

# 论小学美术教育中培养创新思维的策略研究

张巧玲

重庆市南岸区天台岗雅居乐小学

DOI:10.32629/er.v3i9.3220

**[摘要]** 随着时代科技的发展,人工智能也深刻改变人们的思维和生活方式,随着国际竞争的日趋激烈,人才培养与争夺成为焦点,培养什么样的人成为了教育的首要问题。创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家发展的不竭动力,因此创新人才的培养在教育事业中也至关重要。创造性思维利于对其他学科的理解,对学生的学习起着关键作用,因此本文通过对创造性思维的正确看待研究及探索如何去思维,运用思维工具对小学美术教育中的创造性思维培养的策略进行探讨,并实施到小学美术课中,从而落实小学美术教育中的创新能力素养。

**[关键词]** 创新思维; 核心素养; 创新方法; 美术课堂

**中图分类号:** G424.21 **文献标识码:** A

## 1 创新思维在小学美术教育中的重要性

当今时代下的教育注重育人的功能以及对学生各项社会及自身所需能力的培养,欧盟在2005年发布的《终身学习核心素养——欧洲参考框架》核心素养提出对“创新与创业精神”能力的培养;美国21世纪技能联盟提出“学习与创新素养”;韩国2017年新课程有对创造性思维素养的培养;而中国学生发展的核心素养要求需对实践创新素养的培养,纵观各国教育中的核心素养都有对创新能力的培养,创新能力也成为当今时代人才的必备能力。创新思维通过人的情感、直觉、形象、和身体感知自我打开思维理解的大门,创新思维的教育不仅是中小学美术教育创新能力素养能力培养的关键任务。它作用人的思维,而且对人的终身学习能力的培养起着关键作用。

## 2 在小学美术教育中学生创新思维的培养策略

### 2.1 结合学生身心特点及充分利用有利的社会环境

对于教育,要关注教育对象——学生,据研究,一个人的大脑和心理会受人的经验制约,经验的形成离不开对象的成长环境,科技与信息技术飞速发展的今天,学生的生活及交流方式受到了极

大的改变,对学生的创新思维的培养,要结合学生的身心特点及生活和社会环境。当今时代下的学生有着良好的教育和文化环境,学习资源丰富,如远程教育、网络学习、慕课等,为学生提供了广阔的学习范围和便捷的信息获取途径,能有效扩展知识面。同时,青少年身心主要表现出知识面广,求知欲强,思维活跃,富于创新等特点,他们乐于探索各种现象,渴望了解未知,对新鲜事物充满好奇,具有较强的自我表现欲,不拘泥于常规,能自主建立自己的规则,具有较强的创新意识和能力,面对疑惑,敢于大胆提出自己的看法和见解,他们常常会通过一些奇特做法来引起他人的关注,从而在他人那里得到认同感。在创新思维的培养中,青少年身心发展特点及有利的社会环境为学生创新思维的培养提供重要条件。

### 2.2 使用思维工具

根据青少年身心特点,本身就十分具有创造性,但常常因为表达能力的不足与经验的缺乏,创新思维受到局限,学习如何使用创新思维工具,有助于学生探索创新方法,如常用的头脑风暴、思维导图,这里重点介绍被广泛使用的美国教授鲁特·伯恩斯坦提出的为提高创意的13重思维工具:

(1) 观察:需调动部分或所有感官注意力高度集中用心眼仔细看。

(2) 形象化:用特定的方式将想法或情感转换出来。

(3) 抽象化:提取事物最具有代表性的隐性特征,删减到最简。

(4) 识别模式:找出事物的规律,根据事物规律进行创作或改变。

(5) 形成模式:创造规则。

(6) 类比:在不同物间找出相同之处,进行结合。

(7) 身体思维:注重身体的感觉。

(8) 移情:从角色的角度感受。

(9) 立体思维:从多维度(时间、空间、位置)进行思考。

(10) 建模:对事物进行抽象、模拟,建出模型。

(11) 游戏:像玩一样打破规则,发现新的突破。

(12) 转换:换一种更易理解或更形象的方式“转述”。

(13) 综合:运用以上几种进行表现。

创新思维工具虽能辅助激发创意灵感,找到创新方法,但需不断练习与运用,从而提高创造力。

## 3 美术课中激发孩子创新思维的有效策略

教师的教是为了学生的学,学校教

育的最主要目的是让学生将所学知识灵活地迁移到新问题和情境, 创新思维的培养最终是为了落实学生的创新能力素养, 在平时的教学过程中, 教师重视学生创新思维的培养, 怎样上好一堂能激发孩子创新思维的美术课可以注以下几点:

