

“互联网+”下地方基础美术教育问题及其应对措施研究

——以宝鸡市为例

饶珂

宝鸡文理学院

DOI:10.12238/er.v3i11.3405

[摘要] 美术教育是基础教育中的关键一项内容,是培养学生良好的审美观、创造美、欣赏美的能力的有效方式。但是西部关中地区的基础美术教育在教育设施、师资力量以及教学观念等上均亟待进一步提升,互联网的发展给基础美术教育创造了新的发展机遇。为此,本文将结合宝鸡市的案例对地方基础美术教育问题进行研究分析,并提出有效对策。

[关键词] 民间美术; 基础美术教育; 地方; 基础; 互联网+

中图分类号: G641 **文献标识码:** A

1 宝鸡地区基础美术教育现状及其存在的问题

1.1 宝鸡地区基础美术教育师资力量的情况

宝鸡市教育局数据显示,在所有登记在册的小学中乡村小学与镇区小学的数量占比至少有96%。但是美术专职教师有且仅有360余人,这当中至少有40%的教师位于城市。同时,很少有毕业生愿意去农村、基层。通过对在乡村、乡镇入职的美术专业毕业生的分析可知,因为其他主科课程的师资力量较弱,所以其所在院校及其附近学校通常没有设立专职美术教师岗位,这些教师到达工作岗位后往往需任职其他课程,一小部分兼职美术。从美术教育师资上看,出现了城乡相当不平衡的问题,偏远地区的村镇的孩子很少有机会接触甚至是不能接触美术。

1.2 宝鸡地区基础教育阶段学生美术学习情况

宝鸡地区的传统民间美术包括凤翔泥塑与宝鸡剪纸,其均属于难能可贵的民族艺术遗产,因此学习并传承传统民间美术具有较大的现实影响。但是,宝鸡地区大多数中小学校与幼儿园极少将美术教育和传统民间美术教育结

合起来。就算是有,也不够深入,学生不能全方位地感悟到传统民间美术的魅力,且不能了解并掌握这当中涵盖的文化内涵与韵味。

1.3 宝鸡地区基础美术教育教学资源状况

经调查发现,目前宝鸡市区的教学资源基本健全,然而其附近学校的教学设施相对捡漏,教学资源不足,普遍存在着一个学校配备一名教师的情况,而教具有且仅有若干根粉笔、一本美术教材,学生所使用的学具仅有油画棒、水彩笔等。反观城区,其硬件设施相对健全,然而由于应试思想根深蒂固,大量美术资源变成摆设,难以广泛开展美术活动。

再加上家庭对美术教育不够注重,学生极少开设甚至不开设美术课。随着互联网的广泛普及使用,学生不能得到对其年龄适合的网络教育资源,无法对美术学习兴趣提供科学地引导,这对中小学生的身心健康发展是极为不利的。

2 宝鸡地区基础美术教育问题的原因分析

2.1 教育理念滞后

教育观念是影响教育实践的一种关键因素。虽然到目前为止已经实施了数年素质教育,然而宝鸡地区大部分中小

学校的教育理念尚未发生彻底转变,学校教师、领导、家长仍然觉得数学、语文等为主科目,音乐、美术等为副科,无深入学习的必要,导致美术课变成了应付检查的一门学科;一些重点学校的美术课通常被其他非美术老师占用或者代上;对于孩子学习美术,家长不够重视,只重视考试成绩。

2.2 经济条件不足

宝鸡地区的经济发展比较滞后,在美术教育方面政府投入的资金有限,家庭在这块的投入更是少之甚少。学校的师资力量与硬件设施导致美术教学工作地顺利开展受到显著影响,教育改革难以实现充分渗透。所以,美术教育问题之所以会出现,是因为经济条件不足。

2.3 教师的能力问题

宝鸡地区学校的美术教师中绝大多数并非科班毕业,实践能力不强,专业理论知识较弱,很少有真正能做到终身学习、教育创新的。在学习美术时,学生缺乏专业美术教师的引导,教师未能发挥自身的引导作用,也无法彰显学生的主体地位,不能有效激发出学生学习的兴趣,难以有效保证教学质量。

