第 3 卷◆第 11 期◆版本 1.0◆2020 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

浅析义务教育阶段音乐教育思路的嬗变及发展

——以南昌市高新区中小学音乐教育为例

万双午 于洁茜
江西师范大学音乐学院
DOI:10.12238/er.v3i11.3400

[摘　要] 音乐教育是义务教育阶段的重要组成部分,对形成学生完善人格起着重要的作用。随着社会对音乐教育的要求的提高,音乐教育的思路逐渐从原先单一走向丰富多元。音乐教育思路的发展应从实际出发,落实到课堂上也体现到课堂下校园里。本文通过对南昌市高新区中小学音乐教育的对比以及目前该区音乐教育所取得的发展的原因来展开论述。如今南昌市高新区音乐教育的教育思路比较浅显初级逐步走向重视音乐教育和教育成果,并且追求科学系统完善的音乐教育思路。从中可以看出南昌市高新区音乐教育思路的嬗变。学校对音乐课堂效率的重视对音乐活动的投入都使现阶段音乐教育思路成长发展的体现也是音乐教育长久向更加多元立体,生动高效的发展的基础。

[关键词] 义务教育；音乐教育；思路；嬗变与发展
中图分类号：G512.3　文献标识码：A

随着义务教育的发展与巩固,义务教育中的教育质量以及教育教学水平同步提高,而音乐教育作为义务教育中的重要一环,也逐渐的被人们所重视。今天的音乐教育的发展思路同以往相比已经变得更加具体,系统而立体。随着学校社会对于“美育”的逐渐重视,音乐教育也走在改革与发展的前沿。

1 从调查数据看南昌高新区义务教育中音乐教育思路的嬗变

音乐教育的重要早已被人们所认同,学校对于音乐教育的重视也是与日俱增。从一方面看,近几年南昌市高新区在音乐教育领域获得了卓越的成就。音乐课堂的开设率有了大幅提升。但是现存的问题也不容小觑。根据以上现状我们对南昌市高新区中小学的音乐教育教学做了以下的详细调查,将对比说明音乐教育发展现状。

1.1高新区中小学的音乐课程的设置与教学计划。从2017年义务均衡督导开始,南昌高新区音乐教育在方式方向上有了明显的变化与转变。笔者对南昌高新区所辖小学及初中的课程设置做了一个调查：

	不开设音乐课	开设音乐课		
		无统一教材	有统一教材	严格按教学计划展开教学
2012 城市小学及初中	0	0	40%	60%
2019 城市小学及初中	0	0	20%	80%
2012 乡镇小学及初中	0	30%	50%	20%
2019 乡镇小学及初中	0	0	20%	80%

南昌高新区音乐课情况调查(表1)

调查结果：以2012年和2019年的调查结果做对比,首先根据表格显示2012年就已经完成了音乐教育的普及,没有学校存在不开设音乐课。但是仍然有少数中小学学校没有统一教材,在2019年全部中小学的音乐教材得到了统一落实。在2012年,有教材但没有按照大纲开课的学校在乡镇占一半,在城镇也占有五分之二,2012年有百分之六十的城市按照大纲开课而在乡镇这个比例只有百分之二十。但到了2019年城市与乡镇的中小学的音乐课课程情况得到了提升,尤其是乡镇的中小学的音乐课课程情况已经和城市中小学持平,按照大纲开课的学校均达到了百分之八十。根据表中显示2019年南昌高新区中小学音乐课的开课水平就2012年相比有了很大的提升,每个学校都能做到用统一的音乐教材开设音乐课,对新课程大纲也基本得到了落实,在市中学校能做到百分之八十的学校按照大纲来上课。

对于音乐课程的设置的落实的情况虽然有了很大改观,但是以2017作为调查时间节点,笔者针对音乐课程的设置又对艾溪湖一中、南昌三中、南昌外国语学校等三所初中学校做了一个考查：依据《新课标》对基础音乐教育的规范,初中音乐课课时每周两节,但是在所统计的三所学校中,考虑到毕业班级的升学考试压力,除了较为轻松的初一年级,在初二初三年级音乐课会被被其他中考科目所代替的情况在考试临近的时期也屡次发生。

对音乐课程的规范是整体的音乐教育思路系统化,具体化,科学化的重要体现。落实义务教育均衡督导,课程重心不再一昧的放到文化课上,音乐课作为素质培养的重要一个环节也得到了应有的

