探索课程思政与动画课程的融入

魏林红¹ 岳宗涛²

1 桂林电子科技大学 2 海南煜焱实业有限公司

DOI:10.12238/er.v3i12.3468

[摘要] 坚持“育人为本、德育为先”,把“立德树人”作为教育的根本任务,也就是把培育和践行社会主义核心价值观有机融入整个教育体系,弘扬社会主义传统文化,培养方式必须以能够很好地适应中国当前的动画专业的市场发展与动混产业的需求为主要目标,应该认真研究动画专业的学生的思想政治情况,找出更适合他们的课程思政学习方法,和能够更好的培养出为国家和民族服务的人才培养模式。

[关键词] 动画造型设计; 人才培养模式; 课程思政

中图分类号: D648.2 **文献标识码:** A

全国高校思想政治工作会议上明确地强调,高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。要利用好课堂教学这个主渠道,各类课程都要与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。艺术类专业课程,要在课程教学中教育引导大学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。动画专业作为新兴的艺术设计类专业,坚持“育人为本、德育为先”,把“立德树人”作为教育的根本任务,也就是把培育和践行社会主义核心价值观有机融入整个教育体系,弘扬社会主义传统文化,全面渗透到学校教育教学全过程,要对学生的心里特征、行为方式、专业特性进行研究和分析大学生肩负着祖国的未来和民族的希望,对其进行思政教育尤为必要,艺术专业的学生由于其专业的特殊性,和其他普通专业的思想政治工作教育方式明显地有所不同,应该认真研究动画专业的学生的思

想政治情况,找出更适合他们的课程思政学习方法,和能够更好的培养出为国家和民族服务的人才培养模式。

1 动画专业的学生具有以下几个典型的特征

1.1 专业特点造就了本专业学生思维非常活跃,容易受外界影响,容易改变自己的想法,不容易坚持自己的观念,不容易坚定自己的信念。

艺术专业的学生,由于其专业特点,思维非常活跃而敏感,创意性很强,考虑问题易于从各方面考虑,进而轻易的否决自己之前的想法,原则性较差。并且由于一直接触最新事物,容易受其影响,容易推翻之前的思想和旧事物、旧思想,容易跟着各种潮流走。不容易形成成熟的具有深度的思想和观点,个人思想意识形态的认识不到位,很容易发生改变,或者全否自己当下的事物。

1.2 不重视文化课程的学习,不注重提高自身文化水平,不注重提高自身文化修养,过渡依赖专业,导致了设计的作品没有文化内涵,没有精神内涵,天马行空,不切实际,对社会实际意义有限。

一个适合当前形势下的应用型高校的动画造型与场景设计的课程思政建设有助于帮助学生树立正确的职业观,学习观,专业观,有助于学生形成正确的思想认识,有助于学生弘扬优秀传统文化、

革命文化、社会主义先进文化,有助于充分挖掘传统文化、地域文化、革命文化等特色课程思政教育元素,有助于学生做出更具有文化内涵和深度的作品,也有助于他们在这个行业发展的更好,走的更远。

2 研究内容与成果

2.1 创新教学理念和教学方式方法

作为艺术类课程,我们可以和学生一起了解中国传统文化的内涵,正确的认识中国传统文化中的一些典型案例,介绍社会主义核心价值观的内涵和意义,不是生搬硬套的让学生背诵,而是结合我们身边发生的一些事迹和案例让学生认真到社会主义核心价值观在我们生活中的具体体现,对我们的生活带来的积极意义和作用,让他们从心里真正的认识和理解社会主义核心价值观在社会中的影响,从心里接受,让他们通过切身的感悟和体验,自觉自发的影响到他们自己的生活,进而影响和带动身边的人。思想上的变化,带动和改变行为上的变化,内感升华为作品的变化。

2.2 创新教学内容

思政课程主要是为了培养学生树立正确的观念,要求学生无论是思想品德还是理性认识都具备相应的高度,引领学生更多的认识和了解社会上的正面现象,让学生了解中国传统文化的特征,和