3 依托互联网资源改善宝鸡地区基础美术教育现状的策略

3.1改善地方基础美术教育现状的策略

3.1.1打造网络美术教育平台

首先,要创建微信公众号,向其后台传输有关课程的录制视频,在关注后才可随时浏览视频。当有关课程的视频录制下来之后,及时回应关注人员提出的疑问,推动用户与平台进行沟通交流。与此同时,要将基础性的美术教学视频上传进去,以供初学者进行学习。及时地了解并掌握最新出现的美育资源,具体有美术教育需求资源与美术教育资源,及时予以筛选与更新,便于关注者能通过平台及时获得自身有兴趣了解的信息。同时,要对优秀的儿童教育机构的微信公众号进行关注,积累并沟通教育经验,实现资源的优化整合,以达到共赢的目的。

3.1.2积极开展特色公益培训

首先,要定期组织宝鸡市民间艺术家与公益团队前往偏远地区对儿童进行现场授课与艺术讲解。针对那些对民间艺术有着浓厚的学习兴趣的学生,应采取网络报名的方式提供信息,依托网络后台接收,做好沟通与交流工作,将课程与方案明晰下来进行网络培训。在条件许可的前提下要进行免费的实地课堂教学,使学生对民间艺术的了解程度加深。

其次,聘请高校中美术素养水平较高的大学生志愿者,创建公益队伍,积极与宝鸡城市附近的幼儿园、中小学校联

系与交流,进行现场美育公益活动,强化力度扩大对网络美育资源的宣传推广工作,以凤翔泥塑等宝鸡市民间艺术为切入点开展有关美育教育与宣传工作,做好技艺的讲授与传承工作。

再者,开创网络展厅,做好作品展示工作。依托网络展示学生作品,积极宣传推广,作出反馈与评价,当然亦可通过网络拍卖此类作品。拍卖所得均用到此类孩子上,便于给其提供更加优质的美育教育。

3.2改善地方基础美术教育现状的建议

3.2.1强化力度和家长、学校沟通,积极转变思想理念

即便是目前,宝鸡市及其附近地区的大多数学生家长与学校依旧深受应试教育观念的影响,对美术学科的关注度不高。在展开美术教育活动期间,要强化力度和学生家长、学校领导进行交流与沟通,积极转变思想观念,使学生对美术教育的重视度提高,从而有助于推动学生实现全方位发展。

3.2.2归纳概括教学经验,提高教学能力

美术专业素养水平较高的大学生缺乏充足的教学经验,在开展教学工作期间要创建良好的沟通关系,就教学期间出现的问题展开剖析与讨论,挖掘出可使问题得到妥善处理的方式,归纳概括出教学经验。此外,要遵循教师职业道德

标准与规范,要给予学生以充分关怀与爱护,终身学习,提高个人的教学水平。

3.2.3及时诊断,强化力度实施管理

基于信息化高速发展的时代,网络发展速度不断加快。一方面,要提高对网络信息量大、传播迅速、覆盖范围大的优势的利用率。另一方面,要按时做好诊断工作,找出问题,强化力度做好信息管理以及对网络系统的优化工作。但是,仅凭公益力量难以使地方美术教育存在的问题得到妥善地处理,还需家庭与学校的关注、政府的支持、调动学生学习的主动性、社会的广泛重视等。

[课题项目]

本论文是陕西省大学生创新创业项目“‘互联网+’宝鸡民间美术图像资料整理与推广”的成果之一,项目号:S201910721018)。

[参考文献]

[1]沈国民.创新人才培养下高职美术基础教育改革探究[J].大观,2020,(08):134-135.

[2]鲁永.我国美术基础教育的实践和问题[J].教育现代化,2019,6(74):272-274.

[3]周志松,张思凯.现代基础教育下美术学科教育多元智能理论的体现[J].美与时代(中),2019,(08):81-82.

作者简介:

饶珂(1999--),女,汉族,江西省丰城市人,大学本科,研究方向:美术学,2017级美术学国画专业3班。