

教诲类儿歌在幼儿园教育中的应用及策略研究

张苗苗

淮北师范大学

DOI:10.12238/er.v4i3.3712

[摘要] 儿歌作为语言活动的重要形式,是幼儿最早接触的文学作品之一,教诲类儿歌是儿歌众多分类中的一种,不仅承担对幼儿语言教育的责任,同时也是促进幼儿身心健康发展的载体。因而,如何利用教诲类儿歌对幼儿进行更好的教育是我们值得研究和探讨的课题。本文分为四个部分,首先阐明了教诲类儿歌的概念及其内容;其次论述教诲类儿歌在幼儿园教育中的应用;随后对应用过程中存在的问题进行探讨并最后提出相应的教育建议。

[关键词] 教诲类儿歌;应用;策略研究

中图分类号: G618 **文献标识码:** A

1 教诲类儿歌的概念及主要内容

1.1 教诲类儿歌的概念

教诲类儿歌主要是指采用韵语的形式,以低龄幼儿为主要接受对象,以教育幼儿为主要目的,含有教育性功能的“歌谣体”诗歌,是通过对人、事、物的描写、吟唱和朗诵让儿童知晓社会中约定成俗的行为准则和道德规范,掌握社会中所必备的知识和技能。

1.2 教诲类儿歌的主要内容

教诲类儿歌主要有懂礼貌、育习惯、亲社会、守规则这四个部分共同组成。

1.2.1 懂礼貌类的儿歌

懂礼貌为主题的儿歌主要是向幼儿讲述人与人之间的礼仪规范,要求儿童待人和善,和睦相处。中华民族自古以来就是礼仪之邦,懂礼貌是中华民族的优秀美德。懂礼貌的内容包括:掌握文明礼仪行为举止规范,恪守规则、热情待人、尊敬师长、关爱他人、关爱社会等方面。例如教诲类儿歌《你好》、《亲爱的朋友》、《好孩子》等等。

1.2.2 育习惯类的儿歌

幼儿园的教育教学更加关注的是儿童良好习惯的养成,基本生活习惯的培养尤为重要,以此来教导儿童养成良好的日常习性和卫生习惯。育习惯的内容包括:守时惜时、勤俭节约、学习习惯、个人饮食、运动睡眠习惯等方面。

如儿歌《小牙刷》、《洗澡歌》、《快快来洗手》等等。

1.2.3 亲社会类的儿歌

亲社会形态类教诲类儿歌主要是指含有亲近社会,爱祖国、爱他人、帮助他人或对他人的有益行为的教育性功能儿歌。其内容包括:关心、同情、合作、分享、谦虚、帮助等精神品质。如教诲类儿歌《我爱我的幼儿园》、《见面歌》、《亲爱的客人朋友》。

1.2.4 守规则类的儿歌

守规则主题类的教诲类儿歌,主要是指被大多数社会成员所愿意遵守的道德规范或行为规则类的儿歌,在教导幼儿各种礼仪的同时,也将社会中各种规章制度融入儿歌里,让儿童在诵读儿歌的同时,也自觉规范自己的行为。比如教诲类儿歌《红绿灯》、《轻轻地走路》、《交通安全歌》等等。

2 教诲类儿歌在幼儿园教育中的应用

2.1 应用于幼儿园的教学活动

在教师的日常教学中活动过程中,不少幼儿会在某一环节感到枯燥乏味,便会导致幼儿注意力的不集中。因此,可以利用教诲类儿歌作为导入环节,中间过渡或者是最后的总结环节来帮助教师更好的开展教学活动,将教诲类儿歌与游戏、音乐故事的创编相结合引起幼

儿的学习兴趣,帮助幼儿理解音乐、舞蹈或故事背后的深刻含义,使幼儿在得到快乐的同时还能学到知识。如教诲类儿歌:《乌鸦喝水》、《三只小猪》等等就是通过和故事结合的方法,教导儿童一些需懂得道理和故事背后的寓意。在幼儿园日常生活和教学活动中,教诲类儿歌应用及广,常常和幼儿的语言教育活动一起开展,通过吟唱、诵读等多种方式进行,和其他学科加以整合,来共同促进幼儿的发展。

2.2 应用于幼儿日常生活教育

教师在教育孩子的过程中也可以把一些生活情节中的细节放进教诲类儿歌里,如:吃饭、洗手、睡觉等一些常见的行为,孩子们可以边背儿歌,边进行日常生活教育,更有利于调动幼儿的学习兴趣。如儿歌《好宝宝》、《吃饭歌》《洗手》等等,这些儿歌生动有趣,适合幼儿在日常生活中吟诵,有利于幼儿养成良好的生活和学习习惯。

教诲类儿歌的教育不止是可以作为一种教学手段或方式加以作用,而更应成为一种重要的课程资源加以整合作用,在形式上赋予更多的途径,在内容上更贴近时代的步伐,渗透进幼儿生活的方方面面。

