

浅谈语文课堂中诗歌教学策略——以白居易咏物诗为例

刘怡平

西北师范大学

DOI:10.12238/er.v4i4.3778

[摘要] 语文课堂中讲授的诗歌对于学生的学习、情感的积淀、文化的提升都有巨大的作用。诗歌教学需要挖掘其最大的文化价值及情感内涵,充分调动起学生学习诗歌的积极性。白居易是我国古代文学史上最伟大的诗人之一,所创作诗歌存世三千余首,其中的咏物诗占其诗歌总数的大部分。若想认真分析白居易所创诗歌,首先可从其创作手法以及咏物诗中的所咏意象进行分析,最后着眼于咏物诗的诗歌创作情感。

[关键词] 咏物诗; 意象分析; 教学策略

中图分类号: G41 **文献标识码:** A

前言

语文课堂的诗歌选录、讲解均是经过层层选拔择优而讲,如何将选录诗歌讲得生动形象、具体可感是需要教师在备课、磨课的过程中反复琢磨的。本文主要以白居易的咏物诗歌作为研究对象,以期发现咏物诗的讲解要领,将诗歌文化更好地讲授、传播、发扬下去。

1 初读领会咏物诗中的创作手法

创作手法包括表达方式、修辞手法、表现手法等。

1.1 表达方式

1.1.1 描写

白居易咏物诗的表达方式多见于描写。《唐宋诗醇》卷十九中是这样评价这句诗的:“香山集中,古体多以铺叙见成,短篇间以含蓄蕴藉生姿,此首短峭中殊有远势,‘高意犹未已’五字尤妙。”白居易在描绘挺拔的孤桐来说明立身于世的人,也应该在内心中竖立一种标准,如此方能成大器。

1.1.2 抒情

抒情手法是与叙事相对而言的,具有较强的主观性、个性化等特征。白居易的咏物诗中采用抒情手法的俯首即是,诗歌所抒发的感情主要是面临前路漫漫而产生的迷茫,针对时代不公而引发的质问。并非所咏物诗歌都有描绘物性的内容,重点在于抒怀记叙手法。

1.2 修辞手法

现有的文学体裁中,诗歌这种通过平仄相对、合辙押韵来对每句话的字词进行反复推敲的已不多见。《围炉诗话》是这样论说的:“意思犹如五谷也。文,则炊而为饭;诗,则酿而为酒也。”笔者依次从比喻、拟人两个方面对白居易咏物诗的修辞手法进行浅析。

1.2.1 比喻

我国古代诗歌创作,始自《诗经》就以“赋、比、兴”三种方式进行描写。其中对于“比、兴”手法的运用则更为显著。比喻手法分为明喻、暗喻、借喻。诗篇《忆江南》中就使用了明喻这一修辞手法。这首词中的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”一句以比喻手法形成了颜色的鲜明对比,既表现出了江南春天的优美风光,又深切地表现出对江南美景的思恋。

1.2.2 拟人

白居易的《大林寺桃花》中就运用这一修辞手法:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”这首诗中,灵动的笔触将春光拟人化,春光如同顽皮的小孩,转来躲去。

1.3 表现手法

白诗的咏物诗篇的表现手法主要见于借景抒情、托物言志。

1.3.1 托物言志

诗人描绘事物,多表现为描绘事物而后言志。《白云泉》中:“天平山上白云泉,云自无心水自闲。何必奔冲山下去,更添波浪向人间。”此诗中描写的是一位胸怀高远、淡泊名利、希望远离世俗牵绊,具有出世归隐思想的仕人。

1.3.2 借景抒情

历来文人骚客在面对大自然景物的时候,常用借景抒情的手法,在描绘壮阔景色之时抒发自己的情感。《涧底松》中:“貂蝉与牛衣,高下虽有殊,高者未必贤,下者未必愚。君不见沉沉海底生珊瑚,历历天上种白榆!”这首诗描写的既有历史事实,又不乏生动形象的比喻,突出了“高者未必贤,下者未必愚”的写作主旨。

2 次读体悟咏物诗中的意象

白居易是唐代诗人写作咏物诗数目较多的一位,他创作的咏物诗题材取题甚广,不管是天时节令还是花草虫鱼,均可以作为自己诗歌创作所咏叹的对象。

2.1 咏物诗中的植物意象

盛唐之际所咏叹的植物大多是繁茂之象。《咏柳》一篇:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”满眼中尽是绿色、尽是生机活力。

2.1.1 咏物诗中咏叹竹子

竹子是君子的象征,诗人喜竹,因自

己亦是品行端正之人。最初对竹子赋予人之品质论述是在《礼记》中：“其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故贯四时而不改柯易叶。”《诗经·卫风·淇奥》中的“绿竹猗猗，有匪君子。”在《白居易集》中以“竹”这一意象来写作的诗歌共十六余首，《洗竹》、《竹窗》等作品中都有对“竹”的描绘赞扬。

2.1.2 咏物诗中咏叹白牡丹

牡丹素来是雍容华贵的象征，白牡丹因其素淡之色受到了冷落，白居易就是体会到这一情感，遂著成《白牡丹》。“众嫌我独赏，移植在中庭。”白居易也由白牡丹联想到了自己的境遇，深感生不逢时、怀才不遇，渴望建功立业。