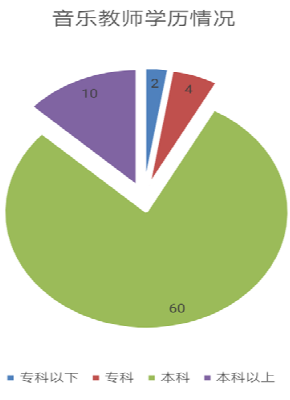
Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

关注。音乐课程的规范是音乐教育从之前流于表层的普及到以后切实提高音乐素养提升音乐水平的一个重要前提。

1.2有关音乐教育现状及成果的调查研究。值得一提的是在2017年义务均衡督导开始之后，不仅在音乐课程的整体设置安排上逐步呈现一个合理规范发展的轨迹，在音乐教育教学成绩的取得上也有了很大进步。以艾溪湖中学为例：在江西及南昌市两级教师美育大赛中音乐大赛上，艾溪湖一中分别获得三个单项第一和六个单项第一；南昌三中高新分校也针对所属小学开设音乐特色班，着力突出学生的素质教育、综合教育、均衡发展作为学校教育办学的亮点；在2019年南昌高新区中小学合唱比赛全区各校有9所小学参赛队、7所中学参赛队参加了最终6所小学、5所中学脱颖而出参加最后的决赛，现场共1000余名师生观看比赛。

1.3南昌市高新区中小学音乐师资的状况。从实际调查的情况来看，高新区中小学音乐教师的学历水平相对较高，就以南昌高新区为例：南昌高新区有14所小学，12所初级中学，音乐教师共计76人，从这些数据说明从数量上看高新区中小学专职音乐教师并不充裕，只能勉强满足教学需求。

下图是根据询问调查所得2019年南昌市高新区中小学在职音乐教师学历情况图像：单位（人）



根据询问调查，以南昌高新区76名音乐教师来说。学历水平最高的教师为硕士毕业，多为近两年新招教师。近几年招聘而来的研究生毕业的教师专业素养高但教学经验不是很丰富。本科毕业的老师占大多数。值得一提的是在职的专科以及专科以下的学历的音乐老师基本都就职于小学，而且在目前工作的学校有很长时间的教学时间，这种学历虽然与本科以及本科以上毕业的老师相比略显逊色，但胜在教学经验丰富。从上表分析可看出，高新区总体师资力量较为雄厚，未来可期。

调查现状小结：从上文分析可以看出，南昌高新区音乐课程更加的规范，音乐教育的成果开始可以独当一面，音乐教育思路不断拓展，教育理念不断成熟，音乐教育的资源更加专业更加科学。从以上几个关于高新区中小学义务教育中音乐教育的调查中不难看出其中的教育思路的转变与发展。逐步推进义务教育均衡督导的落实。全方位立体化深入推动义务教育优质资源均衡的发展。在义务教育阶段中的音乐教育也不只是止步于普及化，而是朝着更加系统专业全面的方向发展。在目前音乐教育思路正处于转变发展的时期，切实把握音乐教育是以音乐审美为核心的，是要坚持面对全体学生，以同学们的兴趣为动力来发掘同学们的音乐潜能来切实实现在学习的基础上去创造去实践，更要注重同学们的个性发展。在这些基础更进一步，在了解当今多元文化时更要弘扬我们优秀的本国文化。在音乐教育教学思路处于转变的时期要紧贴这些基本理念。正确认识音乐教育的价值。在教育资源的投入中音乐不再是“小透明”，音乐教育的系统化规范化专业化正在一步步的建立起来。

