

幼儿园韵律活动游戏化的应用策略探究

李芳

吉林师范大学

DOI:10.12238/er.v4i1.3538

[摘要] 韵律活动有着多种多样的活动形式和表现方法,是开发幼儿创造潜能的一种极好的形式。韵律活动游戏化是指在组织幼儿进行韵律活动时,采用游戏化、活动化的方法来进行。作为幼儿教师在开展韵律活动时,应将韵律活动与游戏相结合,这样更有利于激发幼儿的兴趣,更有助于提高幼儿的专注力和创造力。

[关键词] 幼儿园; 韵律活动; 游戏化教学

中图分类号: G617 **文献标识码:** A

1 韵律活动目前存在的问题

1.1 韵律活动缺乏音乐的趣味性

对于幼儿而言,兴趣是他们是否发自内心积极主动参与活动的关键因素。如果活动缺乏趣味,十分陈旧,那么幼儿的主观能动性和学习的热情就很难充分的调动起来。在教学中,韵律活动一般采取的是集体教学活动的形式,活动环节较为单一,趣味性很低,一些幼儿园和教师只把游戏化教学作为提高孩子注意力的手段,这种教学模式的目的在于提高孩子的注意力过于形式化而忽略了兴趣所在。

1.2 韵律活动缺乏互动与创新

教师采用灌输式教学方式在课堂上传授自认为对幼儿有用的知识,教师是课堂的主体,很少与幼儿沟通、交流或其他形式的互动,幼儿的需要和感受往往被忽视。在这种灌输式的刻板课堂教学中,幼儿的思维力和想象力得不到扩散,创新力得不到激发,无法有效地接受教师传递的现成的知识。这样以来,不利于幼儿能力的培养。

随着时代的发展,在韵律活动中,如何让每一个幼儿在轻松快乐的游戏式教学中学习到知识,让幼儿在其学习韵律活动中获得愉快的体验是我们每位幼儿教师都应该关注的问题。为此,提出以下5种策略。

2 韵律活动游戏化的策略

2.1 制定科学合理的活动目标

随着《3-6岁儿童学习与发展指南》的颁布,当今时代学前教育发展所倡导的精神是以幼儿为本、关注幼儿的兴趣需要及成长需要。在当前,我国幼儿园所提倡学习的《幼儿园教育指导纲要(实行)》中,幼儿教师的角色也已经发生了转变,教师设计活动时持有的观念也有所改变。我们在确立活动目标时要考虑以下几点:首先要全面深入了解幼儿,了解幼儿身心发展特征。如大班幼儿都在5-6岁左右,在这个阶段幼儿游戏能力迅速发展,幼儿能够比较轻松地掌握节奏感强、变化有规律的音乐,可谓是游戏发展的黄金时期,制定目标时可稍有难度。教师只有把握幼儿发展的特点,才能对幼儿的兴趣进行准确的定位,才能设计出充满教育意义和教育价值的活动。

2.2 选择生动多样的教学方式

教师在开展韵律活动时要采取生动形象的教学方式,为幼儿创设合理的游戏动态画面。首先在开展律动活动时要充分考虑到幼儿的学习能力,结合幼儿的认知程度为幼儿选择合适的教学方式。在韵律活动开展的过程中教师是一直参与进去的,活动中教师是幼儿的同伴,是活动规则的引导者,教师需要采取恰当的方法讲清楚规则。3-6岁这个阶段的幼儿一般更喜欢那些生动形象的事物,如果我们仅仅枯燥无味的去用语

言讲解描述,这样只会让他们感到厌烦,如果没有实物的引导,幼儿的注意力就不集中。这个时候作为教师就可以选择一些贴近幼儿生活的游戏动态画面,以便让幼儿更自然的将自己带入到游戏中,加强对音乐的感受与理解。

例如,当我们组织幼儿进行《花之舞》的练习时,这个时候需要幼儿排练出一个“S”,但是这对于幼儿来说是非常难的,“S”形对于幼儿来说难以理解。如果这个时候作为教师就简单地用语言讲解,是没有办法帮助幼儿顺利的。因此我们在这个时候就可以创设一个合理的游戏动态画面,比如“小椅子转呀转”这个动态小游戏就可以很好地帮助幼儿理解“S”形,这个游戏就是让幼儿们围着椅子呈“S”形的转动,幼儿边围着椅子转教师边讲解“S”形,这样就生动形象的帮助幼儿感受到底什么是“S”形,这样以来幼儿在今后的学习中可以灵活运用学到的知识。

2.3 营造音乐意境的故事氛围

在韵律活动刚刚开始的时候就想让幼儿识别出音乐不同的旋律、节奏、速度及音色是不可能的。因此,我们通常要根据音乐的内容创编出与之对应的故事情境,来帮助幼儿增加对音乐的感觉,加深对歌或乐曲的理解,激发他们在情感上产生共鸣。

