

浅谈小学美术课程思政的“三全育人”

张麟芹

新疆师范大学美术学院

DOI:10.12238/er.v3i10.3294

[摘要] 在新的历史条件下,思想政治教育日益融入到各个学科的教学,“三全育人”教育理念的提出与课程思政的内容不谋而合,形成协同效应。本文以“三全育人”的概念入手,从理论上探索美术课程思政中实现“三全育人”的可行性。

[关键词] 课程思政;三全育人;小学美术

中图分类号: D432.62 **文献标识码:** A

1 “三全育人”是新时代下培养人的全面素质的要求

“素质”有多个含义,一般而言,素质主要是指个人文化水平的高低,身体的健康程度等。素质教育,简而言之,就是提高素质教育中的三类素质,具体而言,就是对人的政治、思想、道德、业务、审美、劳技、身体和心理素质的培养。素质教育进入了新的时代,主要围绕着培养什么样的人、为谁培养人、怎样培养人这三个问题展开。德育是素质教育的关键,《左传》曾提出:“夫令名,德之舆也。德,国家之基也。有基无坏,无亦是务乎?有德则乐,乐则能久”。中国从古至今就是一个以“德”为先的国家,正因为我国德育始终与国家的命运联系在一起,因此,在新的历史时期,有必要对我国传统的德育进行去粗取精、去伪存真,构建一种符合当今时代发展的德育新模式,使德育能够发挥其时效性。

尽人皆知,育人是一个完整的体系工程,对育人工作的开展需要社会各方面的配合与支持。育人为本,德育为先,学校在实施立德树人的教育过程中,应使思想道德、文化知识与社会教育相结合,形成教书育人、实践育人、文化育人的教育格局。“三全育人”经历时代的打磨与历练,现已成为一种被广大教育者普遍接受的指导思想和教育理念,此理念既不是一个空洞的概念,也不是一个简单的口号,而是可以通过实践

活化到我们教育教学的工作中。“三全育人”教育新理念的提出与实施,既顺应了时代发展的要求,又与新时代下德育工作的要求高度契合,是我们在探索德育工作的过程必须高度重视的课题。

2 “三全育人”的概念界定

2.1 “三全育人”概念释义

“三全育人”,是“全员育人、全程育人、全方位育人”三者的简称,其指导思想是新时代中国特色社会主义思想,根本任务是立德树人。“三全育人”是从时间上与空间上构建出全方位的育人格局,具有时间上的延续性和空间上的延展性,真正使教育普及到整个社会。

全员育人:是指由学校、家庭、社会、学生组成的“四位一体”的育人机制。全员育人要覆盖到整个社会体系的方方面面,它包括家庭的每一位成员,社会上的每一位公民,学校的全体师生,不再局限于学校这一单一的格局。在中国教育的历史发展过程中,全员育人的实施,对于那些早期没有受过教育的人,能够弥补早年教育缺失的遗憾,切实提高全国人民的综合素质水平。

全过程育人:是指学生自踏入校园到学习的过程中,至未来的成长过程中,从每个学期的开学到结束,从课内到课外,从校园到校外,都进行持续性的,不间断的思政教育。全过程育人,注重时间上的延续性,贯穿于学生成长的一生,避免“断层”式教育,使教育环环相扣,层

层递进,让教育从一而终的渗透于学生成长的每一个环节中。

全方位育人:全方位育人,是指充分利用各种教育载体,主要包括校园文化、社会美育活动、课外实践、美术学科与其他学科的互通与构建,将思想政治教育寓于其中。全方位育人,关键在于空间上的延展性,使得学生的教育在校园中“茁壮成长”,在社会中“历经风雨”,使学校和社会相互融合,形成校内校外合力育人体系,构建全方位育人格局,帮助学生在人文素养、社会关怀与家国情怀等方面的磨砺与提升,实现学生综合素质的全面提高。

2.2在“三全育人”中实现育心与育德相结合

“三全育人”以立德树人为核心,立德,就是坚持德育为先,通过正面教育来感化人、激励人,品德的优劣,主要体现在心性的好坏上,因此在立德树人的教育中要坚持育心与育德相结合。对心性教育的研究在古代就已有体现,孟子曰:“尽其心者,知其性也。知其性,则知天矣。存其心,养其性,所以事天也”。所谓心育有形,育心无痕,说明育人要先从培养其心性作为伊始,而育人的方式与手段是通过有形的东西来进行,比如:语言,行为,亦或是某事来引导其学习和提高。心正则身正,身正则行正,在教育中我们应加强对学生心性的培养。

