

谈传统音乐文化素养在中职旅游专业的渗透式教学

吴迎春

南京商业学校

DOI:10.12238/er.v4i6.3983

[摘要] 在传统音乐文化面临危机中,我们应该做些什么?“上下五千年,纵横十万里”我们如何对待自己的文化遗产,我们不仅有直接的义务,对人类文化史上这笔精神财富也负有历史责任。针对当前的职业教育现状,加强传统音乐艺术文化的推广和融入,帮助培养更多高素质、全面发展的复合型人才有很大的帮助。在古代的教育当中,音乐就排在第二位,古代对音乐教育相当重视。借鉴传统文化中因材施教的特点,改变一些固有的教学理念,把传统音乐艺术融入到职业教育音乐教育当中,可以推进音乐教育的良性发展。不断的提升音乐教学的整体进步。老师也在教学的过程当中,推进了中华优秀传统文化的积极的融入,提高自身的音乐修养和教学能力。以往的教育当中对传统音乐艺术重视程度不高,音乐教学方式也不太合理。所以把传统音乐文化有效地融入职业教育,转变观念、创新理念很有价值。

[关键词] 传统音乐文化; 中职旅游专业; 渗透式

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

On the infiltration teaching of traditional music culture literacy in Secondary Vocational Tourism Major

Yingchun Wu

Nanjing Commercial College

[Abstract] in the crisis of traditional music culture, what should we do? "Up and down for 5,000 years, spanning 100,000 miles", How do we treat our cultural heritage? We have not only a direct obligation to treat our cultural heritage, but also a historical responsibility for this spiritual wealth in the history of human culture. In view of the current situation of vocational education, it is of great help to strengthen the promotion and integration of traditional music, art and culture, and help cultivate more high-quality and comprehensive development of compound talents. In ancient education, music ranked second, ancient music education is very important. Learning from the characteristics of teaching students in accordance with their aptitude in traditional culture, changing some inherent teaching concepts, and integrating traditional music art into music education of vocational education can promote the sound development of music education. Constantly improve the overall progress of music teaching. In the process of teaching, teachers also promote the active integration of traditional Chinese culture and improve their own music cultivation and teaching ability. In the past, the traditional music art was not paid much attention to, and the music teaching method was not reasonable. Therefore, it is of great value to integrate traditional music culture into vocational education, change ideas and innovate ideas.

[Key words] traditional music culture; secondary vocational tourism major; infiltrative

引言

音乐是人类社会生活重要的组成部分,实施艺术教育有益于学生个体的进步,这是毋庸置疑的。艺术教育的过程就是使学生在感受美、鉴赏美、创造

美的同时达到育人这一根本目的,是最容易被学生接受的,最快捷,最有实效的教育手段。怎样学习音乐?对音乐教育采取什么样的态度?是教育工作者都应该面对的一个现实问题。按照音乐

教育家奥尔夫和柯达依的观点,音乐是属于每一个人的,音乐教育是全民普及性的事业。^[1]但在我国音乐的普及工作是远远不够的,如:在中学音乐教育中,普通高中有明确的教学大纲,而在职业

学校则对音乐学科无任何明确的要求。这是目前音乐教育体系的一个不足之处。同时,职业高中的学生又是最需要接受传统艺术教育的一个群体。加强师生互动交流,使他们在课后有机会参与社会实践,技能训练中进行充分的交流,在巩固和提升学生的学习能力、创业能力有事半功倍的效果。

1 传统音乐文化的概述

民族的才是世界的,中国的传统音乐文化凝聚了中华民族几千年文化的精华,是民族精神的凝结,值得我们去研究、发展和弘扬。传统音乐文化题材大体可分为民歌、曲艺、民间歌舞、器乐曲等五大类型,其中器乐曲最为丰富和普及。江苏地区的江南丝竹、江苏民歌等都是大家耳熟能详的,不同民族不同地区不同历史发展的背景,艺术风格也各有不同。传统音乐文化是我国优秀文化的重要内容,具有独特的艺术魅力以及传播性,将其渗透至旅游从业人员,构建有深刻音乐文化内涵与韵律的未来旅游产业,既有助于传统音乐文化推动旅游从业者的素养,更有利于旅游产业的健康发展,同时可以通过音乐形式加深人们对于旅游产业的认识与理解。

