

小学音乐口风琴进课堂的研究及实践

董昕

山东省济南市商河县第二实验小学

DOI:10.32629/er.v3i9.3217

[摘要] 音乐作为一门艺术性较强的学科,在小学学科教学中受到越来越广泛的关注,音乐教育能够培养学生的艺术鉴赏能力,促进学生综合素质发展。而在小学音乐教学中,为了达到更好的教学效果,教师通常都会运用乐器辅助教学,而口风琴这种乐器因其演奏简单的特点,在小学音乐课堂中受到了重点关注。因此,本文就重点探究口风琴在小学音乐课堂中的教学应用。

[关键词] 小学音乐; 口风琴; 进课堂; 研究; 实践

中图分类号: G424.21 文献标识码: A

1 促进教学渗透

小学音乐课堂中,要想更好使口风琴与音乐课堂紧密结合起来,使音乐课堂的教学效果达到最佳,音乐教师可以从以下方面进行教学渗透:①欣赏教学。小学音乐课堂中针对音乐欣赏教学部分,教师可以通过吹口风琴,帮助学生更好的学习音乐旋律,对学生理解音乐、感受音乐有着十分积极的意义。相较于小学音乐课堂中传统的播放式音乐欣赏教学,口风琴演奏的教学效果要更加良好。例如在小学音乐教学中教师带领学生欣赏《让我们荡起双桨》这首音乐时,教师可以安排学生通过口风琴对歌曲的主旋律进行演奏,在此过程中对学生进行演奏指导,使学生能够有效掌握口风琴的演奏技巧,同时加深对歌曲旋律的印象,更好的理解音乐、学习音乐。②演奏教学。教师在小学音乐课堂中针对时间较短,旋律较为简单的歌曲,可以同学生们一起用口风琴进行演奏练习,让学生更好的掌握歌曲的节奏。例如在《我是一个粉刷匠》这首歌曲教学中,教师首先帮助学生分解歌曲中的音调,让学生了解歌曲的旋律特点,然后让学生根据歌曲的音调顺序结合歌曲旋律进行口风琴演奏,使学生轻松掌握口风琴的演奏技巧。而针对一些音调较多,较为复杂的歌曲,教师可以选择歌曲副旋律配合学生练习,使学生更有效掌握音乐的学习方法。

2 丰富教学内容

小学音乐教学体系中,大部分学生为自二年级开始逐渐接触乐器,教师在一年级教学活动中,主要教学内容为对学生展开常规音乐课堂培养,如锻炼学生养成良好节奏感、呼吸方式,并将学生对音乐学习的积极性予以充分调动。音乐课堂中若无良好课堂纪律,无法为学生提供良好学习氛围,学生学习质量难以保证。因此,教师在教学活动中须保证良好的课堂纪律。为此,教师应先对学生加以锻炼,使学生可明确教师出手势所代表的意思,使学生可遵循教师手势对自身行为予以调整,并集中注意力。同时,节奏的准确性在乐器学习中尤为关键,大部分一年级音乐作品中,二拍子及三拍子的节奏居多,因此,教师可将此作为教学重点内容,使学生可在音乐作品学习过程中对两种节拍的区分予以感受。当学生升入二年级后,音乐教师便可展开正式口风琴教学活动。因此阶段学生已储备一定音乐知识,所以,教师在展开音乐教学时,可从五个音开始教学,并在其中结合《划船歌》、《粉刷匠》等简单儿歌,让学生练习,借助简单的儿歌练习,也可让学生体会到成就感。教师在学生升入三年级后便可依据教材展开教学活动,将教材中歌曲与口风琴完美结合,有助于学生对口风琴优势、特点形成认知。

3 提供表演平台

小学阶段是学生心智发展的初始阶段,学生在日常的学习生活中渴望被家长和教师认可,因此在学习过程中有时会努力表现自己,以期获得教师和家长肯定。而小学音乐课堂中,利用口风琴能够帮助学生达成愿望。口风琴进入小学音乐课堂能够让学生与音乐这门学科之间构建学习桥梁,是学生感受到音乐这项艺术学科的魅力。小学音乐教师在音乐课堂教学过程中,应为学生提供充足的表演平台,有利于学生在音乐学习中建立自信心。教师在音乐课堂为学生搭建口风琴表演平台后,可以让学生们尽情的表演自己的口风琴音乐,对口风琴掌握好的学生给予表扬,对稍微欠缺的学生给予鼓励,引导落后的学生向优秀的学生学习,这样不仅使学生之间形成学习竞争意识,同时还能加深学生之间的友谊,有利于学生音乐学习能力的提高。例如,某音乐教师在音乐教学中,为调动学生的学习主动性,在课堂表演时间,让学生选择自己喜欢的曲子进行演奏,鼓励学生表现自己,学生通过自选自奏曲目,在音乐课堂表演平台展现自己,从而提升学生的自信心和音乐表演能力,激发学生对音乐的学习兴趣。

