

解析全息投影与舞蹈表演的结合与发展

邹昊雨 张海杰

吉林省丘野工业设计有限公司

DOI:10.12238/er.v4i1.3528

[摘要] 2015年春晚李宇春的幻影成像技术支持的歌舞节目使全息投影技术被更多人熟知,最早期全息投影技术和舞蹈表演语言的结合来源于国外,近年来国内也积极开展应用尝试,辽宁卫视春晚《大圣归来》以及央视春晚演员一键变装等,都应用了全息投影技术,将该技术应用到舞蹈表演中,使舞台舞美效果更加丰富、突出,使舞蹈更具感染力,得到观众的理解。因此,舞蹈表演可以在全息投影技术支持下,立足于中华优秀舞蹈文化,提高舞蹈内涵,吸收外来技术经验,促进新时期舞蹈表演更好发展。

[关键词] 全息投影; 舞蹈表演; 发展; 结合

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

科学技术的发展使得艺术可以有更丰富的表达方式,也便于人们更深层次的了解艺术内涵。艺术本身包含“技术”和“艺术”两方面内容,全息投影是现代化科技发展的重要产物,将其和舞蹈表演相结合始于国外,国内该技术还不成熟,还缺乏专业人才,全息投影和舞蹈表演结合处于探索时期,二者的结合是技术和艺术的有效融合,是艺术发展的基本需要,可满足人们对艺术的多元需求。

1 关于全息投影

全息投影是一种虚拟成像技术,采用干涉、衍射原理,可以记录物体、人体的三维图像,再以特殊的全息屏幕配合影响内容互动,达到更好的舞台效果。该技术提供全息影响,可在玻璃、亚克力材料上成像,无图像时为透明状态,图像出现后再展示对象,配合实体互动,为观众带来新的视觉感受。全息投影真正实现了裸眼3D效果,观众无需借助3D眼镜、头盔等灯具,就可以感受到物体的三维再现,给观众真实地感受。

2 全息投影与舞蹈表演的结合分析

2.1 全息投影与舞蹈表演的结合的案例

(1) 李宇春《蜀绣》

2015年春晚李宇春的蜀绣借助全息投影技术,在台上营造出四个“分身”,四个分身的舞蹈动作各有不同,不同分身彼此互动,或消失或出现,给观众美轮美奂的视觉感受,产生出令人震撼的演出效果,且全息投影技术将人体的舞蹈动作表现得非常流畅,而后李宇春本人从台下走出,作品惟妙惟肖地展现出中国刺绣艺术的魅力,

(2) 《与光同舞》舞蹈

《与光同舞》以黑色为舞台背景,表演者在音乐中和光源演绎出曼妙美好的超现实舞蹈,伴随音乐,表演者围绕光点进行动作,光点和表演者的动作相辅相成、相互配合,在细微的动作中透漏出感情的变化,整个舞蹈情节不断递进,树立一个出现欲望、控制欲望最后打败欲望的形象,舞蹈和音乐的结合,配合全息投影技术,极大地呈现出表演的个性和气氛,使舞蹈更具有感染力。

2.2 全息投影与舞蹈表演的结合的效果

(1) 丰富舞蹈呈现的美感

借助全息投影技术,以前一些无法完成的舞蹈动作、舞蹈解释、舞蹈配合等都可以更好地实现,呈现出更加逼真的舞美效果,为观众带来变幻多彩的画面冲击。以美轮美奂的特效画面,结合演

员肢体动作,将观众带入到舞蹈过程中,感受舞蹈动作的张力、绽放。

(2) 拓展了舞蹈表演的视觉空间

舞蹈表演中多种舞美特效可以更加逼真的再现人们心中的场景以及生活中的事物,舞蹈人物可以更加清晰展示在观众身边,且舞蹈表演者的肢体动作内涵也可以被观众感知。以全息投影为支持的舞蹈表演,可以在视觉效果上突破原本舞台的限制,使表演者可以更好诠释舞蹈作品内涵。

(3) 使舞蹈表演的形象更加立体化

采用全息投影技术可以将原本舞蹈表演中的闪光点进一步放大,便于表演者呈现出更加立体的舞蹈形象,将舞蹈意境和实际生活的信息联系起来,栩栩如生的舞蹈形象让观众感觉表演是现实生活在舞台上的延续和升华,表演者的形象也可以更好融入到观众内心。

