

羌绣艺术之美的相关探索

杨双

四川文化艺术学院

DOI:10.12238/er.v3i11.3338

[摘要] 大量研究表明,近年来,随着经济发展水平的不断提升与优化,社会公众对于艺术文化失业的关注程度不断提升,从而有效推动了文化强国战略的落实与开展。在此过程中,大量艺术工作者结合自身工作经验对于不同的艺术形式进行了深入的分析与探究,从而有效推动了我国艺术研究领域的进一步发展。其中,作为我国民间文化艺术的重要组成部分之一,羌绣艺术有效实现了羌族人民文化的展现。研究人员表示,通过对羌绣艺术进行分析与探索,艺术工作者可以更好的对羌族人民的文化情怀进行深刻的理解,从而有效推动我国首传统手工艺美术的发展。本文从艺术的角度对羌绣艺术之美进行了合理的分析与探索,旨在进一步推动羌绣艺术的合理发展与优化。

[关键词] 艺术研究; 羌绣; 工艺美术; 艺术造诣

中图分类号: I253.5 **文献标识码:** A

近年来,随着社会的不断发展,社会公众对于艺术文化的关注不断提升,从而有效推动了我国艺术研究工作的繁荣。在艺术研究过程中,作为重要的民间艺术形式之一,羌绣艺术是羌民族刺绣的简称,总的来看,作为我国民间艺术的重要组成部分,羌绣具有较强的地域化与多元化特征,其发展与羌民族的历史变迁之间具有较为深厚的渊源。在艺术研究领域,研究人员指出,通过对羌绣艺术进行合理的分析与探究,研究者可以进一步实现对于羌民族这个退居在大山山顶的“云端”民族进行更为深刻的理解与认识,从而为我国艺术工作的发展与繁荣提供全新的活力。

1 羌绣概述

从艺术工作的角度来看,羌绣主要指羌民族的刺绣,具体来说,其是羌族妇女通过对不同彩线进行应用在织物上所绣出的不同的纹样与图案的总称。对于羌族人民而言,羌绣的主要用途是对服饰、枕巾、手帕以及香包等生活起居用品进行合理的美化,其中,以羌族人民日常生活服饰上的纹样最为显著。在羌族人民的日常生活中,羌绣在其俯视中具有较强的装饰性意味,相关研究显示,在羌族人民的衣裙、腰带、围腰、头帕、衣襟甚至袜子

等服饰上均有羌绣的影子。

2 羌绣纹样图案的主要内容

从羌绣图案纹样内容的角度来看,羌绣纹样主要包括自然植物、动物以及吉祥如意纹样等三大主要形态。从地域的角度分析,羌绣主要盛产于我国四川省岷江河谷地带,该地区的自然环境相对较好,植被茂盛且各类名花异草种类较多,这些环境条件为羌绣纹样的丰富多彩奠定了坚实的基础与保障。相关调查显示,羌族人民在自然生活中将常见的金瓜花、梅花、吊吊花、羊角花、海椒花、牡丹花以及腰围子花等植物图形进行了合理的设计,从而成为了抢修的重要图案。在动物纹样问题上,研究人员表示,羌族人民与动物之间具有远久远的渊源,其中,羌民族的图腾既是以牛羊为原型取材,因此,在羌绣图案纹样设计过程中,牛羊等动物纹样也较为常见。总的来看,在羌绣图案纹样中狮虎具有高大威猛的含义;飞蛾具有声誉和爱情的含义;喜鹊和蝙蝠具有长寿和祝福的含义。大量研究显示,羌绣纹样与中国其他民族的纹样之间具有较强的一致性,即在纹样图案题材中具有一系列含有吉祥含义的图案,例如,羌绣中常见的藤穿牡丹、凤穿牡丹、四羊识宝、石榴送子、金瓜向阳以及金瓜连环等纹样均表现出