3 教诲类儿歌应用过程中存在的不足

3.1 整体缺乏重视, 认识不足

在幼儿园的教育活动过程中, 有针对性的关于教诲类儿歌的教育和研讨活动非常少, 且无法满足幼儿的发展需求。原因是幼儿园缺乏重视, 教师自身的掌握儿歌的数量有限, 不知道如何合理地利用儿歌进行教育, 无法通过教诲类儿歌促进幼儿语言、认知和思维等方面的能力发展。有的教师甚至认为儿歌是“哄孩子玩的东西”, 无需多加培养。甚至有的教师以自己的教学准备为中心, 没有设身处地的从幼儿的角度思考问题, 所选的儿歌有可能是过时的、繁杂的或者是幼儿根本不感兴趣的儿歌。造成幼儿学习教诲类儿歌的兴趣低下, 家长和教师不重视儿歌的教育, 所以我们应该重视培养幼儿喜爱教诲类儿歌的积极性, 引导幼儿去发现教诲类儿歌的魅力。

3.2 教学方式单调, 方法单一

在幼儿园的教学活动中, 多数教师的教诲类儿歌教学活动方式单调枯燥, 大多数采用传统的诵读吟唱方式进行, 教学工具的选择也非常少, 缺乏创新性, 缺少了对幼儿的鼓励和引导, 吟读过后便开始其他的教学活动, 没有继续拓展儿歌的深层内涵, 很少采用游戏的方式加以配合, 教诲类儿歌的教学活动就变得单调枯燥。之所以有此现象, 一方面是因为教师的工作繁忙, 工作任务多, 进一步的是教学会耽误其他教学的时间。另一方面, 也有可能是教师缺乏教育教学经验或者是技巧, 她们不知道如何进一步引导孩子, 如何采用新颖的方法来完善教诲类儿歌教育教学活动。

3.3 活动目标偏差, 缺乏整合

教诲类的儿歌教学属于幼儿的语言领域教学活动的一部分, 幼儿园教师在

开展教学活动, 制定目标时, 常没有很好的认识儿歌的本质特征, 只是认为幼儿会吟诵, 会背教诲类儿歌就可以了, 其他深层的含义幼儿不需要掌握的, 这样会背离教诲类儿歌的本质, 脱离了幼儿园的教学目标。其次教师在教学以后, 不懂得与其他的学科加以整合, 只单纯的停留在了表面。其实不管是什么样的教育活动, 其目的都是为了促进幼儿更好的学习和成长。教诲类儿歌更应和其他学科一起整合学习, 在理解的基础上进一步巩固和发展。

4 教诲类儿歌教育的策略研究

4.1 加强教师专业培训, 进行深入学习

幼儿园和教师应重视教诲类儿歌在日常生活重要性, 意识到教诲类儿歌对幼儿成长过程中的重要作用, 可以通过开展专业的有针对性的教学研讨活动, 对教诲类儿歌进行深入系统的学习。同时教师应丰富自身掌握的教诲类儿歌的数量, 在日常的生活教学活动中, 合理地通过儿歌促进幼儿语言、认知、情感等多方面的发展。幼师首先应了解儿童, 选择贴近幼儿生活的, 儿童真正感兴趣的教诲类儿歌, 这样儿童更愿意去接受和学习, 才能达到真正的教育。同时家长也应为幼儿创造良好的听、说儿歌的环境, 让幼儿在潜移默化中热爱学习和使用教诲类儿歌。

4.2 创新教师教学方式, 丰富教学方法

在幼儿园的日常生活中, 教师不止可以采用吟唱、诵读的教学方式, 更可以采用新颖的教学器具如: 幻灯片, 音频等, 还可以通过和绘本结合起来或者角色扮演活动结合起来, 使用多样化的教学用

具和日常的游戏配合起来进行教学等等。教学也变得更加生动有趣, 可以促进幼儿更好的学习和成长。“幼儿是一个独立发展的个体, 只有在主动有趣的活动中, 幼儿的价值才能充分体现,” 作为新时代的教师, 在教学内容和方法上, 应逐步“潮流”起来, 选择幼儿喜爱的方式去交流和学习, 这才是教育的真正本质。

4.3 落实教学活动目标, 进行系统整合

教诲类儿歌活动属于语言教学活动, 幼儿园管理者应重视《幼儿园教育指导纲要》的指导作用, 教学活动目标的制定应从“知识和技能、过程与方法、情感态度与价值观、”三个维度进行考虑。组织教师对《指南》进行更加深入的学习, 将语言活动目标进行更加完善的落实, 同时教诲类儿歌更应当成一种课程资源加以整合, 和幼儿园其他教学活动如音乐、科学和角色扮演等一起自然交融, 在各部门学科中有机渗透, 推动幼儿更好的学习和成长。

【参考文献】

[1] 褚东郊. 中国儿歌的研究. 中国现代儿童文学文论选[M]. 广西人民出版社, 1989: 26.

[2] 中国大百科全书编辑部. 大百科全书·教育卷[M]. 北京中国大百科全书出版社, 1985: 150-151.

[3] 郑黎丽. 例谈儿歌分类[J]. 语文建设, 2012(24): 28-29.

[4] 刘雪艳. 幼儿园儿歌教学[J]. 早期教育, 2001(3): 25-30.

作者简介:

张苗苗(1997—), 女, 汉族, 安徽省淮北市人, 2020级学前教育专硕, 研究方向: 学前教育。