,有效提升了学生的参与度。

三是角色扮演法。首先学生分成2-4

人小组,每小组学生中一人扮演教师,模拟课堂教学。将所学的舞蹈单元训练、组合训练、创编训练等内容进行情境再现,这种方法可以促进课堂中同学间的互动,培养学生课堂教学能力,把班级分成多个小组,小组数量依据教授的主题内容数目而定,给每个小组分配不同主题的教学片段,让每个小组运用不同教学方法,展现教学主题内容模拟课堂教学片段,例如:芭蕾基本手位训练、古典舞身韵训练、律动步法训练等单元教学。在课堂中通过分组模拟情景教学,学生作为参与者和实践者,成为教学活动的学习主体,更好的激发学生创新能力与自主学习能力。

3.2 注重舞蹈教学内容与多媒体选择的结合

多媒体教学法是舞蹈教学活动当中的一种常用手段,它能帮助舞蹈的教学和舞蹈的学习。多媒体教学的特点是生动、形象、直观,能快捷、准确地传递教学信息,从而达到提高教学的目的^[3]。一是教师运用多媒体教学,能让学生通过影像、PPT更加直观的展示舞蹈文化或舞蹈作品。从而提升学生舞蹈艺术的审美鉴赏能力。二是通过多媒体教学,教师可以对学生训练情况,在课堂上播放进行纠正。利用师生互评方式,找出优点和不足,有效提高教学效率,调动学生积极性。三是随着互联网技术的快速发展,如投影、电脑、手机等作为舞蹈资料存储和传播媒介,教师在课堂中引入一些课外资源,拓宽学生的知识面,让学生快速、准确地掌握舞蹈基础理论。多媒体教学不仅能直观的从文字图像、音乐素材、动画视频中展现出视觉效果,又可以及时记录学生学习及练习情况,纠正动作规范程度。利用现代化手段将舞蹈课进行课前预习和课后复习,帮助学生多思考、多探究、多体悟。

3.3 建立基于积极教学法的舞蹈课程教学评价标准

高职院校舞蹈课程教学改革需要摒弃传统、单一的评价方式,逐步完善和建立科学的舞蹈教学评价体系。在舞蹈教学考核评价中既要重视学生舞蹈

技能掌握程度,还要重视学生的理论创编、教学说课、舞蹈鉴赏及日常表现等因素。运用多种有效评价方式提升教学成效。例如:通过随堂单元测试、口试模拟教学实操课堂、期末汇报成果展示等。利用舞蹈理论与实践相结合评定学生综合艺术水平,从而全面提升学生观察模仿、即兴表演、交流合作、创造求新的综合能力。通过多种有效评价方式,让学生在舞蹈课堂中大胆认识自我、表达自我、展示自我,从而激发舞蹈艺术的潜能。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确指出,教育应以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性,把促进学生成长成才作为学校一切工作的出发点和落脚点。“以学生为本”既是一种价值判断,也是一种方法论,落脚点在“学生”,归根到底是为了人的全面发展即人是教育的中心,也是教育的目的;人是教育的出发点,也是教育的归宿;人是教育的基础,也是教育的根本^[4]。因而,以学生为本从根本上体现了评价的教育价值,是评价的出发点和归宿点的统一。有效的课堂教学评价对今后的教育教学改革奠定了基础,有利于提升学生的综合艺术修养,使课堂教学成为积极主动的学习主要载体。

鉴于此,在评价标准的确立上,按照积极教学法的内涵要义,结合舞蹈课程教学的特点,在指标体系的设计上,主要从理论检测和技能测试两个方面进行设计。理论检测上,主要包括舞蹈基础理论、舞蹈文化鉴赏以及舞蹈说课教学方面进行评价。技能测试上,可以从舞蹈实践操作、舞蹈创编、以及形式多样的成果展示进行考核。在考核的主体选择上,既要有教师的评价,又要有学生的参与。

4 积极教学法在舞蹈教学中的实践选择

积极教学法是以学生为主体,培养学生的主动性、参与性、合作性,促进学生自主学习,以及提高学生的综合能力为目的的有效学习方法。所有能够调动学生积极性和能够在课堂上最大限度激

发学习效果的方法都可以叫做积极教学法。积极教学法是在民主、宽容的课堂环境中,以培养学习者自主探索发现问题以及解决问题的能力,加强学习者的分析概括能力、协作沟通能力、动手操作能力,是一种体现以“能力为本位”的教学方式^[5]。积极教学法并不是一个具体的教学方法,是多种教学方法的集合,如有效的提问、头脑风暴、角色扮演、小组合作、成果展示等。在教学过程中,教师可根据需求来选择一种或者多种方法。

以乌鲁木齐职业大学为例,对师范学院学前教育专业10个班级发出调查问卷400份,收回375份,回收率93%。其中84.53%学生认为积极教学法能够激发学生兴趣,68.8%学生希望通过小组合作学习的模式来开展舞蹈课堂教学活动。61.1%学生认为学生的态度是影响积极教学法实施的主要因素。高职院校舞蹈教学在实践中不断探索新策略,对于教师来说要善于运用多种教学方法,创新和改进教学模式,利用多媒体教学与理论相结合,采用教师自评、学生互评等方式,以笔试、口试、基础训练方式进行考核,综合考量学生舞蹈水平,从而更好的提高舞蹈教学质量。

为提高课堂教学效果,积极教学法还可以从以下几个方面进行实践选择。一是在舞蹈课堂中把理论结合实践通过使用多媒体教学,在视觉上可以直观的将舞蹈作品和舞蹈理论知识点呈现。二是学生在课堂当中扮演教师角色,模拟课堂教学,从而提高学生的口语表达、逻辑思维、舞蹈教学及课堂组织能力。三是通过舞蹈创编,可以激发学生思维想象、音乐感受及肢体语言表达能力,在不同的主题内容当中灵活运用舞蹈的音乐、结构、题材等因素展开舞蹈创编。四是通过单人、双人、三人、小组等形式进行舞蹈作品展示,利用课堂上师生互评的形式促进教学点评,以小组的形式展示成果,让学生积极参与,增强团队合作意识。

5 结语

随着当今时代的发展,高职院校舞蹈课也在不断创新改革,教师要善于运用积极教学的方法,在实践教学总结教学经验。通过多元教学方法,探索舞蹈教学新策略,从而为社会培养出高素质舞蹈人才。同时舞蹈课程教学改革需要摒弃传统、单一的评价方式,逐步完善和建立科学的舞蹈教学评价体系。倡导“以学生为主”的教学理念,在舞蹈教学考核评

价中,采用多种评估手段进行考核,综合考量学生真实的舞蹈水平和能力。教师只有切合学生实际,在课堂中因材施教,有效的运用积极教学法,深化学生的学习与记忆,才能激发学生学习兴趣,不断提升学生专业能力和综合素养,从而营造出积极主动的课堂学习氛围。

[参考文献]

[1]李文强.职业教育课堂教学中推行积极教学法的实践问题探讨[J].现代职业教育,2019(29):132-133.

[2]教育部关于印发《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》[S].教育部,2015-7-27.

[3]李晴晴,刘洁.舞蹈与幼儿舞蹈创编[M].东北师范大学出版社,2014:132.

[4]张韵君.“以学生为本”的课堂教学质量评估体系初探[J].高教发展与评估,2006(03):51-55.

[5]胡晓娟.积极教学法在职业院校课堂教学中的应用研究[D].云南师范大学,2017.

作者简介:

杜欣翼(1990—),女,回族,云南大理人,硕士研究生,讲师,研究方向:舞蹈教育。