了羌族人民对于吉祥含义的向往。其中,四羊识宝具有寓意吉祥的含义;金瓜向阳具有寓意丰收的意蕴。在这一问题上,大量研究指出,在羌绣图案纹样中,上述与吉祥的图案纹样数量相对较多,同时,这些纹样也与羌族人民的日常生活之间具有较为密切的联系,从而有效体现出了羌绣所具有的地域性与民族性研究价值。

3 羌绣的艺术价值

3.1 合理进行色彩运用,实现了自然色泽的仿袭。作为一个移居在高山山顶的少数民族,羌族的文化在发展的过程中并没有得到大量美学理论的指导。基于此,羌族人民在对文化中色彩学进行探究的过程中主要通过对于自然的感悟而进行色彩的选取与应用。在漫长的历史岁月中,羌族人民在自然中体会出了一种对于色彩应用的独特观点,从而使得色彩在羌绣中得到了出神入化的应用。总的来看,在羌绣选材过程中,羌族人民主要采用五色丝线或土质棉线进行羌绣的编制与制作。在应用过程中,羌族人民力求通过不同线条的应用实现对于自然景物的合理效仿,例如,其在羌绣中对于海子所特有的湖蓝色,植物所特有的苍翠颜色以及阳光所具有的红色等鲜艳色彩进行了合理的表现,进而使

得羌绣纹样图案中的色彩层次更为鲜明,提升了羌绣花型纹样的立体质感。总的来看,在色彩选择方面,羌族妇女在对长袍进行抢绣制作的过程中主要以黑、蓝、红三色作为主色调。同时,通过不同颜色抢绣头帕与围腰的点缀,使得羌族人民的民族服饰具有明快亮丽的特征。在点缀用服饰上,羌族妇女多数使用湖蓝、白、桃红、黄、草绿以及黑等作为主色调,从而使得点缀的对比性作用更为明显。在此过程中,通过明暗度的对比与色阶渐变的展示,可以进一步实现羌绣色彩关系的有效凸显。

3.2纹样贴近自然生活,仅限艺术形式朴素之美。从羌绣图案纹样的角度进行分析,在羌绣作品中,大量纹样图案的题材均与羌族人民日常生活中的自然风物具有较为密切的联系。同时,纹样图案中还表现出了羌族人民日常生活的起居现状,从而有效实现了艺术形式朴素美感的合理展现。在这一问题上,从艺术审美的角度分析,不同的自然风物代表了不同的含义,其中,菊花、牡丹、杜鹃及桃花等植物表现出了羌族人民对于大自然生活的合理热爱,而狮子、老虎、山羊与牛等动物则表现出了羌族人民原始的图腾崇拜。在羌绣作品中,这些纹样图案的合理应用使得羌族文化中热情、自由以及奔放等特征被得到了合理的展现,进而实现了浓郁民族艺术感染力的提升。同时,通过对纹样进行分析后可以发现,在羌绣的图案中,花草树木与飞禽走兽之间的和谐共存体现出了自然界朴素而绚丽的景色,从而使得勤劳而勇敢的羌族人民的民族精神得到了有效的彰显。对于羌族人民而言,这些图案与纹样在历史的长河中已经逐渐成为了一种被族人所理解的文化符号。

大量研究显示,在羌绣的绣品中,以团团花为主的圆形组合相对较为常见,在绣品内容上,这一组合主要涉及的内容包括蛾蛾抱百花、吉祥雀报春、金瓜银灯以及凤穿牡丹等。在布局方面,边花和角花对于正中的团花图案进行了合理的点缀,从而使得四周的花纹图案与正中的团花图案相得益彰,可以更好的实

现对于艺术渲染力的提高。此外,羌绣纹样中的另一个主要特点在于其对于自然景物的仿抽象化表示,例如,在羌绣中对于日月星辰,太阳、如意以及万字等事物具有相应的纹路进行展现。

