

高校绘画专业人才培养模式改革创新研究

李建国

新疆师范大学美术学院

DOI:10.12238/er.v4i1.3539

[摘要] “绘画专业人才培养模式改革创新研究”始于2016年对于该专业的最新定位,虽然业界对于师大绘画专业前身“美术教育本科专业”的研究相当丰富,但基于该专业新内涵、新使命、新要求的研究尚处于起步提升阶段,尤其针对“一带一路”核心文化区,对于该专业的要求更迫切、更现实,但通过检索发现,就目前来看,许多高校基于该方面的研究尚属开发阶段。由此,本文主要以“高校绘画专业人才培养模式改革创新研究”作为重要研究视角,希望通过本文研究,不断优化高校绘画专业人才培养模式,促进其能够得到创新的发展。

[关键词] 高校; 绘画专业; 人才培养模式; 改革创新

中图分类号: G420 **文献标识码:** A

引言

为了能够培养出更为高素质、综合性的专业优秀人才,国家在贯彻落实科教兴国的基础之上,针对高校当中的教育教学工作也提出了更高的教学准则。在这过程当中,社会主义视野的兴盛与否也会直接对国家科教兴国战略的进一步推进具有重要的保障。而高校绘画专业学生培养,作为一种针对“美育”进行教育的重要内容,是助力社会主义文化事业,提升国家与企业人才资本的重要保障,但是在现实的教育教学过程当中,高校绘画专业人才培养依旧存在许多问题,由此,需要针对这些问题进行有针对性的解决,进而不断创新高校绘画专业人才的培养模式。

1 高校绘画专业人才培养模式中存在的主要问题

1.1 专业理论与专业创新能力难以有效结合

在现实的高校当中,许多美术绘画专业的教育者并没有真正的了解自己所教授的学生所表现出来的现实情况,并且许多的美术学生其自身的文化课基础就相对较弱。除此之外,加上教育者大多都是注重针对学生专业技能而忽视学生创新能力的培养。我国传统的课程教学模式当中,大多都是通过考试来作为衡

量学生成绩的唯一标准,这也就导致了学生从起初的学习一直到大学,都会过度偏重于理论知识的学习,而对于艺术生来说,考上大学获得大学文凭其实就其学习美术最终的目的,这样来看,就有许多学生是对美术进行突击进而进入到大学当中,这也成为了许多学生进入高校的一种“捷径”。但是在入学之后,依旧受到传统教育的影响,偏重理论而忽视其他方面的学习,这也导致了对其综合能力以及创新思维的开发进入了一个瓶颈,难以得到全面的发展和提升。

1.2 就业结构问题,导致就业率不断降低

在大多数高校当中,针对绘画专业的大学生培养以及学校的办学模式上大多都有相互模仿的现象,而且在针对绘画专业分类的时候,许多绘画学生开始选取一些就业率较高的专业进行学习。而这样一种通过就业来划分就导致了后期的整体就业结构上存在了许多的问题,随着这样一种教育模式以及教育趋势的进一步深入,高校的绘画教育也开始不断忽视对学生综合素质、综合能力的提升,反而会针对学生的专业技能进行不断训练,以此来进一步提升学生的整体就业率,同时也为后期有效的吸

纳更多的学生选择此专业做准备。这样的一种教学模式的延续,同样会导致学生在其创新思维、创新能力上有所欠缺,不仅会导致就业率难以提升,反而会导致后期市场竞争力以及专业性人才、综合性人才需求量的增大而不断降低了绘画专业学生的就业率。

1.3 绘画专业教学没能与中国传统文化相结合

对于绘画教学来说,其实与中国传统文化之间的结合点也非常的多,在爱国主义的教育过程当中,不仅仅是传统文化教育当中存在的问题,同时也是美育当中存在的主要问题。在高校绘画专业的课程教育当中,许多时候,课程教育的过程当中并没有让学生过多的接触一些优秀的民间美术内容,在整个绘画的课程教学当中,大多会依据现有的教材以及传统的教学模式对学生专业技能进行训练。这样过度注重学生专业技能的表现而忽视对学生爱国主义的教育同时也会导致学生在后期的学习上,在学习态度、学习精神、品格修养、心理品质等方面难以得到有效的提升,更难以形成良好的文化自豪感,为后期的发展埋下了隐患。

