

论《诗经》婚恋诗中的男子形象

涂佳楠

河北金融学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3949

[摘要] 《诗经》是中国的第一部诗歌总集,以反映现实、描绘现实的创造手法在文学史上占有重要的地位。《诗经》主要描写的是周朝的社会生活与社会现实,且创作者主要为平民百姓。《诗经》中男子形象十分丰富,并未因创作者是平民百姓而受到影响。诗集中的男子形象几乎占据了所有阶级层次,既有诸侯将相又有平民士卒。这也就导致了《诗经》中的婚恋诗方面,男子形象各不相同,各有其鲜明的特点。

[关键词] 《诗经》; 婚恋诗; 男子形象; 艺术方法

中图分类号: G6 **文献标识码:** A

On the Image of a Man in the Marriage Poetry of The Book of Songs

Jianan Tu

Hebei Institute of Finance, Baoding City, Hebei Province

[Abstract] The Book of Songs is the first collection of total poetry in China, which plays an important role in the history of literature by reflecting reality and depicting reality. The Book of Songs mainly describes the social life and social reality of the Zhou Dynasty, and the creators are mainly the common people. The Book of Songs, which has a rich image of men, is not affected by the creator as a common people. The image of the man in the poetry collection occupies almost all class levels, with both vassal generals and civilian soldiers. This also leads to the marriage poems in the Book of Songs, the image of men is different, each has its own distinctive characteristics.

[Key words] The Book of Songs; marriage poetry; Male image; art methods

前言

《诗经》主要分为三部分——《风》、《雅》、《颂》,其中《风》是诗经中的精华,也是本文将重点分析的部分。《风》中主要描写的是平民百姓对爱情与劳动的歌颂,且以婚恋诗著称。通过分析这些婚恋诗,不仅可以帮助我们了解当地的民风民俗,也可以帮助我们了解诗集中男子形象。

1 《诗经》婚恋诗的概述

1.1 社会时代背景

周朝是继商朝之后的朝代,是奴隶社会和封建社会的开端。在这个时代,人们还生活在相对自由,相对开放的社会。在这个时代,没有百家争鸣,没有封建礼教的绝对束缚。女子崇尚自由恋爱,

男子大胆奔放,充满现代气息。人民的思想更是丰富,也造就文学史上的大胆与开放。这一历史时期的文学是其他古典时期无法媲美,也不敢企及的,男女之间的恋爱大胆奔放也是其他时期所罕见的。^[1]在周朝的男权社会中,一般来看女子要依附于男子而生存。但是在《诗经》中,人们却淡薄了这种意识。人们认为女性可以依靠自己,独立生活。男性则成了显得没有那么强烈的反抗精神。所以,《诗经》中男子的形象相对来讲没有那么耀眼,但是却也是值得人欣赏的。

1.2 《诗经》中的婚恋诗

《诗经》共计305篇,也称之为“诗三百”,国风占据《诗经》的一半,而在

国风中,婚恋诗大约也占据一半的比重,可见在《诗经》当中有非常丰富的描述婚恋题材的诗歌,从《诗经》中的婚恋诗基本可以窥见先秦婚恋风俗的全貌。透过国风中的描写,我们可以看到很多婚恋嫁娶的趣事,如婚前的准备工作,婚礼的祝贺庆典,婚后的平淡生活等等。婚姻,是人伦的开始,中国的政治制度和精神意志在殷周之际都发生了巨大的变化,婚姻就是其中非常重要的一环。根据婚姻生活的不同阶段,可以讲婚恋诗分为爱情诗、贺婚诗、反映婚后生活的诗歌以及闺怨诗这四种类型。爱情诗描写的是男女双方在婚前阶段,处在热恋期间的发生的一些故事。如《郑风·将仲子》,表面上描写的是女子对男子的责备,实

则描写在恋爱中两人秘密相会的一些细节。贺婚诗则是在婚礼缔结之时,他人对新婚夫妇的表达美好的祝愿。如《周南·桃夭》描写女子出嫁之时,他人对该女子嫁到夫家后的一些祝愿,希望可以家族带来福泽,荫及子孙。反映婚后生活的诗则具体描绘了两口子日常过日子的生活琐事,如《郑风·鸡鸣》就是写了天明之时,妻子唤丈夫起床的生活片段,体现了家庭生活中主妇的勤劳和对配偶的敦促。闺怨诗就是指夫妻别离之时,彼此互诉思念之情。如《周南·卷耳》描写了丈夫因公事离家远行,夫妻二人久别难逢,于是从各自的角度一吐思念之情。