3.3有效实现情感交融,营造良好艺术审美韵味。从艺术的角度来看,大多数民族在民族文化中均有对吉祥如意等意蕴进行描述的图案。在羌绣中,此类图案也得到了合理的展现,其中,凤穿牡丹表示吉祥如意;鸳鸯戏水寓意幸福美满;石榴送子寓意多子多孙。在这里,需要特别强调一点,羌族人民对于羊具有深切的感情,因此,在羌族人民的图案中,羊这一图案代表了“吉祥”的含义。在羌绣中,我们常常可以看到“四羊识宝图”与“四羊护菊图”等图案,这些纹样主要用来对羌族人民对于美好生活的向往进行合理寄托。从美学的角度来看,羌族人民虽然生活相对较为艰辛,然而,在羌绣的纹样图案中却表达出了羌族人民对于生活的无限向往,从而有效实现了羌绣图案纹样人文主义与美学研究价值的提升。

3.4图案纹样疏密有致,自由之美得以淋漓尽致。从布局的角度来看,羌绣纹样在布局中表现出了疏密有字的自然处理风格,从而有效实现了图案纹样审美价值的进一步提升。大量研究表明,羌族妇女在对相关纹样进行制作的过程中往往不进行提前设计,而是在缝制的过程中进行相关纹样的合理组织,这种信手拈来的自然织绣模式有效实现了图案纹样特异性的提升,使得同一样式和题材的纹样相对较少。研究人员表示,这种纹样组织方式也显露出了羌族人民对于自然向往的生活态度。同时,对于羌族人民而言,在羌绣的纹样图案中也表现出了该民族人民群众开放,豪迈热情的人格特征。通过对羌族民族发展进行结合可以看出,在羌绣艺术中有效实现了对于羌族人民朴实、热情以及向往自由的审美价值取向的展示,进而使得纹样中所具有的艺术气息得到了进一步的发展。

4 结语

经过大量分析,研究人员指出,作为

重要的艺术形式之一,羌绣艺术有效实现了对于民族文化的合理展现。基于此,在对羌绣艺术进行的过程中,相关人员可以进一步实现对于羌族传统文化的合理理解与有效认识,对于少数民族文化的合理发展与我国传统文化精髓的进一步繁荣具有良好的推动作用。在研究过程中,从艺术的角度来看,羌绣图案纹样属于平民大众所有,其不具有权势的象征价值。对于羌族而言,羌绣已经作为了一组该民族所特有的文化符号,因此,在对羌绣图案纹样进行分析的过程中,研究者可以进一步实现对于羌族发展经历、宗教习俗、文化信仰以及生存环境等大量客观因素的合理分析,对于我国民族文化的研究具有重要的促进作用。

[参考文献]

[1]张胜蓉,邹艳春.试析艺术院校图书馆和非物质文化遗产保护与传承——以羌绣为例[J].赤子(中旬),2014,(2):340-341.

[2]李雪梅.浅析羌绣传统纹样在文化产品设计中的创新应用[J].现代职业教育,2019,(17):198-199.

[3]陈中艳.非遗传承视角下的羌绣图案艺术及其在文创产品中的应用研究[D].广西师范大学,2019.

[4]侯小春.浅析陕西宁强羌绣艺术——兼谈与四川阿坝羌绣的比较[J].鸭绿江(下半月版),2015,(05):1873-1875.

[5]罗蓉.羌绣在平面广告设计中的应用研究——以理县为例[J].北方文学,2019,(05):127+129.

[6]罗盈,刘婧,向伶俐.网络语境下茶文化传播对羌绣数字化保护的启示[J].福建茶叶,2019,41(01):346-347.

[7]钟玮.钟玮:地域手工艺本土性与现代生活产品活用设计——基于对汶川羌绣手工艺实地调查[A].中国艺术人类学学会、江南大学.2015中国艺术人类学国际学术研讨会论文集(上)[C].中国艺术人类学学会、江南大学:中国艺术人类学学会,2015:10.

[8]钟玮.羌绣本土手工艺资源再认识与文化创意设计之转化[J].包装工程,2017,38(16):190-194.