2 高校绘画专业人才培养模式改革创新的具体策略

2.1 增强教育者对绘画教育的理解, 树立正确办学方向

在高校的绘画专业教育办学模式上需要不断创新, 优化原有的教育教学模式, 否则, 传统的教育教学模式必然会对后期绘画专业课程教学的健康发展带来阻碍。首先, 则需要进一步明确绘画专业未来的办学方向以及办学目标, 这也是绘画专业高效管理者需要提前做的一些事情, 而接下来就需要通过专业化的教育规避对美术绘画专业上原有的一些误区, 尽可能的规避去一味的追求“分类细致”这样的弊端, 因为这样的划分反而会致学生在许多的专业上学习非常的杂乱而且不够精细, 最后就是在针对公共课这一问题之上, 在专业性的课程基础建设之上, 需要科学的去搭建一些公共的课程, 并且这些课程需要与绘画专业有所联系, 这样不仅仅能够帮助学生在学习过程当中形成相对完成和系统的一套知识体系。不仅仅如此, 还需要通过对传统“由技入道”进行革新, 推崇创新精神, 紧跟时代的发展步伐, 在理论教育的基础之上不断提升学生的创新意识与综合能力, 促进学生的全面发展。

2.2 优化教学模式, 提升学生就业竞争力

针对高校绘画专业来说, 其实就是一种专业化的“美育”教育。在整体教育过程当中, 如果绘画专业学生能够提升自身的竞争力, 也就能够真正成为艺术方面发展的专业人才, 但是依旧很难在现当代的社会发展中站足脚跟, 更加难以去补充社会当中对艺术专业人才的需求。这也就导致了高校绘画教育对于进一步培养艺术型人才依旧存在许多弊端。随着互联网时代的到来, 高校的发展同样要紧跟时代的发展步伐, 在高校的

课程教育教学过程当中, 则需要不断与电子信息技术进行融合, 通过科学技术与教学之间的有效融合, 来发挥新时代背景下的优势。学生在结合绘画以及教育者所传授的理论知识基础之上, 加上艺术创意过程当中广泛运用电脑相关绘画软件, 必定会不断提升自身的综合竞争力, 也会促使自身的条件得到完善, 使其符合社会对专业人才的需求。要进一步实现这一发展目标, 高校需要在课程的设置上不断更新观念, 将传统、僵硬的教育教学思想进行置换, 通过全新的教育教学手段, 将软件艺术设计与绘画专业课程相结合, 不断提升教育者自身的专业水平以及整体的教学能力, 并且通过一系列的考核来进一步提升学生的综合竞争能力, 也为后期的就业打下坚实的理论基础和实践经验。

2.3 在绘画专业教学中融入传统文化内容

新《美术课程标准》中指出: “在美术学习过程中, 激发学生创造精神, 发展美术实践能力, 形成基础的美术素养, 陶冶高尚的情操, 提高学生的审美能力, 完善人格。”由此可见在高校美术绘画教学当中渗透传统文化教育是有必要和实效的。发挥美术教育的特有功能, 在美术教学中积极渗透传统文化教育有着十分重要意义。中国的美术史是中华民族的历史缩影, 更是一部爱国史。在美术课堂上, 爱国主义教育也是传统文化教育主要内容之一。通过美术优秀作品欣赏, 来进一步激发学生探索绘画中深厚的内涵, 了解我国伟大祖国的悠久历史与人民的智慧, 进而潜移默化的展开思想教育, 唤起学生对美好生活的向往, 形成正确的人生观、世界观和价值观, 为后期的发展打下坚实的理论基础和实践经验。

3 结论

综上所述, 通过针对现当代高校绘画专业教学当中存在的主要问题予以分析, 并分别从绘画专业教学理论与专业能力融合中存在的问题、就业结构问题, 导致就业率不断降低、绘画专业教学没能与中国传统文化相结合这三方面入手, 进一步提出相应的解决策略和解决措施, 为进一步优化绘画专业教学模式指明了前进的方向, 同时也为后期促进绘画专业学生的发展奠定了基础。

[基金项目]

2017年教学改革研究项目《新疆师范大学绘画专业人才培养模式改革创新研究》课题号: SDJG2017-01。

[参考文献]

- [1] 许家德. 高校美术绘画教学方式与创新研究[J]. 美术教育研究, 2017(13): 114-115.
- [2] 谢鸣理. 试论高校绘画教学中存在的问题及其对策[J]. 美术教育研究, 2018(9): 157.
- [3] 李健. 论摄影与绘画教学中的差异和融合[J]. 课程教育研究, 2014(36): 204-205.
- [4] 程铁中. 高校美术绘画教学方式与创新研究[J]. 新一代: 理论版, 2018(10): 228.
- [5] 秦芹. 材质构成在综合材料绘画教学中的重要性[J]. 中国艺术家, 2017(8): 216.
- [6] 张墨. 艺术类高校绘画类教学中“图式化语言”的改革创新[J]. 当代工人(D版), 2017(22): 73.

作者简介:

李建国(1971—), 男, 汉族, 山东龙口人, 2003级硕士, 副教授, 研究方向: 中国画技法与材料研究。