2 影响中小学义务教育阶段音乐教育发展的因素

2.1社会环境对于音乐教育的影响。社会经济水平越发达，对音乐艺术的鉴赏能力需求就越高，音乐教育的能力也会相应提升。然后培养出的高素质的音乐人才又会作为力量奉献于音乐教育事业，提高音乐教育的水平。但另一方面随着手机、电视、互联网等多种媒体传播渠道的开拓发展，极大的拓展了音乐传播的覆盖面，影响力更多的受众面和受众群体，更多的中小学生开始接受符合时尚潮流和流行媒体传播的音乐元素。内容参差不齐的“快餐”式流行音乐文化对心智尚不成熟，尚处于青春期的青少年来说是极具吸引力却又对有害信息缺乏辨识能力的，而现如今音乐信息获取渠道的多元化环境下，许多只能在现场聆听感受的演奏会、音乐会，通过发达的信息化技术如同“旧时王谢堂前燕”一般与广大普通群众产生共鸣，这对目前的音乐教育既是机遇也是挑战。可是现如今是一个更加追求素质与美的时代，社会更加需要学校可以培养出有组织有人文精神的学生，在这时音乐课程作为一个“美”的学科，作为一个公认可以陶冶情操最的饱含人文精神的学科就会不负所望的担起教育重任。音乐教育的思路在社会需求中发展转变。

2.2学校对音乐教育发展的影响。在对“美育”教育思想以及教学均衡督导政策的落实下，学校对于音乐教育教学的重视是目前音乐教育教学的现状获得巨大改观的重要原因。学校在落实政策的同时兼顾本校的现实情况，将发展音乐教育与建设校园文化相结合。对音乐教育的发展思路变得更加全面，更加立体，更加系统。在方方面面展开音乐教育的革新。对于老师，学校不仅开始扩充音乐教师的团队，而且注重音乐教师的素质培养。学校对于学生参加音乐活动的态度也有了很大转变，有音乐天赋的同学开始受到学校的青睐，现在的校园除了有朗朗书声以外，响起优美的歌声，动听的琴声也正在成为学校努力的一个方向。在音乐课程方面，学校从原本的音乐课“能占就占”到现在“能上就上”，更加让人激动的是对于音乐课堂上音乐器材的丰富极大提高了课堂趣味与课堂效率。在音乐课下学校也给予了宝贵的音乐时光，从组织音乐团体到举行音乐比赛，这都极大展现了现如今学校对音乐教育建设的重视。学校开始重视音乐教育对于陶冶情操对于启迪聪明的作用。并且落实各式的音乐活动，加大音乐教育教学的投资。这些切实的举措对于音乐教育有着巨大的影响。

2.3家庭方面的影响。家庭对于音乐教育的影响主要取决于家长对音乐教育所产生作用的重视程度和对音乐知识及

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

音乐相关文化的了解,这些都会直接或间接的影响到孩子对待这门学科的态度。一个家庭对音乐教育的的重视很大程度上取决于家长本身对音乐文化所持的态度。如果家长仅仅将音乐当做一项课外活动甚至是可有可无的消遣,那么在这个家庭中音乐是不会获得应有的重视的。然而尽管在“应试教育”的观念的影响下依然存在有家长认为学习音乐是不务正业影响学习的行为,但绝大部分的家长已经接受甚至鼓励孩子去从事音乐活动。对于很多家长而言提高音乐技能意义不只是完成义务教育内音乐教育的学习,学习音乐更加可以陶冶情操,完善人格甚至可以丰富孩子的人生经历。更有不少家长希望孩子以后可以去从事有关音乐的职业,投身于音乐文化的建设。家长正在慢慢抛弃学习成绩就是一切的思想,愿意让孩子涉足于音乐领域。这对当下音乐教育的发展有着十分强大的推动作用。

2.4音乐教师的影响。在以往的传统教学过程中,以教师为主,依据教学大纲“照本宣科”,很好的适应了传统应试教育的习惯教学法。但随着新课改的落实深入以及一批具有较高专业素养的新音乐教师作为新血液的注入,老师对于多元教学法的选择以及多功能教学器具的使用大大提升了课堂的趣味,提高了音乐课堂教学效率。音乐教师切身的用自己的音乐知识与教学技能激发同学们的学习兴趣,提高学生的音乐水平。也正是音乐老师们不断突破自己的舒适圈,不停留于课堂,不断突破自己去学习去尝试,我们的音乐教育才能获得实际性的发展。现在的音乐老师面对的任务是复杂而繁重的,音乐老师面临着音乐教育改革的艰巨的任务。如何在音乐教育基础差的学校提高音乐课堂教学质量,如何在音乐教育资源缺乏的学校提升课堂效率丰富课堂内容,在音乐教育发展较好的学校要怎样去扩大音乐学科优势都是当前音乐教师面临的问题。

