

商派面塑融入幼儿园课程的研究

万丹丹¹ 陈运英² 周姝妤³

1 淮北师范大学教育学院 2 淮北市相山区首府幼儿园 3 淮北师范大学教育学院

DOI:10.12238/er.v3i12.3501

[摘要] 濉溪五铺商派面塑造今已有上百年的历史,是淮北市非文化物质遗产之一,俗称“捏面人”,是一种用面粉加彩后捏塑成各种人物、动物等形态的民间手工艺。作为淮北市一种传统工艺,无论在色彩还是造型特征上都适合幼儿身心发展特点,将其融入幼儿园课程中对幼儿创造力、想象力以及情感方面的发展都有重要的意义。

[关键词] 幼儿园; 商派面塑; 课程

中图分类号: D926.15 **文献标识码:** A

1 商派面塑融入幼儿园课程的意义和价值

1.1 社会——传承优秀传统工艺

当前社会经济全球化和一体化进程不断向前迈进,新一轮科技革命与产业变革正飞速发展,在此过程中我们必须牢记和传承中华优秀传统文化,商派面塑便是其中之一。首先,商派面塑作为淮北市的一种传统工艺其传承根基在于教育。学前教育作为终身教育的起始阶段,其相关课程的开设对商派面塑的发扬和传承有着极为重要的作用。其次,幼儿期作为启蒙阶段,商派面塑融入幼儿园课程对培养幼儿想象力和创造力及激发幼儿爱家乡的民族情感等方面都有积极的教育意义。

1.2 个体——符合幼儿身心发展特点

首先,商派面塑的主料是小麦粉,辅料为各种豆类、红枣等,安全无毒且价格低廉,可供幼儿多次反复操作练习。其次,面塑本身具有可塑性强、形象逼真、想象空间大等特征,造型技巧主要是商氏手捏五法,比其他面塑更简洁,更符合幼儿小肌肉发展水平。最后,商派面塑在色彩特征上分为素色面塑和彩色面塑,彩色面塑采用高明度色彩,颜色明快、跳跃,符合幼儿的审美倾向与视觉喜好。

1.3 教育——发展幼儿多方面能力

首先,商派面塑的造型及色彩特征可以陶冶幼儿的艺术情操,培养幼儿的

创造力想象力及民族情感。其次,商派面塑以人形或鸟兽为主,每一作品背后都蕴藏着有意义的历史故事或传说,它不仅是一种玩具也是历史故事的载体。最后,商派面塑从面粉到成品可使幼儿感受到生命感,制作过程中对脑手眼的协调能力对小肌肉及平衡感的发展等足以证实商派面塑融于幼儿园课程中对华德福教育创始人鲁道夫史代纳提出教育理念有着积极的教育意义。

2 商派面塑融入幼儿园课程的实施策略

2.1 开展有关商派面塑的社会实践课程

国外教育家蒙台梭利强调了实践对幼儿教育的重要性。幼儿园可组织幼儿到相关博物馆等地欣赏了解商派面塑作品,调动幼儿多感官参与,使幼儿通过触觉听觉视觉等多种方式获得有关商派面塑的直接经验。我国教育家陈鹤琴提出“大自然大社会就是活教材”的课程观强调社会资源的重要性。幼儿园可以请非遗继承人参与教学活动,使幼儿与商派面塑直接对话,感受传统手工艺的魅力,激发对传统工艺的热爱。

2.2 将商派面塑元素融入幼儿园环境创设

国外教育家瑞吉欧认为环境是教育的第三位老师。要想达到润物细无声的效果,幼儿园必须充分发挥环境的隐性

教育功能。首先,在室内环境上,教师可以开设专门的区角如“小小面塑坊”,幼儿可以随时到区角中动手操作。其次,在走廊环创中,教师可以将幼儿作品作为吊饰进行展览,激发幼儿自豪感、成就感的同时家长也能看到自己孩子的作品。总之,环境创设在幼儿园教育中占据着重要的地位,专门的教学活动与幼儿园环境二者相辅相成可使幼儿更好的感受传统工艺魅力,加强幼儿对传统工艺的热爱,培养幼儿的中国灵魂。

2.3 开展专门的教学活动

2.3.1 与艺术领域相融合

商派面塑色彩鲜艳、艺术价值高符合幼儿的审美倾向,它既是艺术教育的重要内容也是其重要源泉。在活动目标上,根据《指南》中提出的“感受与欣赏”和“表现与创造”两方面进行设计。例如大班手工活动《我是小小面塑家》目标:“乐意欣赏多种不同形式的商派面塑作品,激发幼儿爱家乡的情绪情感”;“了解商派面塑的材质、特点,体会商派面塑手工艺人的生活常态和精神实质”;“能用商氏手捏五法(揉、捏、搓、碾、捻)创造性的制作面塑作品”等。在活动内容的设计上,教师要根据幼儿的审美及身心发展特点围绕面塑的色彩、造型以及技巧特征开展绘画、手工以及欣赏等活动,发展幼儿感受与欣赏和表现与创造能力的发展。完整的艺术教育活动

