

“云端舞蹈课堂教学”困境及对策探析

——以线上舞蹈实践课为例

吴楚楚

忻州师范学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3981

[摘要] 本文主要以网络问卷调查的形式,对部分学校的舞蹈专业教师与学生进行舞蹈云端课堂教学及学习效果的调查,发现目前云端舞蹈课堂在教学过程中存在的困境及其原因,并针对现有的困境提出一些可行性的建议及对策,为今后“舞蹈+科技”教学模式的实现提供些许的借鉴。

[关键词] 舞蹈教学; 云端舞蹈课堂; 教学方法; 学习效果

中图分类号: G642.421 文献标识码: A

On the dilemma and Countermeasures of "cloud dance classroom teaching"

——Take online dance practice class as an example

Chuchu Wu

Xinzhou Teachers University

[Abstract] this paper mainly investigates the cloud dance classroom teaching and learning effect of dance teachers and students in some schools in the form of network questionnaire, finds out the difficulties and reasons existing in the cloud dance classroom in the teaching process, and puts forward some feasible suggestions and Countermeasures for the existing difficulties, It provides some reference for the realization of "dance + technology" teaching mode in the future.

[Key words] dance teaching; Cloud dance class; Teaching methods; learning effect

引言

2020年伊始,受新冠肺炎疫情影响,为保证疫情防控期间的教学活动以及响应教育部“停课不停学”的号召,全国各大院校开启云端课堂,并在学生的学习过程中发挥了重要的作用。但舞蹈作为一种以实践为主的动作艺术,在云端舞蹈课堂的教学过程中存在着一定的局限性,舞蹈教学也无疑迎来了全新的机遇与挑战。

1 云端舞蹈课堂教学现状分析

互联网早已成为学校远程教育的重要手段。尤其是在突如其来的新型冠状病毒疫情下,互联网的线上远程教学极好地发挥出“停课不停学”的重要作用。然而,对于以人体动作为主要内容的舞蹈技术课程教学来说,从传统的面对面“口传身授”的“镜面”教学快速转为

互联网式的远程线上教学,这既是一种机遇,更是一种挑战。为了更真实地了解舞蹈实践课程的在线教学效果,更好地推进舞蹈互联网课堂的发展,笔者通过无记名网络问卷调查的方式,以针对舞蹈教师与学生的两种问卷来对云端舞蹈教学接受程度和教学效果进行了调查。

从调查问卷中的调查结果来看,学生问卷主要呈现以下几个现象:第一,云端舞蹈课堂还未受到广大学生的普遍欢迎。根据调查发现,65.75%的学生仍选择线下面对面授课的教学模式;但44.34%的学生表示已能接受线上直播授课,35.47%的学生更倾向于线上录播授课的教学模式;第二,云端舞蹈课堂中学生的自制力还有待提高。其中,47.4%的学生可以绝对认真地完成老师所教授的

内容,30.58%的学生相对自觉,18.04%的学生在自觉与随性中徘徊,4.97%的学生认为云端课堂让其有惰性,无法及时且认真地完成老师课堂所教授的内容。第三,学生对云端舞蹈课程的不足之处主要体现在:网络卡顿现象严重;场地不足;学习效率低下;拍摄视频作业手机内存不足等问题。教师问卷主要呈现以下几个现象:第一,疫情前对云端课堂的开展还未熟悉。查结果显示:42.86%的舞蹈教师从未实施在线教学,但35.71%的教师偶尔用一下,7.14%的教师经常使用;第二,云端课堂教学中的主要内容面不够宽。从调查问卷中发现,64.29%的教师制作线上舞蹈教学视频和舞蹈教学理论课程讲解,35.71%的教师进行线上监督签到打卡任务,50%的教师进行检查批

阅学生课程后作业,但在学生心理健康教育指导与疫情防控知识教育普及方面为0%;第三,舞蹈线上教学资源亟待完善。调查中57.14%的教师认为目前线上教学资源基本可以满足日常教学,但35.71%的教师认为满足程度为一般,7.14%的教师认为不满足。需说明的是,由于问题设计不足和样本选择局限,调查结论具有一定程度的局限性。

2 云端舞蹈课堂教学中存在的困境及原因

结合调查问卷中所存在的问题,笔者采访了部分舞蹈专业教师、学生,针对云端课堂中存在的问题,具体有以下几个方面:

2.1在云端舞蹈课堂中,学生的学习效率低下。这是问卷调查中学生反映的网络教学中的最大的问题。笔者认为主要原因为:第一,学生只能通过视频进行简单的模仿动作,无法准确把握舞蹈的节奏律动和表演风格,在完成动作的学习后仍觉感觉等方面的不到位;第二,老师与学生通过网络世界来建立联系,通过网络传输的只是信息,无法准确感知彼此的状态以及舞蹈动作中的情感与韵味,未能达到互动的效果;第三,在缺乏规范管理机制的云端课堂中,学生的注意力和自制力明显下降。线上打卡签到名同虚设,学生中不乏有签到之后继续睡觉,或者边打游戏边听课的现象;第四,硬件设施的不足及在家中学习氛围的欠缺是制约云端舞蹈课堂正常运转的主要因素。

2.2授课方式缺乏创新性。正如美国教育家约翰·杜威所说:“以昨日之法教我们今天的孩子,将使他们失去明天。”在线教学平台的一大突出特点就是激发学生的能动性和创新性。但调查发现,尽管利用了在线教学平台,但仍旧是“换汤不换药”的方式将传统课堂原封不动照搬到云端课堂。老师与学生之间交互式探讨、突破限定思维、激发创新能力等云端课堂教学的优势并未充分体现出来。

2.3云端舞蹈课堂资源利用率低。因受舞蹈课程的教学特点影响与制约,我国舞蹈课程几乎都停留和依赖于传统“口传身授”的“镜面”教学模式,对

线课程体系建立的经验少之又少。现有的一些云端课程内容与舞蹈专业学生的实际需求存在一定的差异,更倾向于对舞蹈感兴趣的人群。对于专业舞蹈学生来说,内容过于简单化、碎片化,其利用率不理想。根据调查及采访发现,目前学生对于当前在线课程的关注度不高,其中使用率较高的为慕课、录像等。

2.4云端舞蹈课堂教学的硬件设施不健全。这直接决定了课堂效率及学生与教师的激情。上课期间网络卡顿现象频发,学生经常会错过老师讲解的重要部分,以致学生在课后复习过程中会产生自我怀疑的现象;网络设备功能欠缺,由于摄像头的可视区域有限,所以很难捕捉到完整的舞蹈动作及动作路线,给教学的指导互动环节带来了一定的难度;没有钢琴伴奏的云端舞蹈课堂,无法激发学生的表演激情;不同课程使用不同的app,由于各种交流平台设置不同,容易耗费学生过多精力,从而导致学习效率低下。

3 云端舞蹈课堂教学的建议及对策

“停课不停学”是对舞蹈教学的一次深度考验,同时也为舞蹈教学带来了新的机遇与挑战。针对云端舞蹈课堂教学中存在的问题,我们“舞蹈人”应群策群力推动舞蹈专业教学在传统教学的基础上走向多元化发展。

3.1建议。首先,舞蹈教学应进行创新,但并非彻底否定传统舞蹈教学的模式,而是在打破传播壁垒的基础上,从新媒介中借助资源和灵感,发现舞蹈与多种媒介协作和互动可能,从而使得教学借助新的媒介手段获得新的意义。无论是云端舞蹈课堂还是传统舞蹈课堂,都有其各自的局限与优势。因此,我们在坚持“高质量的舞蹈教学理应以传统课堂面授为主”的基本理念的基础上,融合云端舞蹈课堂的优势,推行“线上+线下”互补教学模式,构建舞蹈教育新模式。

其次,舞蹈云端课程体系要不断完善,以此来提升云端课程的质量。网络舞蹈教学虽已有一段时间发展,但尚未形

成科学、完整的云端舞蹈课堂体系,有许多网络课程在教学内容的呈现等方面质量不高,影响最终的教学效果。

最后,通过开展线上培训、科学研究等方法,鼓励舞蹈教师在提升专业素养的同时,更应掌握过硬的计算机操作技术和现代信息技术应用能力,积极主动地采用先进的教学理念和手段,引导舞蹈教师有效提高云端舞蹈课堂教学质量。

3.2对策。第一,舞蹈教师应该对现代高科技有足够深入的了解,通过与现代科技的结合来创造更加完美的教学效果。例如:在网络授课的动作示范环节,由于舞蹈动作的空间流动性等原因,不可避免会出现“舞出学生可视范围”的情况,从而影响了教学的质量及效果。笔者从所采访的舞蹈教师中了解发现,大部分教师面对此情况皆选择“切断式”或“口头讲述”的方法来解决。那么,这种方式会使学生在接受新知识的过程中产生“云里雾里”的情况,从而影响教学教果。

第二,舞蹈教师应熟练地掌握计算机操作能力。在云端舞蹈教学过程中,舞蹈教师可以通过屏幕共享的方式来给学生做理论知识的铺垫(播放power point、图片、舞蹈视频等),为实践环节打下坚实的基础,同时也很好地弥补了在舞蹈房上课的局限性——理论与实践难以完美融合。比如,在藏族舞蹈教授过程中,教师可以通过屏幕共享power point的方式,让学生对藏族舞蹈的分布情况、地理环境、民风民俗、舞蹈种类、舞蹈风格特征等基本概况有一个直观、清晰的了解。