育德就是培育人的道德品质,道德教育是儒家思想的核心,最早可以追溯到先秦思想家老子的《道德经》,老子说:“道生之,德畜之,物形之,势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊,德之贵,夫莫之命而常自然”老子所说的“德”,就是指人的品德。新时代下的德育是在继承古代德育思想的基础上,取其精华去其糟粕,批判性的继承了优秀的德育思想,在全员全方位全过程中实现立德树人。

3 适应时代需求的小学美术课程思政

21世纪是一个科技文化高速发展的时代,是一个充满机遇、挑战和未知的时代,就美术教育而言,也是一个全新的图像化、视觉化的新时代。美育是全面发展教育不可或缺的组成部分。

课程思政是就当前教育形式下实行全员、全过程、全方位的教育理念,实现“三位一体”的教育格局,令课程思政与各学科并行不悖,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务。现阶段,学校课程思政的首要目的就是深刻领悟新时代中国特色社会主义思想,在思政教育的过程中不断提升全师生的文化自信与思想品德水平,在美术教育的过程中为学生树立正确的世界观、人生观和价值观,提高其审美情操,培养学生的心灵美和行为美。例如小学美术示范课《蚂蚁搬家》的优秀课例,教师设计了一个课堂教学活动环节,让若干个学生共同来扮演蚂蚁搬家的行为,通过表演的游戏环节,让他们在娱乐中学会了团结与合

作。在课堂环节的这两个活动中,充分体现出教师将树立学生团结合作的品质教育融入到课堂教学中,并让学生体会到合作与互助的快乐。课堂思政通过适合学生兴趣的教学活动,发挥美术学科教学特有的生动活泼的特性,在潜移默化中对学生进行德育的教育,这也体现出美术课本身特有的操作性、娱乐性和趣味性,有利于提高课程的思政教育。

美术教育对培养人的审美品位、审美能力、创造力、人文精神以及美术素养等都有其独到之处,是其它学科所不能替代的。如在全员过程中培养人的创造力,美术因其与生俱来独有的艺术魅力,各个年龄阶段的人相较于其它学科都会更加偏爱美术学科,更能唤醒人们的动手能力,激发创作的欲望。美育能够提高人的艺术素养,审美素养和综合素养,在美术教育的过程中或以润物细无声的方式潜移默化的影响着学生的世界观、人生观、价值观以及审美观,或是寓教于乐,在乐趣中助人成长,这正是美育的魅力之所在。把课程思政融入到美术课程中,通过全员育人,全过程育人与全方位育人的育人格局,使思政教育渗透到学校和社会的方方面面,这既是对国家教育政策改革做出的积极回应,也是吻合时代的发展,为社会主义建设进入新阶段,培养新型人才做出的努力尝试。

4 结束语

美育当随时代,在新时代课程思政潮流的引领下,切实贯彻“三全育人”的教育新理念,使美术课程思政融入到全员、全方位和全过程的教育体系中。而

小学阶段是人格塑造和小学生行为养成的关键时期,是儿童思维的发展开始由具象思维向逻辑思维转变的重大转折时期,我们要利用好这个关键时期,通过美术教育的方式全面培养学生的综合素质,让学生从小接受全面的素质教育,为以后的成长成才打下坚实的基础,才能实现“春播桃李三千圃,秋来硕果满神州”。

【参考文献】

- [1]范小凤.论新时期高校“三全育人”德育模式及其运作机制[D].华东师范大学,2011.
- [2]王志芳.让剪纸走进小学美术教学[J].教育革新,2012,(11):74.
- [3]杨洁.小学美术教学中合作学习的实施策略[J].戏剧之家,2019,(36):183.
- [4]赵中南.小学美术教学之我见[J].美术教育研究,2019,(23):168-169.
- [5]刘立军.基于主题统整的小学美术教学单元开发研究[J].吉林省教育学院学报,2019,35(12):73-76.
- [6]洪雪婷.传统文化融合于小学美术教学的实践与思考[J].华夏教师,2019,(30):78-79.
- [7]雷娜.中国传统文化艺术在小学美术教学中的渗透[J].科学咨询(教育科研),2019,(12):221.
- [8]关胜蕊.浅议小学美术教学中的创新教育[J].教育教学论坛,2019,(50):49-50.

作者简介

张麟芹(1994—),女,汉族,云南曲靖人,硕士学位,19级在读研究生,研究方向:美术教育。