4 精心设计教学活动,充分发挥引导者的作用

口风琴在第一次出现在小学音乐课堂时的教学活动设计非常的关键,对于小学阶段的学生来说,当其第一次接触口风琴时,通常会对其产生强烈的好奇心,好奇口风琴的声音和构造等。因此,小学音乐教师一定要精心的设计音乐教学活动,尤其是第一次将口风琴带入教学课堂时,应该充分利用小学生的这心理特点,通过玩一玩、看一看以及听一听等教学活动的设计,将口风琴带入到小学音乐教学课堂中。例如:在玩一玩教学环节中,教师可以将整体小学生合理的划分为不同的小组,并提出问题:口风琴是什么形状的?有哪些特征?让小学生问题的驱使下自主的展开对口风琴的研究。在看一看教学环节中,在小学生完成自主探究后,利用多媒体教学设备为小学生展示有关口风琴内部构造的图片,以此让小学生自主的发现口风琴的真实构造与自己探究的结果相同和差异之处,这样不仅可以增强小学生学习的自信心,同时还可以调动小学生学习和探究的积极性。在听一听教学环节中,教师可以亲自为小学生演奏口风琴,以此让小学生真实的感受到口风琴的音色,促使小学生逐渐的喜欢上口风琴,进而提高口风琴在小学音乐教学中的应用效果。

5 注重加强对教学过程的优化

小学音乐教师在将口风琴带入到音乐教学课堂的过程中,应该注重提高音乐教学的趣味性、科学性和系统性。这就需要教师对整个教学过程进行优化,

可以通过分解教学法、示范教学法、分析教学法等使得口风琴教学活动氛围更加的轻松、愉悦。例如:小学音乐教师在讲《欢乐颂》一课时,教师在利用口风琴完成这一歌曲的演奏活,可以引导小学生尝试着演唱一下该歌曲的旋律,以此为小学生营造一个比较轻松的教学氛围,这样便可以很好的缓解小学生的畏难心理。随后教师可以将这些小学生划分为两个小组,其中一个小组学习该歌曲第一句口风琴演奏,另一小组学习第二句的演奏。最快、最好完成学习任务的小组获胜。小学生普遍都比较争强好胜,在这一心理的驱使下,小学生会更加全身心的投入到口风琴教学中。随后教师可以趁热打铁,让两个小组的小学生互换学习,这样更加有助于小学生学习兴趣的进一步激发,可以促使小学生轻轻松松的完成该歌曲的口风琴演奏,增强小学生的成就感,促使小学生更具信心的学习口风琴演奏。

6 因材施教的开展教学活动,提高整体小学生的口风琴演奏水平

据相关调查显示,每一名小学生都拥有属于自身的个性化特点,并且小学生的音乐基础也有所不同,对音乐教学的需求也存在着很大的差异。为此,小学音乐教师应该加强对每一名小学生的了解,根据小学生对口风琴教学的需求,从多方位、多层次的角度将口风琴带入到音乐教学课堂中。并且教师在将口风琴带入到音乐教学课堂时,还必须要做到循序渐进的增加口风琴教学的难度,以

此切实的提高整体小学生的口风琴演奏水平。另外,小学音乐教师在因材施教的开展口风琴教学活动时,可以组建一帮一学习模式,让一些口风琴演奏能力相对较高的小学生帮助那些口风琴演奏能力相对较为薄弱的小学生训练和学习,这样不仅有助于小学生之间和谐关系的建立,同时还可以促使那些对教师有畏惧感的小学生,更加轻松的学习口风琴。在具体开展教学活动的过程中,教师可以让那些口风琴演奏能力相对较低的小学生,吹奏一些相对较为简单的乐曲,而对于那些口风琴演奏能力较高的小学生,则可以让其练习一些相对较难的乐曲,避免影响到小学生学习口风琴的自信心和兴趣。

7 结束语

总之,在小学音乐课堂教学中,要想使口风琴与课堂音乐教学有效结合,教师可以通过有效的教学渗透,不断丰富音乐课堂的教学内容,同时为学生提供广阔的表演平台,从而提升小学音乐教学水平,促进学生综合素质提升。

[参考文献]

- [1]童钰哲.小学音乐口风琴进课堂的研究与实践[J].科学大众:科学教育,2019,1108(4):47.
- [2]刘静.“口风琴进课堂”有效促进国家课程校本化实施的研究与实践[J].新课程,2016,(10):29.
- [3]刘志学,张磊.国家课程校本化实施过程中的异化与反思[J].未来与发展,2020,44(04):84-89.