第 4 卷◆第 3 期◆版本 1.0◆2021 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

数字板绘工坊的搭建与多线教辅功能探究

印琦[1] 常鸿飞[2*]
1 延安大学西安创新学院 2 西京学院
DOI:10.12238/er.v4i3.3711

[摘 要] 自教育部指出高校第二课堂作为“三全育人”的重要基地以来,目前第二课堂已经承担了主要的课程思政的任务。随着科技的发展,在数字化时代背景下,越来越多的画家、设计师开始尝试数字手绘,即通过数位板、数位屏、平板电脑等工具进行绘画及设计表现,且绘画软件多样、风格多样,市场反响良好。相较于以纸笔为基础的传统绘画方式,数字手绘不仅在手绘过程中更方便绘制修改,而且在效果的展现上也加的炫丽。高校艺术类专业的学生有较好的绘画功底,只是对数字化设备的运用稍感陌生,如何更好的利用第二课堂教学阵地,把课程思政元素融入其中,对喜爱数字板绘的学生进行计划教学,组织学生进行专业研究及学科竞赛,提升学生的数字板绘技能技法,系统完整的将正规正确的数字板绘技法教好教通是本文的研究重点。
[关键词] 数字板绘工坊；搭建；教学研究
中图分类号：G420 文献标识码：A

1 艺术类高校搭建数字板绘工坊的背景

数字板绘工坊属于大学生第二课堂板块内容,相较于大学第一课堂的严谨教学气氛,第二课堂就舒缓了很多,有共同爱好和共同目标的师生聚在一起,以爱好兴趣为基础,主动学习为主,导师辅助讲解示范为辅助,研究数字板绘技法,交流绘画心得,共享素材资源,一起参加学科竞赛,其中乐趣溢于言表。

数字板绘是一种新兴绘图技法,其绘画方法较传统绘画方法有一定的不同。①颜料的数字化,数字板绘的学习相较于传统绘画不需要利用实体颜料、画板,不需要了解颜料材料特性,并且无毒、无味、易上手。②数字板绘相较于传统绘画更容易修改。传统绘画因为使用的是颜料,如果画错需要改动就会非常复杂,既耽误时间又影响效果,甚至处理不当会成为一幅画中的败笔。③数字板绘的碎片化时间利用优势。在这个高效率生活的年代,人们每天的时间被忙碌的生活内容碎片化了,没有大段的时间为艺术创作提供必要的时间条件。而数位屏或pad等设备的便携性为数字绘画提供了非常好的即时绘画条件。不论是在公交还是地铁、饭店或是图书馆,只要你拿出数字板绘设备,就可以开启自由的创作。④丰富的“笔刷”资源可以利用各种数字功能达到多种特效、并且可以在同一幅作品中模拟多种多样的绘画语言。例如：国画效果与油画效果甚至摄影同在一张作品中出现而不必要考虑画面承载的材料。因而表现力强。

随着网销、电商和科技公司的高速发展,数字板绘作品的市场在快速扩张,数字板绘作品的需求量也越来越大！从插画近百年来的发展趋势和互联网的大环境来看,未来十年,数字板绘作品的市场需求只增不减,而且需求会越来越大！

现如今的数字板绘作品因为其独特的原创性和趣味性被应用到很多领域,包括了出版物绘本、广告插画、商业宣传、游戏设计、影视动画等。

因此高校艺术类学生有很多都被数字板绘这种新兴的绘画技法所吸引,但是因为设备价格较高,相对有些门槛。因而利用学校资源创建数字板绘工坊,利用学校的扶持资金,购置设备、提供场所,臻选教师进行指导,并计入第二课堂学分中去,这就给喜爱或想尝试数字板绘的学生们营造了良好的环境基础,使大部分学生可以体验尝试数字板绘带来的乐趣。

现如今社会对人才的要求越来越苛刻,纯艺术类本科学生毕业后如果不从事艺术创作活动,无非就只有几个很狭窄的方向可以选择：(1)继续提升学历后在学校任教本专业。(2)进入社会后放弃本专业然后转入一个完全陌生的行业,一切从零开始。(3)混入艺术类高考补习培训班,辅导艺术类考生考大学等等。

真对这个现状,数字板绘技能的精通无疑成了纯艺术类本科生的最强福音。数字绘画作品以其原创性和极强的表现力等特征,使之成为了多个行业争抢的艺术人才。从事业单位的宣传部、文旅局,到动漫设计公司、影视动画公司、数字传媒公司等。都需要具备数字绘画能力的艺术类专业人才。插画师、原画师等稀缺工种更是给数字板绘技能的孵化蒙上了华丽的彩纱。实践为主、教学为辅、引导艺术类专业的学生多实践、多动手,掌握更多的数字化辅助设备、了解更多的市场需求、为文艺工作的数字化、信息化做出贡献。

2 数字板绘工坊教学内容的精炼与倾向性

(1)本着全方位育人的教学方针,利用先进的数字媒体艺术设备武装艺术人才。是数字板绘工坊创建伊始的宗旨。而学习内容的设计,就成了数字板绘工坊重中之重的工作内容,文化自信是当今社会

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

主旋律，我们作为文化艺术工作者，应当弘扬中华优秀传统文化，将优秀传统文化的继承和发扬列为己任。近期兴起的“国风”系列，更是受到了整个社会的一致好评，利用专业优势，将区域性特色的优秀传统文化赋予新的创新衍生，尽我所能将非物质文化遗产传承和发扬。(2)在学习内容的倾向性上我们要紧随社会主旋律紧跟市场主需求，以区域性特色文化为依托，以非物质文化遗产的衍生传承为目标。只有个人爱好同社会需求结合起来才能利用个人专业为社会建设贡献自己的力量，才能实现自身价值。数字板绘工坊的建设目标就是为了打造社会需求量大的交叉学科、多技能、多领域艺术人才。而不是孤芳自赏的“艺术苦行僧”。

