

论设计学专业大学生党员“三观”之塑造

禄亚娟

伊犁师范大学艺术学院

DOI:10.12238/er.v3i10.3256

[摘要] 设计学专业的党员学生都是从大一开始,在众多学生中一步一步筛选和培养出来的优秀学生。研究他们的“三观”是具有典型性的,笔者具有多年来在专业教学过程中与设计学专业党员学生接触所得的经验,他们是中华人民共和国未来的美育建设者。从长远考虑,谋求中华民族上百年的繁荣发展,就必须加强对设计学专业大学生党员的精神文明建设,只要信仰不绝,则中华必将大兴。

[关键词] 设计学; 大学生; 党员; 三观

中图分类号: G641 **文献标识码:** A

设计是一种创造行为,是创造一种更为合理的生存(使用)方式。设计不仅是技术,还是一种文化。当代中国必须创造符合我国发展需要的、为大众利益的、可持续的设计。但笔者在设计学专业大学生党员的“三观”调查问卷中总结出,很多学习设计学专业的党员学生认为,设计专业就是为市场服务的,最终是为商家谋取利益。只有做到这样,才能体现自己的专业价值;只有这样,才会获得金钱上的利益。他们认为对于刚毕业的大学生,不可能有更高的三观,例如为国家谋福利,为祖国谋未来之类。他们认为自己的能力还达不到这个高度,随之他们的三观也只能是先看好眼前的利益。如果自己的财富如马云、王健林一般,他们的三观标准肯定会更高。就如马云以前所说,他现在的三观就是为中国人民谋福利,谋幸福,使中国人民的经济更上一层楼。大学生党员会认为这是因为他有这样的资金和资本,所以其三观能达到这样的高度,这是成功人士的三观。而目前自己作为大学生党员,大家都还处在为生活而努力的阶段,以后随着年龄和阅历的增长,三观的标准才会越来越高。

当代设计学专业大学生党员的三观,因为受信息碎片化和自由开放网络的影响,加之各种设计思潮思想的冲击以及自身抵制外界影响的自制力较弱,

设计学专业大学生党员的三观已经存在着各类问题。通过调研伊犁师范大学设计学专业大学生党员对三观的认识与了解,以及对他们精神世界现状的研究,笔者发现越来越多的大学生的价值主体由社会本位转为个人本位。网络上流行“谁都是第一次当人,我凭什么让着你”的利己主义观念盛行,经常浏览这种错误三观的信息会潜移默化地影响大学生党员的三观导向,使一些本来三观就不坚定的大学生受到错误的影响。在注重自我利益的同时,部分大学生党员淡化了对理想的追求,三观取向由重理想转为重功利,大学生把入党看成是为了找个好工作,增加一个有份量的筹码,而不是为了建设社会主义贡献出自己的一份力量。

以下三个方面是笔者在本课题长期的调研中,结合自己的专业理论教学成果所梳理出来的塑造设计学专业的大学党员三观的要点。

1 树立独立自主的、立足本土的设计学世界观

设计学专业大学生党员树立正确的世界观首先要站在宏观的角度,以广阔的视野看待人类的发展、人类当前的问题、以及当前世界存在的各种矛盾。在新的时代背景下,我国面临内外矛盾。外部矛盾是,在世界发展过程中,部分国家在技术和经济上对我国的打压。这让我

们更加紧迫地意识到,要提高自己的国家设计方面的软实力和竞争力,最终要具体到设计学的专业技术上来。内部矛盾是,人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。设计学是为人民美好生活服务的工具,其发展应该朝着解决这一矛盾的宏观目标,服务于为人民创造更美好的生活。站在国际的视角来看,设计应当为中国人民,特别是第三世界的人民服务,而不是为少数权贵阶层和富裕国家服务。如果说,煤炭与蒸汽动力推动了印刷技术的普及,催生了平面设计的专业领域;电气动力、电力资源带来了一个电气化产品与消费文化的时代,催生了工业设计的专业领域;那么今天,新能源方式与互联网通信方式的出现已经为新的技术发展与社会变革提供了可能性。设计如何为这即将出现的新社会方式提供更自觉和有效的服务,已经成为一种现实的挑战。作为经济和文化正处于上升通道的中国,需要怎样的设计创新才能不辜负这个充满机遇和挑战的时代?设计学专业的大学生党员正处于世界观的塑造成型阶段,通过学习,在当下和未来不断变化的生存环境中最为合理和适当地构建“人与理想世界的现实关系”,创造真正的“为真实的世界而设计”,迎接一种崭新的、敏感的设计学俭朴精神是其担当与使命。