例如:在韵律活动《狗熊吃面包》

中,这个活动的音乐节选自一首奥尔夫音乐,音乐本身的节奏鲜明、稳定,非常适合小班律动活动。教师综合的剖析乐曲曲式后,创设了“做面包”的故来匹配音乐。导入故事:我是一位心灵手巧的面包的小厨师,戴上我的厨师帽,穿上我的厨师服,我要准备做面包啦!做面包的时候我们要首先揉揉面团,揉揉揉,重复好几次;接下来当然是要刷黄油,刷刷刷;然后我们再撒点好吃的果粒,撒撒撒;把它进烤箱,面包慢慢变大,变成了一只兔子面包。接下来让幼儿模仿厨师的做法,进行简单地做饭小游戏。

在故事中面包是幼儿熟悉且喜欢吃的食品,幼儿一想自己马上要变身成小厨师,要自己亲手做美味的面包,这对幼儿来说极具吸引力,是幼儿满心期待的事情。因此,一个符合音乐意境、充满童趣,且能连接幼儿生活经验的故事情境可以让幼儿产生共情,吸引幼儿更快的投入其中。

2.4教师适时参与互动,提高观察力

在韵律活动游戏化教学中,教师不再是传统观念中的单纯传授知识的那种教师,而一般在活动中充当引导者、合作者、支持者、欣赏者的角色。游戏作为一种师生活动的中介,教师通过游戏可以与幼儿建立更亲密的关系,积极的师生互动关系的建立以教师积极参与游戏为前提,教师应和幼儿一起创设出更多的互动机会。教师还要注意的是把握好参与的时机以及在不同时间里该怎样引导:当韵律音乐接近尾声的时候,逐步地减少幼儿的韵律运动和控制幼儿的情绪,教师可以引导孩子们做一

些缓慢的韵律动作。

作为教师要尽量照顾到班上所有的幼儿,仔细地观察幼儿的行为和情绪变化,重视幼儿的情感体验,用心观察幼儿是否真切主动地感受音乐,是否发自内心地表现自我。在韵律活动开展实施的过程中,教师应为幼儿做一些必要的示范,但是绝不能去束缚幼儿的思维。教师要特别注意规范自己的教师用语,一是口头语言,二是体态用语。虽然韵律活动中大多数都是体态用语,但是口头语言也是非常必要的,教师通过与幼儿交流更容易发现幼儿的兴趣所在,才能启发幼儿主动去创编自己的动作,发展想象力。

2.5打破传统,放手课堂,培养创新

传统的韵律活动一般是教师示范幼儿模仿,这样很大程度上将幼儿的创造性扼杀,使幼儿在音乐学习的过程中丧失兴趣,难以发挥出幼儿爱想象的天性。教师要放手课堂,让幼儿在韵律课堂中尽情的变现自己。教师应组织幼儿进行“自主创编”的游戏活动,充分发挥幼儿的想象力及创造性。在我国一些地方这种游戏被称为“空”环境游戏,换言之,就是我们给幼儿提供一个“自主”“自由”的活动空间,幼儿在这个空间不受限制、自主地进行游戏、自主创编一些游戏活动。

同时,我们还可以组织幼儿自编舞蹈,选取一些简单的音乐来鼓励幼儿大胆的随着音乐进行跳跃,不要特意的去限制某一动作的形式,更不要讲求动作的对错或者动作是否到位等,总之我们的目的是鼓励幼儿大胆、独立地进行表演,由此以来不仅能够培养幼儿的个性,

而且更能培养幼儿的创造力、想象力。

例如:在韵律活动“可爱的小精灵”中,教师让幼儿发挥想象,自由表现。一些幼儿根据日常生活中见到的小猫,学它伸懒腰的动作,有的幼儿模仿出小猫一手叉腰一手张开爪子喵喵叫的动作。在幼儿自主表现完之后,作为教师应梳理幼儿创编的动作,引导幼儿把动作变成组合,这样打破了“我做,你学”的传统模式,激发了幼儿的创新能力,发挥了幼儿的想象力。

3 结语

综合以上而言,在素质教育发展的大背景下,教师在设计韵律活动时,要把活动的目标,教学的方式,活动环境的创设等以上几种因素考虑在内,将游戏性充分运用到教学里,使幼儿快乐的投入其中,调动其主动性,同时提高了自身专业素养,也让幼儿的音乐学习生活充实且富有意义。

[参考文献]

[1]张楠.幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J].科学大众(科学教育),2019(02):101.

[2]刘明慧.幼儿园中班音乐活动游戏化存在的问题与策略研究[D].辽宁师范大学,2018:01.

[3]衡帆.试析幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷三)[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:2.