2 中职旅游专业的教育现状和问题

职业教育在中国教育体系中发挥着重要的作用。如何发展职业教育,高技能高素质是职业教育的重要目标。从旅游专业学生对传统音乐文化的课程重视程度的结果显示:30%的同学很重视,60%的同学重视程度一般,仍然10%的同学持无所谓的态度。^[2]所以旅游专业的学生,需要引导他们加深传统音乐文化课程对其素质培养的重要性的认识,当前人们对精神文化生活的需求也逐渐增加,特别是旅游专业人才,他们是一个城市的宣传大使,担当窗口形象,对旅游专业学生而言,普遍的艺术素养水平较低,推动中职学生的从业素质全面发展,是中职学校适应时代发展制定的职业教育的战

略目标,也是刻不容缓的。职业教育中,音乐是以情感人以美育人的艺术学科,是一种独特的语言文字。在潜移默化中培养旅游专业学生高尚的情操,良好的素养,高雅的气质和优秀的民族精神。通过渗透性的教学,促进旅游专业学生身心和谐的全面发展,音乐教师在教学过程中融合传统音乐文化,不仅能够提高学生的音乐水平,丰富学生的情感世界,增强对音乐的理解和认知,还可以做到对传统文化的传承推广,培养创新意识。对学生综合素质培养极为有利,同时在爱国主义意识培养方面也有很大的推进作用。保障学生综合素质和民族自信齐头并进。^[3]音乐教学中,传统音乐文化和音乐课堂结合起来,能够增强同学们深厚的城市历史文化底蕴,提高中华文化的审美情绪,培养爱国情怀和民族意识。通过对传统音乐文化的理解学习,不仅能够促进学生对音乐文化素养提升,也是对我国传统民族文化弘扬和传承的体现,中职音乐教师对传统音乐艺术的重要性给予高度重视,并进行有效的教学内容和知识特征的深入研究。

3 传统音乐文化素养在中职旅游专业的渗透式教学如何行之有效

旅游专业的学生不仅需要具备普通大学生的素质,更要结合旅游产业特殊的需求提升自己的专业素养。因此旅游专业学生接受传统音乐文化课程的熏陶与培养是毋庸置疑的。从素养渗透的角度来分析,传统音乐文化的课程蕴含着深刻的内涵,也是审美素质教育的主流课程之一。旅游专业的学生服务对象游客时,应该注重知识的积累、能力的培养、人格的修炼和个性的发展,因而素养的渗透教育必须是全方位的,立体的。而传统艺术文化可以作为德育的一个重要手段。培养他们良好的艺术内涵和职业情操。孔子曰:移风易俗,莫善于乐!在音乐教学当中不断的深化传统音乐文化。传统音乐文化在职业教育当中应该发扬光大,让受教育者了解城市的文化

艺术底蕴,增强职业学校学生对于传统音乐文化的素养提高,提高学生成长和发展的自信。在多年的职业教育教学实践中,我发现因为信息化发展的速度,国外音乐形式对我国传统音乐产生了强烈的冲击,导致中职学生更加青睐于西方音乐,对传统的音乐文化忽略很多。全面提升旅游专业学生的素质成为亟待解决的问题。大多数旅游院校开设的音乐艺术课程一般一个学期是36课时。如果能在有限的课时当中达到对传统音乐文化的有效渗透,应该成为广大的音乐教育工作者研究的课题,旅游行业的未来从业者如何传播民族传统文化?实际上是非常重大的行业职责!只有多方面的接触不同的音乐领域,才能全面的诠释旅游资源的美,加强音乐教学内容的多元化、本土化的综合,在音乐教学活动当中应该包括民族音乐文化的精品,让学生从不同的角度、不同的层次去了解自身的文化底蕴!