(4) 便于观众更好理解

传统舞蹈表演的意蕴深厚,需要表演者深情投入演绎,通过多种技巧的配合,引导观众了解舞蹈的深层内涵。但是现代化社会发展背景下,人们生活压力较大,基本都追求外在感官刺激,无法迅速接受深邃的舞蹈艺术。而将全息投影和舞蹈表演结合起来,可以给观众更直接的感官冲击,结合合适的舞蹈表演,更

好的呈现出舞蹈的有意境,深化舞蹈表演主题,以逼真的动态画面,将舞蹈内容呈现出来,也便于观众理解。观众“看得懂”作品后,也逐渐产生观看信心,伴随表演者的律动也更加“热血沸腾”。

3 全息投影和舞蹈的结合发展分析

舞蹈的发展若一味模仿,缺乏创新则会停留在一个高度无法超越。而我国舞蹈的发展上,探索舞蹈表演和全息投影的结合,应积极吸收国外发达国家相关技术经验,再结合我国本土的舞蹈艺术特征,在表演形式上加以创新,以便更好吸引观众,促进舞蹈艺术得到新发展。

3.1 积极吸取外来文化及技术的经验,促进本土舞蹈表演创新

目前已经出现的全息投影和舞蹈表演结合,多为国外全息投影技术配合现代舞、流行舞等,我国舞蹈艺术的发展,需要在吸收现有技术基础上,逐步实现创新。

(1) 吸取经验以促创新

国外全息投影和舞蹈的结合表演多为现代舞表演语言方式,其创新发展优势突出。国家本土舞蹈的发展可结合现代化和全息投影技术结合经验,古典舞和民族舞在创作方式、理念上更新,使传统舞蹈展现出“现代化”新特质,吸收全息现代舞经验,以技术人员和表演人员的通力合作,构建国家全息投影舞蹈表演艺术发展新局面。

(2) 融入更多流行元素

快餐化的娱乐时代,大众更喜欢具有流行元素的内容,而舞蹈只有被大众接受、追捧才可得到新的发展。流行元素的娱乐化性质突出,且在国外和全息投影结合的多种舞蹈种类中,流行舞的数量较多。可以吸取全息投影和流行舞结合的技术经验,在新技术支持下,将流行的元素融入到传统舞蹈,保留传统舞蹈精髓,又使其更契合时代精神,迎合大众的舞蹈审美。

3.2 围绕本土文化,提高舞蹈表演深层意义

目前我国传统舞蹈走向世界的道路还很遥远,相比芭蕾、爵士等舞蹈,中国舞的风姿还未进入世界,可以在全息投影和中国舞的结合方向入手,积极弘扬中国特色舞蹈文化。全息投影和古典舞的结合:全息投影的裸眼3D效果几乎可以实现以假乱真,引导观众打破时间和空间的限制,切实感受到历史文化的魅力。例如,如果将古典舞蹈《踏歌》和全息投影技术结合,观众打破时空限制,身临其境感受到当时的生活状况,在江南的风景中,观赏到女子携手游玩的景色,虚实呼应,真切感受到当时的社会情景,自发了解掩臂、摆背、拧腰、倾胯等动作,也了解到唐代抛袖的意蕴内涵。结合全息投影的舞蹈,其特效充斥在表演者的动作间,更好体现出诗、乐、舞三位一体的古典舞特点。再比如,民间民族舞是

中阿虎民族追求理念及风俗信仰表达的重要方式,是劳动人民智慧的结晶,其表达的内涵不是简单的动作可以诠释的。民间民族舞和全息投影技术结合,试想将民族舞蹈的动作和民族特色的生活场景、特殊寓意结合起来,将舞蹈的意境以画面的形式展示出来,生动衬托出舞蹈的主旨,观众可以进一步理解民族舞蹈中手臂、手型、体态的变化,理解各个动作的情绪含义、来源,了解到劳动人民对美好生活的追求,受到更多观众欢迎。

4 结束语

综上所述,全息投影作为一项新技术,目前在舞蹈表演方面的应用还有待进一步加深,其应用成本较高,且对舞台的要求严格,要合理、合适的运用全息投影技术,并注重将全息投影和舞蹈表演的深层结合,以新技术更好诠释舞蹈的意义和内涵,技术和艺术实现优势互补,促进本土舞蹈可持续发展。

[参考文献]

[1]陶文东.新媒体时代多媒体技术在舞蹈中的应用研究——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J].中国科技论文,2020,15(11):1347.

[2]王雨,史立新.游戏交互中全息投影技术应用探索[J].艺术教育,2020,(07):137-140.

[3]陈利敏.试析全息投影与舞蹈表演的结合与发展[J].艺术评鉴,2016,(13):119-121.