一些典型案例,比如,在做动画造型时,找出不同时代的仕女画,不同朝代的壁画,和一些文字记载,让学生了解不同时代的角色设计的特点,不同的服装式样,不同的纹样,不同的发型,不同的人物姿态,以及不同时代之间的表现技法的异同性与相互之间的传承,以及我们应该如何更好的借鉴和传承这些优秀的中国传统文化的造型与场景。

2.3 创新教学手段

在课堂上采用多种教学手段,将多媒体课件与互联网链接起来,把与课堂相关的课外知识充分引入课堂,使师生处于一个开放的审美的教和学的阶段,充分调动学生的积极性,帮助学生更好的认识和了解中国传统文化中的壁画、人物画、仕女图中的形象,采用文字和图片以及影音资料相结合的形式教学,尤其是艺术专业的学生看不懂古文,帮助学生认识和了解古文中关于服装、道具、发型、纹样的式样,以及各自不同的意义和作用。引导学生在现代设计中更好的学习和借鉴中国传统文化中的相关内容,制作出更符合时代特征的作品来。

2.4 注重实效性,紧贴时代发展

从对艺术专业学生的思想性格特征的分析来看,艺术专业的学生应该认识到现代先进文化的前进方向,作为高校教师,我们也应该清楚自己的职责和任务,在课程思政中也要注重实效性,紧贴时代发展,帮助学生牢固树立与时俱进

的决心和信心,鼓励大学生关心自己所处的时代,所处的社会,所处的环境,强调马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表科学性、合理性和时代性,促使学生认识到自己肩负的使命和责任,帮助他们建立起建设祖国、服务社会和人民的远大理想,增强其自豪感,责任心和使命感。

2.5 实践教学与专业技能相结合

让学生通过社会实践和自我实践,提高审美认识,提高审美素质和创作能力。课程思政可以让学生在参加社会实践的同时,提高自己的审美认识,开拓视野,增长见识和阅历,陶冶情操,提高他们的审美能力,进而在社会实践中培养他们的人生观、世界观、价值观。

2.6 教育成果的评价体系应该多样化,而不是单一化

思政理论课程以学生为主体,所以必然要以学生为主体的评价体系,以能够更好的培养学生为目标,对学生的评价也应该多元化,充分调动其积极性,促使艺术生在学好专业技能课的同时,树立正确的观念和认识。

3 结论

动画作品的设计与制作需要既懂艺术又懂技术的设计和制作型人才,而应用型高校教育的特点正好迎合了动漫产业发展对动画专业人才的需求。动画设计与制作专业的课程建设要致力于针对行业岗位所需的知识点、能力点及职业道德、职业素养、行为能力培养、课程

设置,以及完善动画专业的课程结构,在这种基础上培养出来的毕业生才能更快地适应工作环境,也能很好地避免工作后再培训造成的时间、精力和资源浪费。

在动画专业的教学过程中,坚持以人才为根本,鼓励学生注重个性发展,以“技术”学习为关键,培养学生不断的创新精神,以“应用”和服务市场为目的,更好地培养学生的实践能力。学校针对企业的需要有意识地建立定向、订单式人才培养方案,学生们在企业的学习和培训也大大地提高了本专业的学生们解决实际问题的能力,增强了学生们对动漫行业现状和企业工作情况的及时了解和认识,大幅地提高了学生的就业竞争力和专业水准和专业素质,更好地解决了应届毕业生就业难与企业相对人才紧缺的问题。

[参考文献]

[1]思政课程是落实立德树人根本任务的关键课程[J].人才资源开发,2020(17):1.

[2]教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,全面推进高校课程思政建设[J].新教育,2020(19):32.

[3]把思想政治工作贯穿教育教学全过程[J].共产党员,2017(02):5.

[4]习近平强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[J].中国领导科学,2017(02):4-5.