3 未来高新区音乐教育发展过程中发展思路探讨

3.1加强教师培训,优化师资结构。教师作为传授者作为音乐教育思路实践的一线先锋对音乐教育有着巨大的影响。根据上文调查可得,首先南昌市高新区的中小学专职音乐教师数量有待增加。其次各个学校如何解 决年纪小学历高的新老师因为教学经验不足而面临的问题。那些老资历的音乐教师如何能把自身价值发挥到最大。所以针对南昌市高新区而言,可以让一些已经获奖的音乐教师对现有教师进行培训,传授教学经验。通过向这些有经验的老师学习,教育工作者的各种教育教学能力可以提高。也可以适当组织进行研修,外出交流学习。鼓励音乐老师去积极参加组织一些市级省级的音乐教师讲课比赛、技能大赛等一系列比赛,这不仅可以扩大老师们的视野也能提高教师的基本功。

3.2丰富音乐课堂内容,突出学生主体性。根据音乐教育的特点与要求,传统的音乐老师为课堂主导的理念需要被改变,音乐课堂应该是一个开放的学习环境,这也有利于激发同学们在课堂的主动性。提升整体的参与性,强化师生互动意识。同时,充分利用好音乐学科特色,利用乐器来丰富课堂内容激发学生学习热情。还可以创设开放式的器乐培训教室,培养学生对音乐自主探索能力。

3.3结合地方特色和学校优势,满足学生兴趣培养要求。突出地方特色音乐教育,使传统音乐走进音乐课堂是义务阶段音乐教育发展的趋势。就南昌市高新区而言,学校可以加入对当地特色的采茶戏的学习。这些“本地”音乐可以使同学对音乐的学习了解增添一种参与感和亲切感,更能激发学生对音乐课的兴趣。

对于一些有着特殊音乐天赋的同学,有能力的学校可以学习南昌三中的音乐特色班的开设。集中精力培养音乐特色人才,挖掘学生自身天赋,满足学生的音乐学习需求。甚至可以举行校内音乐比赛来选拔音乐人才,激发学生学习音乐的热情。

3.4完善评价体制机制,促进学生全方位发展。社会以及学校对于学生的要求不应该局限于文化成绩的表现。培养全面优秀的人才才是大势所趋。完善评价机制激发学生对于音乐学习的热情,调动学生学习音乐的积极性。同样完善评价机制也包括对于音乐教师的评价。对老师授课能力,专业素养的评价不仅可以激励老师在音乐教学上取得进步,也可以优化教师资源结构。完善师生评价机制。让老师的评价更好的去激励学生,更好的利用专业的音乐教师对学生的音乐学习进行指导,从而提高音乐学习效率。同样重要的是让学生对教师进行评价,对老师上课的态度,在课堂上采用的方法,老师是否能以专业的态度去教育学生传授知识等方面进行评价,让老师从不同的角度了解自己的课堂,进行水平的提升弥补不到位的地方。让学生大胆的去评价课堂也可以提高学生的认知与审美水平,巩固所学知识,加强师生交流提高默契,从而进一步提高课堂效率,也可促进学生的全面发展。

4 小结

通过对南昌高新区中小学音乐教育现状及问题的研究,我们不难看出南昌市高新区中小学音乐教育在社会的重视学校的努力下,目前从学校设课到课堂效率,从师资力量到教育成就都有了巨大进步。当然我们应该时时谨记成就虽然很大可是问题也有很多。真正达到音乐教育的深入普及还有很长的路要走。转变音乐教育思路,从传统单一的音乐普及教学到多元立体高效的音乐学习过程还有很长的路要走。各级教育主管部门、学校应该进一步加大对义务教育阶段音乐教育的重视,加大投资力度。音乐教育改革是一条漫长但光明的路,在这条路上前进需要社会、学校、老师、家长与同学的共同努力。

[参考文献]

[1]赵大刚.我国基础音乐教育存在的问题与解决策略[J].大舞台,2012,(2):178-180.

[2]郭声健,邓茜.让艺术教育回归“以美育人”本位[J].课程·教材·教法,2019,39(10):90-97.

[3]蔡梦.音乐学科核心素养与教学研究[J].音乐研究,2018,(06):100-112.

作者简介：

万双午(1984--),女,回族,江西南昌人,研究生学历,讲师,江西师范大学音乐学院,研究方向：民族音乐学。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.