高职院校动漫专业教学中融入“工作室”教学模式探究

钟俊锋

广西演艺职业学院

DOI:10.32629/er.v3i9.3199

[摘要] 在新时期的发展背景之下,动漫专业被看走是一种新兴的特殊专业学科内容。但是,就目前在校高职院校的发展过程当中,不管是学校的办学经验,还是学校现有的师资力量等都存在一定的缺陷。其中,动漫专业在校高职院校当中所开设的课程时间相对较短,许多基础性的设施不够完善。而且,在传统的课程教学过程当中,许多院校都是将更多的精力都放在了对理论知识的传授之上,却忽视了实践上的操作,或者是注重实践而忽略理论上的教学。在这样的一种发展情况之下,就会导致二者之间的不协调,难以更有效的提升学生的综合能力。由此,本文以“高职院校动漫专业教学中融入“工作室”教学模式探究”作为重要研究视角,希望通过工作室的形式不断提升动漫专业课程质量。

[关键词] 高职院校; 动漫专业; 工作室; 课程教学模式

中图分类号: J218.7 **文献标识码:** A

引言

我国的动漫课程教学所开设的时间相对较短,许多方面都没有能够达到完善,而且专业性的人才培养过程当中还存在许多问题有待解决。然而,就目前动漫行业的发展来看,发展迅猛,而且深受青少年的喜爱。在这样一种快速发展背景之下,要想更有效的适应国内动漫的需求与发展趋势,就必须更加主动的对动漫专业人才培养。为此,国家也进一步加大对动漫专业资金上的投入力度,为促进动漫人才的培养具有非常深远的意义。

1 动漫专业及工作室教学模式的基本概况

1.1 动漫行业的发展现状

伴随着市场针对动漫行业专业人才需求量的不断扩大,许多高校在此时开始开设了有关动漫专业的学科以及教学内容,高职院校的更是如此。面对全新的专业课程,许多高职院校存在着学科办学经验上的不足、学科教学设施的匮乏等方面问题,进而导致了院校针对这一学科的探讨依旧采用的自行摸索的前进道路。在依据自身原有的发展基础以及教学设施、教学师资力量基础之上,偏重于技术或者艺术的教学,同时采用

传统的课程灌输式教育教学模式来进行教学,这样不仅仅对整个动漫课程教学产生了一种偏执的理解,而且也进一步景象了后期针对高质量专业应用型动漫人才的培养以及学科专业的系统性建设等问题。

1.2 工作室制课程教学模式运用的重要性

在针对动漫专业课程教学而言,采用工作室课程教学模式可以说是针对全新的教学模式进行探索的重要形式。这样一种教学模式最重要的意义不仅仅能够不断提升课程教学的趣味性以及实践效果,而且还能够在保证学生针对本行业独有的性质进行了解的基础之上,依据自身的条件制定出学习的方案以及实践的内容。在各种行业任务指定以及方案设计的参与过程当中积累丰富的经验。除此之外,通过工作室这样一种大环境的有效运用,学生还能够更有效的参与到后期的工作和实践过程当中,加之专业性的分析以及讲解、探讨,在策划以及设计的基础之上针对学生的责任心以及专业技能进行全方面的提升。这样,在学生进入后期的实习阶段,就能够更有效的适应工作上的不同要求,实现最佳的教学效果。

2 动漫专业教学中融入工作室教学对教师和学生影响

2.1 高职院校动漫教学中融入工作室教学对教师的重要影响

将工作室课程教学模式融入到动漫专业当中,会对教育学者提出更高的要求。为此,教育学者需要在现实的实践课程教学当中展现自己的专业水平,向学生传授更多的专业技巧以及专业知识。在这一发展基础之上,教育者还需要不断提升个人的专业水平,不断引导学生进行创新,并针对学生进行专业化的指导。由此,教育学者在此时需要和学生共同进行学习。除此之外,教师在指定相关方案的过程当中,还需要具备系统的专业思路以及专业技巧,这对于每一位教师来说都有了更高的要求,需要对整个课程有更深入的了解,对专业技能能力有更为熟悉的掌控。

2.2 高职院校动漫教学中融入工作室教学对学生的重要影响

在针对传统动漫专业进行学习的过程当中,学生已经习惯性的掌握了一种被动接受学习的方式,而这样一种方式很难促使学生能够更全面的、主动的对专业知识进行掌控,导致学生自身的动手实践以及独立性思考的能力严重不

足。而进行工作室教学的过程当中,能够让学生充分融入到工作室的这样一种特殊的学习环境当中。不仅仅需要具备专业的理论知识,而且还需要对许多专业内容进行思考,掌握良好的专业仅能,也只有这样,才能够强化自身后期的实践操作能力。而如果学生想要进入到工作室的时候,就必须要进行非常严格的选拔,只有一些优秀的、专业能力强的学生才能够进入。由此,这样一种特殊的方式也会不断激发学生自身的主动性和探索性,提升自身的综合能力。