2 贯彻全心全意为人民服务的设计学人生观

党的根本宗旨是全心全意为人民服务。大学生党员要在这一宗旨下完成学业,开启自己以后的工作实践,并且一生矢志不渝的坚持这个宗旨。要想全心全意为人民服务就需要大学生党员更好地提高自己的能力,更加专注地学好专业技术,更加精益求精地投身到自己所从事的行业领域,将自己所学服务于大众,贡献于社会。设计不只为健康人群服务,还应当为残疾人群服务。设计是艺术与生活相联接的方式。当今世界,设计不再神秘,不再为少数人专有,设计应回归到占人口总数90%以上的普通人群,设计师应当学会与这样的人群相处共生。但有一种职业比工业设计更虚伪,那就是广告设计,它劝说那些根本就不需要其商品的人去购买,花掉他们还没有得到的钱;同时,广告的存在也是为了给那些原本并不在意其商品的人留下印象,因而,广告可能是现存最虚伪的行业了。低级的设计总会用尽一切手段来促进更多地消费,物质消费的过程中能够获得短暂的快乐,但空虚感依然紧随其后,还带来更多的环境污染,使地球能源不断耗竭。

现在,从事这些活动的技巧被原本本地传授给了设计学专业的大学生。所以,在这个大批量生产的年代,当所有的东西都必须被计划和设计的时候,设计就逐渐成为最有力的手段,人们用设计塑造了他们的工具和周围的环境。这种现状就需要设计专业的大学生党员具有高度的社会 and 道德责任感,要很了解人。设计要对人类真正的需要负责,设计学专业的大学生党员应该更加以研究为导向,要清醒地认识到世界发展的本源。

我们应当本着什么样的思想和观念将设计更好地服务于人民大众,更好的服务于世界,更好地服务于这个时代。

3 远离审美扭曲的设计学价值观

设计学专业大学生党员树立正确的价值观首先是要树立新时代中国特色社会主义思想,这是我们价值观的核心,我们的设计学思想价值永远不能背离这一核心价值观。当代中国的“设计审美”取向严重偏移,“以多为美、以大为美、以奢为美”的扭曲价值观铺天盖地。1908年,维也纳建筑师阿道夫·卢斯(Adolf Loos, 1870-1938)发表了论文《装饰即罪恶》,认为装饰表现了文化的堕落,现代文明社会应以无装饰的形式来表现。卢斯的思想在20世纪初的社会背景下是合乎情理的,当时机械化大生产适合简约的设计与装饰,甚至无装饰。但是这种审美思想导致在20世纪六十年代爆发了波普艺术,它是一种对机械化、冷冰冰,无人情味设计现状的叛逆。两者之间如何把握这个资源利用的“度”,就是学习设计专业的党员学生需要认真把握的内容。

如何实现人们诗意的生存?如何使人们的现代生活更加具有人情味?这就给我们的设计学专业大学生党员提出了更高的要求:他们应该善于捕捉时代的理念,善于营造生活的意象,他们的设计作品应该更能激发人的情感,更具有审美意味。并且,何时能实现设计的存在是为了体现环保和降低消费欲望,而不是表面耍耍低碳的嘴皮子,但实质上却借此促进更多的消费,满足少数人攫取利润的贪心?可见,不断思考和阻止设计学通过各种方式诱惑和麻痹庸庸风雅和普通民众,是设计学专业的大学生党员

作为我国未来设计行业的后备力量的责任与担当。

4 结语

当代大学生党员的三观在总体方向上是好的,但是由于社会的复杂性和多元性以及社会上各种设计思潮的影响,也对他们造成了严重的后果,使许多大学生不能够正确的树立自己的良好三观,甚至有的学生还会向着畸形的、错误的方向发展。由此看来,新时代设计学专业大学生党员的三观教育方向是现阶段高等学府的一项重点研究任务。同时这也将是一项十分长期的、复杂的而且又艰苦细致的工作,要根据新时代设计学专业大学生党员自身思想道德状况的特点,从理论和实践的结合上不断地下功夫,真正做到因人制宜,因材施教。只有这样,才能真正收到实效。

[基金项目]

伊犁师范学院党建研究项目/伊犁师范学院一般科研项目(项目编号:2018DJYS002)。

[参考文献]

- [1]魏翔辰.维克多·帕帕奈克——《为真实的世界设计》[J].文艺生活·文艺理论,2017(010):52.
- [2]郭健红.提升大学生党员纯洁性刍议[J].学校党建与思想教育,2020(18):32-34.
- [3]徐晓梅,钱琛.高职院校大学生党员教育与思想政治教育协同育人模式的构建[J].太原城市职业技术学院学报,2020(08):164-166.

作者简介:

禄亚娟(1987—),女,汉族,甘肃正宁人,2009级硕士,讲师。研究方向:设计学理论。