2.2 咏物诗中的自然意象

2.2.1 咏物诗中涉及雪

提及“雪”，世人皆觉其圣洁。白居易豁达性情使其友人繁多，刘十九便是其中一位。在大雪之夜，二人围坐火炉，题下《问刘十九》一诗：“晚来天欲雪，能饮一杯无。”诗歌以朴素亲切的语言，体现了白居易和自己朋友间之间诚恳亲密的关系。

2.2.2 咏物诗中涉及雨

《贺雨》一诗便描写了久旱逢甘霖的盛景。“自冬及春暮，不雨旱熯熯。”这首诗是《全唐诗》的第424卷第1首。描写了元和三年冬到元和四年春暮，天气干旱而数日未降雨水，白居易上书皇帝，恳请皇帝能够减免赋税，期望得到上天的宽恕以降雨。随后，果真下起了漫天大雨，遂作此诗。

2.3 咏物诗中的动物意象

“鹤”是作为隐士的象征。《雀豹古今注》：“鹤千年则变成苍，又两千岁则变黑，所谓玄鹤也。”白居易咏物诗《家园三绝》中：“何似家禽双白鹤，闲行一步亦随身。”表达了作者对高雅品格的追求。

2.4 咏物诗中的白发意象

“白发”这一题材前人研究较少，

但在白居易的诗歌却有5首咏叹白发的诗歌描述有《初见白发》、《早梳头》等。白居易向来对生命的含义体会颇深，故而对白发意象甚是敏感，其中有一作品名为《上阳白发人》：“上阳人，红颜暗老白发新。”通过描写宫女的悲惨境遇，揭示了后宫佳丽的悲剧命运。既弥漫着对生命短暂的无奈，又在言语中有看透未来生死的意味。

3 再读体会咏物诗在课堂的学习过程

3.1 基础诵读悟情感

古人创作诗歌大都包含一定的创作情感，白居易咏物诗的情感研究主要从讥讽时政、表达理想抱负两个方面进行分析。白诗中讥讽时政的诗歌很多。有《重赋》“夺我身上绫，买尔眼前恩。”谴责官府压榨百姓，搜刮民脂民膏；《轻肥》：“是岁江南旱，衢州人食人！”写权贵们宴会之上享受着丰盛的佳肴，但是国家中的灾害频发的地方却连年饥荒，留下人吃人的悲剧。现代学生虽然离乐天生活时代较远，所以教师在讲解过程中应当涉及情感讲解与历史文化背景补充，帮助学生体会情感。

3.2 身临其境探意境

白居易咏物诗的描写都是简单而细化的。读来不难感受到作者表达的细微感情。乐天经历的时期，虽然宪宗前期励精图治，但是仍处于非常黑暗的时代。《羸骏》中写道：“骅骝失其主，羸饿无人牧。”这一匹马本是可以日行千里的良驹，却因为没有被及时喂养而饿的不被伯乐识别，是作者希望实现自己理想抱负的美好愿望。诗歌意境是帮助学生理解诗歌内涵的重要一环，必要时可到实地感悟或是视屏的方式为学生加以呈现。

3.3 以学促吟初题诗

乐天诗歌以其文辞晓畅，妇孺皆可诵读而闻名。语文教师在课堂的教学过程中，经过引导、讲解，使得学生能够理解一定文章内涵后，也要鼓励学生自助

创作诗歌，体会合辙押韵的内涵。不管是中学生还是小学生，我们都应在课堂中培养其诗歌创作的意识，初步引导学生对音韵的了解，为形成较高文学素养奠定良好基础。

古代诗歌以其合辙押韵、谱词造曲而闻名于世。诗人创作的诗歌常常带有当时情景下的细微情感以及思想内涵，诗歌也向来被称作是“语言的王冠”，故而学习诗歌无论是对于培养学生素养还是传播中华文化都是大有裨益的。

【参考文献】

- [1]《唐诗宋醇》[M].北京:文物出版社,2015.
- [2]朱金城.白居易集笺校[M].上海:上海古籍出版社,1988.
- [3][明]吴乔.《围炉夜话》[M].北京:中华书局,2016.
- [4]亚里士多德.《修辞学》[M].上海:上海人民出版社,2006.
- [5]杨建峰.《庄子》[M].广东:汕头大学出版社,2018.
- [6]司马慧谨.《诗经》[M].新疆:乌鲁木齐新疆人民出版社,2000.
- [7]解玉峰.《唐诗三百首》[M].北京:中华书局,2016.
- [8][西汉]戴圣.《礼记》[M].黑龙江:北方文艺出版社,2016.
- [9]王秀丽校注.《诗经》[M].北京:中华书局,2015.
- [10]严杰.《白居易集》[M].江苏:凤凰出版社,2014.
- [11]林家骊.释注.《楚辞》[M].北京:中华书局,2015.
- [12]解玉峰.《全唐诗》[M].北京:中华书局,2016.
- [13]胡大浚,兰甲云.唐代咏物诗发展之轮廓与轨迹[J].烟台大学学报(哲学社会科学版),1995(02):22-28.

作者简介:

刘怡平(1997--),女,汉族,山东潍坊人,研究生在读,研究方向:汉语国际教育。