3 高职院校动漫专业融入工作室课程实践教学模式

3.1 构建开放式平台,促进课程教学的开展

在高职院校动漫专业当中融入工作室课程教学,与传统的教育教学模式相比,其本质上就是一种创新性的教育教学模式,在这样一种教学环境当中,所表现的是学生的自主学习以及灵活学习方式。一般来说,在工作室当中会与专业性的企业项目进行挂钩,而针对这些项目,需要教育教学者和学生进行明确的分工合作,有条理的对项目的起止全过程进行参与、了解、探讨、构思、实施。进而通过这样一种开放式的平台,来带动学生和教师之间的交流、工作,促进提升学生的综合实践能力以及团队合作能力。

3.2 针对工作室管理的主要方式和方法

对于工作室而言,其本身就具有非常明显的开放性的特点。工作室的管理不仅仅需要展现在管理约束之上,而且还应当展现在其运行的自主性之上。总而言之,在工作室当中,管理负责人的工作应当将教学的设定以及后期的规划作为重要的入手内容,并且针对工作室所表现出来的群体内容划分二级管理机

制。在针对工作室当中的教学队伍来说,应当针对学习任务进行更为合理的规划和设置。由此,工作室当中的队伍必须要具备管理人员的引导,针对教育教学与研究等内容的开展和实施,而且还应当依据学生能力所表现的范畴,依据学生所表现出来的不同水平,给予相应的指导,进而保证学生能够更有效的对项目进行规范,确保工作室当中的教学以及服务理念能够相互吻合。

3.3 加强“双师素质”师资队伍的建设

针对动漫专业工作室制教学模式来说,最重要的是要在理论与实践上进行有效的融合。由此,在整个工作室教学过程当中,就需要要求教育教学者不仅仅具有非常深厚的理论专业知识,而且还能够在现实的实施过程当中能够解决学生在项目实践中遇到的各种问题。这就要求教师必须具备项目的制作能力,即动漫制作的生产实践知识和工程技术应用能力,以解决项目实践中遇到的实际问题。这种既具备一定深度的专业、教学理论知识,又能够掌握生产实践知识和工程技术应用能力的素质,我们称之为“双师素质”。

4 结论

综上所述,在高职院校动漫专业当中融入工作室课程教学模式,可以说是一种最全新的探索与尝试,也是在整个行业实践项目当中代替传统课程教学的主要模式,能够更迅速的适应现当代市场经济的快速发展以及对专业人才的需求。其不仅仅能够进一步保障动漫专业人才后期的培养质量,而且还能够在最大程度之上保证学生在毕业之后能够找到相关的工作,进而提升后期的就业率。与此同时,相对于市场当中的企业来说,与学校进行合作还能够进一步减少对企

业员工的培训开支,并在更大程度上获取自身所想要得到的专业人才,这也是在课程教学过程当中融入工作室教学的最大优势所在。

[基金项目]

2012年度新世纪广西高等教育教学改革工程立项项目,课题名称:构建高职院校动漫专业项目式教学模式。项目编号:2012JGA426。

[参考文献]

- [1]麻清香.高职动漫专业在教学活动中培养创新人才的研究[J].明日风尚,2016,(18):171-172.
- [2]徐兴林,桑小昆,汤冬冬.高职动漫制作技术专业现代学徒制人才培养模式探究[J].教育与职业,2016,(16):80-82.
- [3]王晓婷,刘丹.高职动漫专业“工作室制”人才培养模式研究[J].人力资源开发,2016,(10):84.
- [4]毕兰兰.高职动漫专业人才培养创新性研究——基于职业教育“产教融合”模式的视角[J].中国市场,2016,(12):101-102.
- [5]李响.论以就业为导向的高职艺术设计人才培养模式[J].明日风尚,2017,(19):23.
- [6]钟令青.“互联网+”影响下的高职动漫人才培养模式创新研究[J].明日风尚,2017,(19):192-185.
- [7]鲁曼.高职院校艺术设计专业现代学徒制人才培养模式[J].祖国,2017,(6):183.
- [8]吴昊.高职动画设计专业创新人才培养模式探析[J].安徽电子信息职业技术学院学报,2013,12(02):65-68.
- [9]刘斯.基于校企合作的中职动漫专业“2+0.5+0.5”人才培养模式探究[J].教育教学论坛,2017,(13):51-53.
- [10]方化雨.动画人才培养问题研究[J].现代交际,2017,(18):115-116.