首先要提高职业教育当中对音乐文化的重视程度,在传统文化当中,音乐文化因材施教,改变原有的一些旧的教学惰性,推进音乐教育的良性发展,推动音乐教育的新思路,渗透高品质、高质量的传统音乐作品,不仅增强了旅游资源的形象感,旅游专业的学生在推广旅游资源的同时,结合了音乐艺术的激发,会充分发挥个人的想象力和创造力。对旅游资源产生新的通感认识,更有利于去理解和诠释旅游文化资源,让学生越来越重视自己的素养提升,提高对中华优秀传统文化、优秀音乐文化的认知,培养同学们的责任心和荣誉感。^[4]中华民族传统音乐文化有效的渗透在教学当中,进一步的帮助学生深刻认知,激发学生的爱国意识和文化自信,强化学生对民族传统音乐文化的热爱和自豪感。在中职音乐教学中进行我国传统音乐文化的渗透,丰富校园内的音乐教学内容,从而使学生无形之中感受我国传统音乐文化的熏陶,逐渐培养学生对传统文化音乐文化

的兴趣和热情。大力的发扬本土文化艺术,使得自身的音乐文化得到弘扬和传承。旅游专业的学生在感受旅游资源的同时,渗透传统戏曲文化和民族音乐等,从而激发他们去更好的发扬和传承。传统音乐文化与旅游之间有着难以割舍的联系。音乐在诸多的人文景观中占据着十分重要的位置。它能够赋予美丽的旅游景观,以特殊的审美内涵和韵味。

4 结语

传统音乐文化的课堂拓展,自我探究,可以推进音乐教育的良性发展,增强学生的民族自豪感,对民族艺术的荣誉感,才能有效的传承和推广。音乐老师探索灵活多变的教学方式,开展广泛的社团活动,让学生走出去,把名家请进来的方式,定期开展音乐讲座,开展艺术实践和调研等,让学生真正的获取知识,吸收传统音乐艺术的内涵,营造良好的氛围。提升学生的文化生活,促进团队的协作精神。树立优异的文化自信和职业自信。传统音乐文化例如南京的白局白话,古琴艺术、以及昆曲艺术的赏析,根据南京六朝文化的特性结合音乐教学的实际情况,合理地制定教学目标,普及南京城市文化之美。传统的音乐艺术能够使旅游

专业的学生,掌握和体会不同的情绪、不同的风格、不同的题材、不同的音乐形象,全身心的正确而完美的理解音乐的情感和意境,提高学生的音乐鉴赏能力,开阔艺术眼界,形成自己高雅的音乐审美格调。从而激发旅游专业学生对学习和就业的热情。其次根据南京地区传统艺术,秦淮文化的显著特点,充分的挖掘民间的教学资源,联合地方旅游文化部门和相关的民间表演艺术家进行探讨和研学,鼓励学生参与其中,做一些秦淮文化、传统音乐文化艺术的收集整理和适当的编写,参与一些民俗演出活动,让学生学习联系实际,帮助更好地理解传统的音乐文化特点,提高旅游从业者的音乐审美能力。开启学生们专业的音乐文化素养。以独特的方式延伸了艺术语言,通过传统音乐文化课程促进学生身心充分自由和谐的发展。迎合整体素质教育中不可缺少的方法和途径,另外教师也是学习的重要参与者,老师深入社会实践,把课堂和社会有机的结合,同时为城市的文化建设尽一份力量,培养更多的优秀的文化传承人,采用多样性的学习和教学的方式,有利于推动学生的学习主动性。积极参与社区文化

宣传,学校社团活动等多种艺术形式,加强学生以及教师本人对传统音乐文化的交流、拓展和传承!参与城市的文化建设和推广,让他们更多地了解身边的人和事,更多的了解自己生活的城市的文化底蕴和魅力,为城市的建设打下良好的文化自信,爱上这座城,为城市的建设添砖加瓦。

[参考文献]

[1]郭秋莎.人文素质教育融入高校创新创业教育分析[J].现代交际,2021,(9):43-45.

[2]姚和芳,熊芊.论高职科技教育与人文教育的“和而不同”[J].中国职业技术教育,2005,(23):46-47.

[3]周泓伶.论传统音乐文化的传承与传播[J].戏剧之家,2018,(13):78.

[4]顾海燕.传统音乐文化现状及传承路径探索[J].文化学刊,2018,(4):128-129.

作者简介:

吴迎春(1971--),女,汉族,江苏盐城人,毕业于南京师范大学音乐教育专业本科,就职于南京商业学校,讲师,研究方向:职教音乐教育方向,从教21年来,参与了多项课题研究,论文发表,各项省市艺术大赛多次荣获优秀指导教师奖。