### 3.1 鼓励创新, 及时肯定

孩子们思维活跃, 天马星空, 但常常佑于成人的视角与规范而缺乏创新的勇气。以绘画来说, 大人认为画的像就画的好, 而孩子们常常因为大人的误导或评价而不敢画, 怕画错, 凡是创新, 就是要打破常规和跳出固定思维。在课堂上, 我通常鼓励孩子们: “对于创作, 没有对与错, 更没有好与坏, 只有你有没有通过最符合美术语言充分表达了你的想法, 即使你发现画错了, 没关系, 错误预示着你创新机会来了, 一个错误可能会因为你的一点改变而变成惊喜。”在美术课上鼓励孩子们大胆表现, 对于创新要及时鼓励, 他们的创新行为需要的到肯定, 这样, 在创作过程中, 给他们提供了不断从创新的角度去思考问题的动力。

### 3.2 重视感觉, 联觉感官充分感知

伊戈尔·斯特拉文斯基发现, 有创造力的活动都始于一种难以言表的欲望和一种难以言说的直觉; 生理学创始人克洛德·伯纳德曾说: 是感觉引导着大脑。对于同一事物, 我们每个感官的感受都不一样, 只有调动所有的感官才能更全面的去感受, 充分感知, 进而增加理解, 这样才更易激起孩子们兴趣的浪花, 引发他们内心的创造冲动。只有联觉感官充分感知, 体验丰富, 才会引发各种想法, 进而通过美术语言, 说出心声。正如《创意天才的思维方法》中提到的, 理解的欲望必须先与感知和情感相融合, 并与智力合在一起才能产生具有想象力的看法。

### 3.3 使用创新思维工具, 创意思考

孩子们的思想活跃, 想法新颖, 常常因为表达方式和实践技巧上不足, 从而创造力受到局限, 这时候, 教师需加以引导, 孩子们可以通过创新思维方法去开启各种奇思妙想。当今时代下的学生学习重点已经从为了储备知识而转向为了能力的终身学习, 老师教的是学习与思考能力, 通过运用创新思维工具辅助思考与学习, 进而达到学习的迁移, 提升自我各项能力。在美术课《色彩的冷与暖》在上课前, 我先让学生充分体验冷暖色彩环境下的不同感受, 去感知身体的真实感觉, 了解身体思维, 从而真正理解冷暖色。有了身体的感觉, 在后续创作中孩子们会不自主的融入自我对冷暖的感受, 加入主观情感, 从而创作出十分独特而有生命力的作品。

### 3.4 将内心想法与情感用特殊的语言转换出来, 让思维可视化

对于将内心想法怎样转换成他人可以理解的什么的作品, 在转换过程中, 就是一种创新思维的锻炼, 舞蹈家通过各种舞姿来说话, 钢琴家通过弹奏的快慢渲染情绪, 画家则是巧妙对画面得设计来表达想法, 艺术家就是将他人难以言表的东西用特殊语言转换出来, 如果用心解读梵高作品, 我们可以从他的作品听到他在对我们说: “希望所有人都能看到我的画, 并通过我的画感受我的内心。”他用强烈鲜艳的色彩与强烈的笔触来表达他对生命的狂热, 美术是一种语言, 美术的一点一线, 就像是文字符号, 美术表现的设计则是语法, 在寻找语言与组织语言的过程就是一种创新思维的锻炼。

### 3.5 鼓励终身创新

什么是创新, 人类学家玛格丽特·米德曾说过: “只要一个人去做、发明和思考了一些自己以前没有做到的程度, 那

么在他人眼里就表现了创意行为。”创新思维的培养是为了更好的创新, 教学的目的就是为了学生的终身发展与社会所需人才的培养, 学生学习也是为了学以致用, 鼓励学生随时创新, 在平时生活与学习中, 养成用创新思维思考问题并用创新方法解决问题的习惯, 如随时将自己的好点子记录下来; 将自己一天要做的事全部罗列, 仔细思考每一项, 想想有没有更创意的方法去完成。创意来于改变, 每天改变一点, 创意对待生活中的大小问题, 最终成为一名社会所需的创造性人才。

## 4 总结

创造性思维对学习的理解有关键作用, 学习受诸多因素影响, 创造性思维能巧妙联结整合多方面知识, 对创造性思维的培养有利于学生学习, 小学生思想天马行空, 天生具有丰富的想象力, 但由于缺乏正确的方法与及时引导, 再加上或环境与自身诸多因素的影响, 让小学生的创造性思维得不到正确的运用, 从而创造性思维受到局限, 对小学生创造性思维策略的研究, 能探索出提升创造性思维的有效方法, 让学生能及时发现与正确使用自己的创造性思维, 从而利于学生各类学习。

## [参考文献]

[1] 罗伯特·鲁特-伯恩斯坦(美), 米歇尔·鲁特-伯恩斯坦(美)著, 王美芳等译. 创意天才的思维方法[M]. 电子工业出版社, 2015.

[2] 尹少淳. 美术核心素养大家谈[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2018.

[3] 美·妮塔·利兰著, 蔡颖译. 像艺术家一样玩创意[M]. 上海人民美术出版社, 2012.

[4] [美] 格兰特·威金斯, [美] 杰伊·麦克泰格著, 闫寒冰等译. 追求理解的教学设计[M]. 华东师大出版社, 2012.