主要包括感受与欣赏、体验与创造和评价与交流三个环节,教师在活动过程中要注重幼儿直接经验的获得,调动幼儿的多感官参与;充分发挥幼儿自主性,提高幼儿审美表现能力;评价方式多样化,及时给予鼓励与肯定。

2.3.2商派面塑与语言领域相融合

商派面塑具有深厚的历史文化底蕴,已被列为国家级非物质文化遗产,其作品背后蕴含丰富的历史典故,它是幼儿了解中国传统神话故事的重要途径。活动目标根据《指南》中所强调的“倾听与表达”和“阅读与书写准备”两方面进行设计。例如大班有关商派面塑的绘本阅读活动《八仙过海》目标:“通过绘本与商派面塑作品的结合,激发幼儿对传统民间故事的兴趣”、“了解《八仙过海》是中国的传统民间传说”、“能够根据商派面塑作品大致介绍绘本情节”等。在活动内容的设置上,教师可以将面塑作品作为历史故事的载体,向幼儿开展相关的绘本阅读(例如面塑八仙过海结合《老故事绘本:八仙过海》)、角色扮演(如面塑“美猴王”)、古诗欣赏(例如面塑“鹅”结合《鹅鹅鹅》)等语言活动。在活动中幼儿通过交流和运用发展其语言能力,在了解中国历史文学作品的同时培养幼儿对商派面塑的兴趣。

2.3.3商派面塑与科学领域相融合

商派面塑的价值绝不仅体现在其外在特征上,教师应重视课程的延续性,开发商派面塑不同的教育价值。在活动目标上根据《指南》提到的“科学探究”和“数学认知”进行设计。例如有关面塑的数学活动目标:“在游戏中感受到数学的有用和有趣”、“能够运用数学知识解决游戏中的问题”、“通过游戏能够感知和理解数、量及数量的关系”等。在活动内容的设置上,教师应根据幼儿具

体形象思维的特点开展科学探究(例五颜六色的面塑是怎么做的?)、数学游戏(例面塑坊特价日)等活动。在活动中运用数学知识,通过观察、比较、实验等方法发现、分析和解决问题。通过系列活动激发幼儿科学探究的兴趣,在直接感知、亲身体验和实际操作中积累经验,形成受益终身的学习态度和能力。

3 商派面塑融入幼儿园课程中应注意的问题

3.1正确理解其内涵及价值,走出功利化认知倾向

首先,幼儿园进行商派面塑课程的内涵并非让幼儿学会多少面塑“技巧”而是让幼儿在活动中受到传统手工艺的熏陶,感受到传统手工艺的魅力,培养幼儿的民族认同感。其次,商派面塑的价值不在于培养多少个面塑艺术家,而在于通过幼儿多方面参与,促进幼儿思维、创造力、想象力等多方面能力的发展。最后,将面塑课程融入幼儿园课程中不是简单的宣传口号,也不单纯是为了“搞”而“搞”,教师必须走出功利化认知倾向,通过查阅资料及相关书籍,充分了解商派面塑的相关知识,正确认识面塑教育内容的内涵和价值,重视教育活动的启发性,重点培养幼儿的民族情感。

3.2调动幼儿积极性,注重心理环境创设

幼儿园环境对幼儿的发展具有重要作用,教师必须明确幼儿园环境包括物质环境还和心理环境。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确提出“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展”。首先,调动幼儿积极性,共同参与班级环境创设。在创设过程中可以加深幼儿对商派面塑的了解,发展其动手能力,并使幼儿获得坚毅的品质。其次,教师必须注重心理环境的

创设。提供充足的时间、空间和轻松的氛围,使幼儿愿意并能主动动手操作。最后教师要以赏识教育为主,及时评价幼儿的作品。

3.3确定准确的教育目标,探索多元化的教学活动

教育目标是教学活动的起点、灵魂,也是选择教学内容、确定教学方式、设计教学方法、评价教学结果的重要依据。首先,教学目标必须依据《指南》中的相关要求,遵循“最近发展区”理论,根据布鲁纳的教育目标观从三方面设计符合幼儿特点的教学目标。其次,教学目标应充分发挥商派面塑民族性、继承性的特点,设计具有本土特色的教学活动。最后,教师要通过多种途径丰富自身对商派面塑的了解,探索商派面塑的多种教育价值,开展多元化的具有延续性教学活动,在全面了解商派面塑的同时促进幼儿多方面的发展。

[基金项目]

本论文受淮北市教育科学项目支持,项目批准号: HBJK20204006。

[参考文献]

- [1]刘志兵.“非遗”视域下淮北面塑艺术的技艺特征研究[J].吉林艺术学院学报,2020(03):65-70.
- [2]袁萍.陕西民间艺术在幼儿园艺术教育中的应用研究[D].陕西师范大学,2015.
- [3]李桂芬.幼儿园开展民间美术教育的现状调查研究[D].上海师范大学,2016.
- [4]汤敏.幼儿园民族美术启蒙教育课程建构[D].山东师范大学,2017.

作者简介:

万丹丹(1997-),女,汉族,山东潍坊人,研究生,研究方向: 幼儿园课程。