2 《诗经》婚恋诗中的男子形象

爱情从来都是文艺作品中经久不衰的主题,在这些文学描写中我们大多从女性的视角去观察两性关系的本质,女性的情感往往更加敏感而细腻,而爱情本身就是生命对生命的肯定,通过观察男性在爱情婚恋中的表现,可从另一角度发现男子在感情世界里丰富的心理活动。

2.1 婚前的男子形象

(1) 爱慕成疾的君子

《周南·关雎》描述的一个男子对一个女子的爱慕。诗歌并未直截了当地讲男子对女子热烈的爱慕之情,而是以“关关雎鸠,在河之洲”起兴,春天万物复苏,雌雄依偎的绿头雁在生机勃勃的河洲上鸣叫,从这一系列的景物中让人感知爱情的萌芽与到来,由鸟兽求偶的鸣叫写到男子对女子的追求。男子爱慕女子,“寤寐求之”;男子无法与女子交好,“寤寐思之”;男子思念女子,以至于“辗转反侧”。男子对女子的浓烈爱慕成为了这首诗的最大看点。这首诗也常常被现代人用来表白。男子常常在一旁欣赏着女子,从中我们可以看出男子对于女子是执着的,也是忠诚的。男子同时也是一位君子,即使爱慕成疾,男子也并未

做出逾矩之事,因为男子仅仅是在远处欣赏。如愿终与女子步入婚姻,也是对女子爱护有加,以“钟鼓乐之”。在这篇诗歌中,男子对女子的情深意重让人感动,最后二人有情人终成眷属又令人欣慰。《诗经》当中这种圆满解决的并不常见,大多都留下一些遗憾和伤感。例如《秦风·蒹葭》中的感情基调就是失望和忧郁的,其中的男子便没有《周南·关雎》中那般勇敢,佳人在畔却缺少追求的勇气,最后只能“溯洄从之,道阻且长”,这种情感最后结束在一片伤感和怅惘中。

(2) 忠厚老实的痴情汉

《邶风·静女》描述得到是男女幽会的场面。在男子看来,女子是十分害羞且娴静的,女子是常露微笑的,女子是体态娇憨的。正所谓“情人眼里出西施”,用在这里十分恰当。未见到女子,男子十分焦急。见到女子之后,男子已经沉迷于女子的娇羞之中。收到女子送的礼物,男子异常的喜爱。这首诗将忠厚老实的痴情汉形象,表现得淋漓尽致。放到当代,诗中男子对于爱情的忠诚与珍惜是值得赞扬的。篇幅虽然不长,但是男女之间的热恋使诗歌的感情变得缠绵悠长。另外,《诗经》中有很多离别诗,诗中的主人公在诉说离别思念之时,情真意切之处让人着实感动。但其中有这样一篇诗歌《王风·采葛》,讲到自己的恋人前去采摘,与之离别的时间不过一天,但对于这样的多情的男子,却也如同“三月”、“三秋”、“三岁”一般的漫长。这种恋人之间如胶似漆、难分难舍的状态,非常真实地记录了当时人们的情感生活。

(3) 热情坚定的男子

《卫风·木瓜》中描述的是男女之间互送礼物的故事。男子送于女子“木瓜”“木桃”“木李”,均为微贱之物,而女子送于男子“琼琚”“琼瑶”“琼玖”,均为贵重之物。女子将物质看得轻,将感情看的很重。诗歌运用重复的创造手法,其一是《诗经》本身的特点所在;另一

点是起到了强调的作用,从中可以看出男子内心的激动与热烈。进一步,双方互送的礼物使得男子内心更加坚定。^[2]

2.2 婚后的男子形象

(1) 思念妻子的征夫

《邶风·击鼓》描述的是卫国男子平反陈宋两国,久而未归,思念妻子的故事。诗歌以男子的口吻阐述了自己对徭役的无奈,如“不我以归,忧心忡忡”;同时也阐述了自己对未实现的承诺——“执子之手,与子共著”“执子之手,与子同眠”“执子之手,与子偕老”的自责与遗憾。只能在最后无可奈何地说道:“执子之手,夫复何求?”。两人远隔千里,男子对女子思念之情在这山盟海誓之中便可看出。男子始终记得对自己妻子的承诺,一直渴望着见到妻子之后允诺。这首诗中,作者刻画出了一个极具感染力的征夫形象,不由地令人感动。^[3]