3 数字板绘工坊的双线教学模式的确立与企、赛联合培养模式

数字板绘工坊应具备线上辅导和线下教学齐抓并进的教学模式。线上教学因其不受地点束缚和可回放操作等优势，成为了近年来万众瞩目的教学模式。但是线上教学的的局限性不在于其本身弊端，而在于学者的自律自控主动学习需求的强烈程度。所以线下集中的教学是十分必要的，由非常优秀的数字绘画专精的教师给学生现场做出正确的画法示范。使学生在初入专业之时就能学习到正确的数字板绘技法。而不会被网络上的非主流绘画技法所冲撞。

与企业的联合培养教学模式的建立是十分必要的，数字板绘作品的最终归宿即是与企业项目挂钩将作品付诸实际应用。因此数字板绘工坊在校企合作联合培养方面就顶到了前沿。

利用企业实际项目案例，是学生提前感受到社会对数字绘画的需求与交付标准的要求。更有利于学生把握数字绘画作品的市场需求，对作品质量的把控和创作时间的把控能力就能够训练并培养。因此学生能够实时对接社会市场，把自己打造成为能直接为社会所用的人。而不是需要岗前培训或回炉再造的伪材。

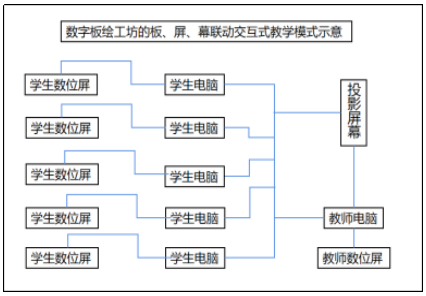
近年来，大多数国家级大学生学科竞赛中都扩展了数字绘画作品的参赛范围，在学科竞赛层面对数字板绘爱好者又提供了更加广阔的舞台。通过工坊加学科竞赛的方式使学生们将爱好变成学业成就，无疑又增加了学生们的数字绘画热情，给学生们的努力加以肯定的扶持。

4 数字板绘工坊的硬件搭建与板屏联动交互式教学模式

数字板绘工坊的硬件搭建主要包含以下几点：①建立5GWiFi全覆盖的无线局域网络教室。5G网速能有效解决多屏联动的延迟卡顿现象，使教师的案例演示流畅清晰。②建立10台左右图形工作站的局域网络并联环境，附带教师机。投影仪应首选智能机型，有独立处理器和系统能够进行蓝牙连接。③购买对应数量的学生用蓝牙连接型数位板和教师数位屏。使所有学生电脑和教师电脑连同投影机处于同一无线局域网络中，并建立电子教室系统将之互联。

数位板与数位屏或pad成为了迄今为止较为通用的数字绘画设备。而数字板绘工坊的教学方法，利用了多种数字媒体设备的联动配合。简而言之就是板机同屏、机幕联动。

板机同屏的处理方法是首先利用局域WiFi环境下的教室空间，使数位板与电脑相连，达到板或屏中的绘画内容可以实时出现在数位屏和电脑屏中。若教室环境已5G局域WiFi全覆盖，教学效果会更好。机幕同屏的处理方法是，利用教师的数位屏联动教室电脑的屏幕，并且将画面实时同步到投影幕布上。这样教师的数字绘画流程就可以被学生在投影中实时看到。如图所示是数字板绘工坊的板、屏、幕多线联动交互教学模式示意图。



受数字板绘工坊的特殊的教学方式影响，在指导教师的臻选原则上也有了较为特殊的要求，首先要求指导老师具有较强的绘画功底，其次指导教师需要熟练掌握数字板绘的绘画方式，因学生有可能自带各种型号的数位板和数位屏甚至pad，所以指导教师也应该具备使用多种设备的能力。这样以来在学生提出疑问时，教师也能应答自如，切实解决学生的学术问题或技法技能疑惑。基于这样的教师资源的需求，在臻选指导教师时可以灵活配比，首先可以在校内组织有数字绘画经验的指导老师，其次可以从企业或社会中聘请行业精英成为数字板绘工坊的指导老师，通过规章制度达成定期或不定期的进行线下教学与线上答疑。

5 总结

在数字绘画作品的市场需求驱动下，将传统绘画教学模式与第二课堂中的自由教学模式相结合，利用校企联合培养和学赛结合的多方位辅助引导，打造出学生喜爱并乐于参加的数字板绘工坊。利用校内师资和行业精英等通过线上、线下联动答疑授课的教学方式使数字板绘的技法和资源得到充分的利用。通过数字板绘工坊的硬、软件支持，在清晰直观的环境中高效学习数字板绘的多种技能。并通过企业项目实践和学科竞赛的多方位辅助强化，使学生能真正从第二课堂数字板绘工坊把兴趣逐渐孵化，把爱好逐步升级，最终使兴趣和爱好能够产生价值。

[参考文献]

[1]陈冲,汪海涵.我国高校推进“课程思政”的着力点研究——兼论美国高校隐性政治教育的启示[J].当代教育科学,2019(09):88-92.

[2]刘志山,李燕燕.慕课背景下“思想道德修养与法律基础”课教学面临的机遇、挑战及其对策[J].思想教育研究,2014(11):55-58.

[3]李世和.如何提高高职数字绘画课程学习效率[J].林区教学,2014(9):106-107.

作者简介：

印琦(1988--),女,汉族,山东省东营市人,(2010级硕士),助教,研究方向：美术学、数字媒体艺术。

通讯作者：

常鸿飞(1988--),男,汉族,山西省侯马市人,(2013级硕士),助教,研究方向：艺术设计、数字媒体技术。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.