

# 师范类院校舞蹈学科建设的几点思考

龚小丽

南昌航空大学

DOI:10.12238/er.v4i1.3581

**[摘要]** 师范院校舞蹈学科是我国高等舞蹈教育体系的一部分,具有较大的数量和规模。当前,师范院校舞蹈教育突出的问题是学科定位不清晰、师范特色不显著、人才培养与社会需求脱节等。本文介绍了师范院校舞蹈学科建设存在的问题并提出相应的解决方法,以期为师范院校舞蹈学科建设者提供一些建设思路和决策依据。

**[关键词]** 师范院校; 舞蹈学科建设; 对策

**中图分类号:** G658.3 **文献标识码:** A

## 1 现状与问题

师范院校是指培养各类师资力量的高等院校,其主要任务是为基础教育培养优质师资。20世纪90年代以来,我国师范院校在教师教育大学化浪潮背景下实现综合化转型,以学科、专业、办学目标等综合化,来提高师范院校的综合实力和竞争力。这一时期很多师范院校先后创办了舞蹈学科,截至目前,全国共有八十多所师范院校设立了舞蹈专业,成为我国舞蹈高等教育体系的重要组成部分。

由于师范院校舞蹈学科建设起步较晚,自身积累不足,加上国家高等院校专业目录在很长一段时间未设置舞蹈教育专业,其人才培养模式较多模仿专业艺术院校,以培养技能型舞蹈人才为主,其专业设置多集中在舞蹈表演和舞蹈编导专业方向上。另外,我国大部分地区中小学未开设舞蹈课,师范舞蹈专业的毕业生没有顺畅的就业通道。因此师范院校舞蹈学科自建立起其“师范性”不显著。

虽随着美育与素质教育的进一步发展,舞蹈教育正式进入中、小学校,这意味着全国将需要大量的中小学舞蹈教师,再加上全国艺术培训机构、舞蹈工作室的遍地开花,社会对舞蹈教育人才的需求将日益显著。从高等院校内部环境来看,随着“双一流”建设的推进,各个师范院校将着重凝练学科建设方向,优化

学科结构,突出学科建设重点,集中资源发展优势与特色学科,对于一直处于弱势地位的舞蹈学科而言,其生存将面临更大的挑战。因此,师范院校舞蹈学科如何在“双一流”建设的背景下,根据普及性舞蹈师资的需求,跳出沿用专业院校培养技能型人才的办学模式,突出师范性特征,培养高质量舞蹈教育人才,发展舞蹈学科特色,将是师范院校舞蹈院系亟待解决的问题。

## 2 方法和对策

### 2.1 开设舞蹈教育专业,培养新型舞蹈教育人才

2017年教育部新增设了舞蹈教育专业,使师范院校舞蹈院系可以正式设立舞蹈教育专业,培养舞蹈教育人才。舞蹈教育专业所培养的舞蹈教育人才,不应再是高精尖的专业舞蹈人才,而是面向普通大众、基础教育的美育和素质教育的舞蹈普及人才,吕艺生先生将其称为新型舞蹈教育人才,即舞蹈美育型、通识型、创造型人才,大学不仅仅向学生传授舞蹈技能,更主要是通过舞蹈开发、训练学生潜在的艺术素养和相应的素质能力。因此,新型舞蹈教育人才须具有宽广的知识结构、全面多元的能力,即观察力、记忆力、模仿力、思维力、想象力、创造力,同时具有良好的道德品质和较高的文化素养,以及国际视野、社会责任感和终身学习能力。总之,师范院校舞蹈

办学导向要更加明确,要根据社会的需求、自身的办学条件和所在学校的性质选择相应的办学方向。

### 2.2 建立科学的舞蹈教育专业课程体系

课程体系是指在一定的教育价值理念指导下,将课程的各个构成要素加以排列组合,使各个课程要素在动态过程中统一指向课程体系目标实现的系统,由通识教育课程、学科专业课程、教师教育课程、教育实践课程四个模块组成。师范院校舞蹈院系应在此基础上,结合舞蹈学科内容与知识结构特点,围绕新型舞蹈教育人才培养目标,构建舞蹈教育专业课程体系。通识教育课程方面:对学生进行人文学科的教育,使学生具有广博的知识和深厚的文化底蕴,如历史、文学、科学类课程。学科专业课程方面:使学生具备学科基础知识,包括基本专业技能、专业理论知识等,并注重学科之间的横向联合和课程类型的广博性,因为普及性素质舞蹈课程不同于职业舞蹈课程,它更具基础性、创造性和广阔性,如选修舞蹈种类课程应多种多样,除了中国古典舞、民族民间舞、芭蕾、现代舞等舞种之外,还应包括体育舞蹈、爵士舞等大众舞蹈类型,并根据中小学素质教育内容,开设舞蹈素质教育课程;此外,还应加入声乐、钢琴、合唱指挥等音乐类课程,以满足社会对“一专多能”舞蹈