(2) 忘恩负义的负心汉

《邶风·谷风》描述的是:女子陪男子度过了一段困苦时期,生活变好之后,男子变心迎娶新欢,将这位女子赶走。女子对男子忠诚不二,帮助他照顾家里的亲人,处理家中的一切事务。男子却毫无感激之情,对女子粗暴打骂,另寻新欢。女子对男子的种种控诉使一个负心汉的形象跃然纸上,让人看了不由得气愤。男子的丝毫不念旧情,将忘恩负义发挥地淋漓尽致。

(3) 始乱终弃的男子

《卫风·氓》中描述的是男子嫌弃自己妻子的故事。女子嫁给男子之前如,桑树叶一样令人喜爱;嫁给男子之后,女子任劳任怨,承担着家中繁重的家务活,早起晚睡毫无怨言。初期的“氓”是憨厚老实的,而结婚后男子的嘴脸就显现出来,开始嫌弃女子容貌变丑,忘记当初的誓言,还对其施暴,最终将其抛弃。这样的男子有违道德伦理,应该受到世人的唾弃。“氓”也成为《诗经》中的一个“著名人物”,至今还有学者称其为后世流氓的滥觞。^[4]

3 《诗经》婚恋诗中男子形象刻画的艺术方法

《诗经》婚恋诗中刻画了鲜活丰富、多姿多彩的男子形象,从艺术手法来看,期主要包括动作细节描写、气氛渲染烘托、情节鲜明对比这三个方面。

3.1 动作细节描写

通过选取人物典型的动作细节,来展示人物特有的情感状态和思想境界,这是古代文学传统的艺术手法之一,这样的手法可以为我们展现出鲜活的人物形象。《诗经》的婚恋诗中的很多篇目都采用这一手法进行人物形象的塑造。如《邶风·静女》中的一段描写“静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。”这描写男女二人的约会,男子知道女子在城下等待,于是前往赴约,谁知到了约会地点却不见女子身影,男子此时有些迷惑和急躁,于是做出“搔首踟蹰”的动作。这样的动作我们很容易产生相应的画面感,随之一个急性子又有些憨傻的男子形象呼之欲出。

3.2 气氛渲染烘托

《诗经》中一种典型的手法叫做起

兴,也就是先言他物以引出所咏之辞。起兴的这部分一般是描绘具体的景物,用以烘托整首诗的情感氛围。例如《周南·桃夭》开头写道“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”,这里的“桃之夭夭,灼灼其华”,写的是桃花开得非常热烈,富有生机,灼人眼目。自然而然地引出后文中女子出嫁的喜庆和热闹,也写出新娘娘的美好与亮丽。再如《秦风·蒹葭》开始的描写“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,把全诗带入进一片迷茫和怅惘之中,可以看出清秋的早晨,霜寒露重,景色朦胧,诗歌的情感也在这一片朦胧中变得迷离恍惚。

3.3 情节鲜明对比

通过对比突出前后的差距和塑造人物的形象,也是《诗经》婚恋诗的一大特色。如《卫风·氓》中塑造了一个负心汉的男子形象,起初对氓这一人物的描写是“氓之蚩蚩”,写出了这个人物的憨厚淳朴;随之后来,对氓行为方式的描写是“至于暴矣”,写出了这个人物的薄情,在家庭生活中缺乏责任感和该有的德行。

正所谓:“取其精华,去其糟粕。”在《诗经》中男子的形象是极具两面性的,德行好的男子就令人心生艳羡,品德坏的男子就令人心生气愤。男子在追求过程中大胆热情地表白,但不要做出逾矩的行为并且不要影响女子的名誉;男子要对女子从一而终,要对自己说的话负责,不能见异思迁。《诗经》作为一本文学巨作,无论在古代还是在现代,都有其独特的价值所在。

[参考文献]

- [1]熊志敏.《诗经》视野中的男性世界[J].名作欣赏,2013,(11):33-34.
[2]姚茜.试析《诗经》婚恋诗中的男性心理[J].北方文学(下半月),2012,(06):32.
[3]鲁小兰.《诗经》婚恋诗中的男性形象研究[J].汉字文化,2019,(23):34-35.
[4]姚艳慧.诗经婚恋诗中的男性形象[J].绥化学院学报,2011,31(4):103-105.

作者简介:

涂佳楠(1989--),女,汉族,河北石家庄人,博士,河北金融学院人文艺术教育部讲师,研究方向:汉语言文学、现代汉语词汇学。