第三,舞蹈教师应具有极强的语言组织与表达能力。通过远程连线的云端舞蹈课堂,在学生回课过程中难免会出现部分学生重心、动律相反等问题。面对这类问题,在传统面授过程中教师可以通过“手把手”的方式来接触学生的肢体,让其快速感知并领悟自身存在的问题并得以解决。但是,在云端舞蹈课堂中教师无法通过与学生肢体接触的方式来帮助纠正动作,只能通过不断地示范与讲解来完成。因此,需要舞蹈教师有足够的耐心、爱心、热心外,还需要舞蹈教师具有较强的语言组织能力。

国际竞争下创新创业教育体系建设初探

杨轶浠¹ 刘海^{2*}

1 成都大学食品与生物工程学院 2 成都大学海外教育学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3989

[摘要] 创新创业教育以培养具有基本创业素质和创业个性的人才为目标,培养学生的创新意识、创新思维和创业能力的高素质创新人才。本文通过分析国外创新创业教育的发展路径,从创新创业课程、实践和环境三个核心主题分别阐述了进行该体系建设时应着重关注的要点,以期培养学生如何探索市场机会,发展自身执行能力,以实现经济目标的潜力。

[关键词] 创新创业; 课程; 教学方法; 内涵建设

中图分类号: G632.3 **文献标识码:** A

A Preliminary Study on the Construction of Innovative and Entrepreneurial Education System under International Competition

Yixi Yang¹ Hai Liu^{2*}

1 School of food and Bioengineering, Chengdu University 2 School of overseas education, Chengdu University

[Abstract] Innovation and entrepreneurship education aims at cultivating talents with basic entrepreneurial qualities and entrepreneurial personality, and cultivating high quality innovative talents with innovative consciousness, innovative thinking and entrepreneurial ability. By analysing the development paths of innovation and entrepreneurship education abroad, this paper elaborates on the key points that should be focused on when conducting the construction of this system in terms of each of the three core themes of innovation and entrepreneurship curriculum, practice and environment, with a view to cultivating the potential of how students can explore market opportunities and develop their own execution skills to achieve their economic goals.

[Key words] innovation and entrepreneurship; curriculum; teaching methods; internal construction

前言

在国际竞争环境下,创新和创业在经济增长中发挥着重要作用。面对经济挑战,许多国家希望通过创新获得竞争

优势,通过鼓励创业精神振兴经济。欧洲和与发展研究所发布的全球创业指数(Global Entrepreneurship Index, GEI)报告,GEI的排名由美国、瑞士和加拿大

领先。在亚洲境内,中国香港名列第13位,紧随其后的是在前30位的以色列、阿拉伯联合酋长国、卡塔尔、新加坡、日本和韩国,中国排名为43位。北美在创新

第四,舞蹈教师应具有极强的应变能力。部分舞蹈教师在教学过程中存在“输出”与“输入”悬殊较大的困扰。即老师向学生的“输出”与学生向老师的“输入”之间的问题。例如:教师示范的左脚向前变为学生所学的右脚向前;教师面向三点方向变为学生面向七点方向等等。面对此类现象的产生,教师就应灵活应变解决。

4 结束语

虽然云端舞蹈课堂教学无法代替传统舞蹈课堂教学,但在尊重舞蹈艺术本质

及规律的前提下,有助于提升学生对学习内容的理解和反思。比起肢体的重复训练所带来的优势,来自头脑的领悟与思考更为重要;比起以往被动、灌输的学习模式,主动、互动的学习模式更为有力;比起“一对多”传统课堂上块状的知识呈现,“点对点”线上课堂中点状的细节要点更具有深化性。作为一名高校舞蹈教师,我们应该紧跟时代发展的脚步,在不断的创新过程中,实现舞蹈教学的多元化发展。

[参考文献]

[1] 亓雯.网络舞蹈教学存在的问

题及解决对策探析——基于“新冠疫情”期间在线学习效果的调查分析[J]舞蹈,2020(3):92-94.

[2] 田培培.“停课不停学”的挑战与机遇——基于“互联网+”舞蹈实践课程的案例研究[J]舞蹈,2020(3):13-17.

[3] 刘艳.互联网背景下的高校舞蹈教育研究——以甘肃省为例[D]西北师范大学,2019.

[4] 孟梦.MOOC:高等舞蹈教育的又一个机遇?——由“停课不停学”现象所引发的思考[J]舞蹈,2020(3):5-12.