教师的需求;有条件的师范院校还可增设地方特色性舞蹈课程。教师教育课程方面:开设基础教育理论、学科教育、教育技能与技术、教育研究等课程,教授学生教育教学知识,培养学生的“从教”能力。教育实践课程方面:开设不同类型的教育实践课程如教育实习、微格教学、模拟课堂、顶岗实习、见习、支教等课程,以培养学生独立从事教育教学工作的能力,实现其从学生身份向教师角色的角色转换,促进其专业成长及发展。

### 2.3 转变教学方式

教学方式是师生双方共同完成教学活动内容的手段,当前我国高等舞蹈教学方式多以模仿式、注入式为主,注重专业技能的培养,忽视学生创造力的培养。师范院校舞蹈院系应转变传统教育观念,突破传统教学方式,寻求更多元、更科学的方法融合于教学中。

其一,转注入式教学为启发式教学。注入式教学是教师在教学活动中将现成的知识单向灌输给学生的一种教学方法。这种教学方法在舞蹈教学中呈现为“模仿法”,即老师示范,学生模仿。因此,这种舞蹈教学方法培养的学生大多模仿能力强,但创造能力不足,缺乏个性,缺乏学以致用能力。启发式教学是以学生为主体,以启发学生的思维为核心,调动学生的学习主动性和积极性,发展学生的逻辑思维能力,培养学生独立思考、独立解决问题的能力。师范院校新型舞蹈教育人才的培养不能止步于模仿式教学,而应在传统教学模式基础上侧重学生思辨力、创造力、想象力的培养,

采用启发式的教学方式。其二,变单一性教学为多元化教学。随着现代信息技术的兴起,教育领域呈现出教育资源数字化、教学平台网络化和学习方式多元化的发展态势,教学时空与方式不再局限于教室与传统模式,多元化教学势在必行。如利用慕课、爱课程等新型开放课程和自制短视频的“微课”资源实行“先学后教”的翻转课堂教学;采取课内研讨与课外研修结合,以专题为引领的研讨式教学;通过学习平台、班级QQ群和小组微信群等信息交流平台进行线上交流与线下沟通互补的混合式教学方式,实现传统的以知识传授为主的教学模式向以学为主的多元化教学转向。

### 2.4 建设教育实习基地

教育实习基地是师范院校培养师范生教育教学技能和职业素养的重要平台,是教师教育教学专业理论与实践相结合的重要途径,是检验与提高师范院校舞蹈教育人才培养质量不可或缺的场所。建设好教育实习基地,首先要选择好实习学校。应尽可能选择具有一定规模、较强的师资力量、丰富的教学资源,确保能为师范生提供充足的实践岗位、实践机会和有效的实践指导的学校,包括发展相对成熟的艺术培训机构。另外,从管理和指导实习生的角度考虑,宜就近选择实习学校,或安排实习生相对集中在一个区域,便于师范院校舞蹈院系统一管理和指导。其次,建立平等自愿、互惠互利、优势互补的合作关系。应利用师资队伍、教育资源、科学研究等优势,开展基础教育教学研究,引领基础教育改革;为中小学提供师资培训;为中小

学发展提供决策咨询服务;为基地学校提供教育教学材料、图书资料、学术活动等资源,帮助中小学不断提升师资队伍和办学质量。最后,严格规范教育实习课程。构建包括师德体验、教学实践、班级管理实践、教研实践等全方位的教育实习内容体系;制订教育实习课程标准、实施计划、实习手册、评价标准等工作规范,做到实习前有明确要求、实习中有严格监督、实习后有考核评价;推行“双导师制”,由师范院校教师和中小学教师共同指导师范生教育实习,综合运用课堂观察、学生访谈及教育实习档案分析等多样化的方式,全面客观评价师范生教育实习。

### 3 结语

师范性是师范院校舞蹈学科的本质特性和立身之本。师范院校舞蹈院系应充分利用滋生教师教育办学优势,集中培养新型舞蹈教育人才,在为国家培养优秀舞蹈教师队伍的同时,也使自身在高等舞蹈教育体系中占有一席之地。

### [参考文献]

- [1]郑慧慧.高校舞蹈专业目录,少了一个它……[J].舞蹈,2018,(04):50-53.
- [2]王广磊,李晓静,宋旭.信息化背景下大学体育教学方式变革研究[J].山东体育学院学报,2018,34(1):134-136.
- [3]李斌.对高校师范专业教育实习基地建设的认识[J].江苏社会科学,2010,(S1):113-116.

### 作者简介:

龚小丽(1991--),女,汉族,江西宜春人,硕士,教师,南昌航空大学,研究方向:舞蹈教育。