

天水市博物馆美术资源纳入中学美术教育教学的意义

刘媛

天水市第五中学

DOI:10.12238/er.v4i7.4021

[摘要] 近年来我国地方课程资源开发与利用的实践探索与理论总结不断推出。整体来看,美术学科地方课程资源开发在深度和广度上都需要拓展。天水市博物馆美术资源中所蕴含的艺术审美价值、历史文化价值以及民俗价值都非常适合作为基础教育阶段的美术课程资源。天水市博物馆是甘肃省重要的地市级博物馆,天水市博物馆内美术资源具有丰富性、多元性、历史连贯性等特点,天水市博物馆作为地区性综合博物馆,馆藏文物丰富多元,天水地区历史文化悠久,使得文物具有历史连贯性。文物的丰富多元化,使得我们在课程设定的时候具有宽阔的选择空间,可以选择更加适宜教学内容的实物作为讲解对象。可作为国家美术课程教学内容的补充和天水本地初中学校校本美术课程内容、教学活动及组织的重要资料来源。

[关键词] 天水市博物馆; 美术资源; 中学美术教育; 地方课程资源

中图分类号: G40-012 **文献标识码:** A

The Significance of Incorporating Art Resources of Tianshui Museum into Art Education in Middle Schools

Yuan Liu

The Tianshui fifth middle school

[Abstract] In recent years, the practical exploration and theoretical summary of the development and utilization of local curriculum resources in China have been continuously launched. On the whole, the development of local curriculum resources of fine arts disciplines needs to be expanded in depth and breadth. Art aesthetic value, historical and cultural value, folk value in Tianshui museum art resources are very suitable as art curriculum resources in basic education stage. Tianshui City Museum is an important prefecture-level museum in Gansu Province. The art resources in Tianshui City Museum are characterized by richness, diversity and historical continuity. As a regional comprehensive museum, Tianshui City Museum has rich and diverse collections of cultural relics, and Tianshui has a long history and culture, which makes the cultural relics have historical continuity. Cultural diversity makes curriculum selection wider; you can choose more appropriate teaching content as class objects. It can be used as a supplement to the teaching content of national art courses and an important source of information for the content, teaching activities and organization of school-based art courses in Tianshui local junior high schools.

[Key words] Tianshui Museum; Art Resources; art education in Middle schools; Local Curriculum Resources

引言

我国地域广阔、历史文化悠久,所以在很多地区都具有独特的当地历史文化,而当地博物馆中的藏品在很大程度上正是对其地方特色文化的真实写照。学校义务教育阶段所使用的美术教材都是由国家教育部门统一进行编制,其局限性在于很难保证将各地独有的特色文化全部完整的体现出来,所以也满足不了不同地区对于美术教育中课程资源的需求。因此,各地学校亟需对当地的地方特色文化美术资源进行开发,以此来满足

学生学习地方特色文化资源的需求。

1 提升学生美术学习兴趣

赫伯特·里德在他的著作《通过艺术的教育》一书中在阐述遗觉象和教育这个问题时,他认为在艺术教育中采用“实物教授法”是行之有效的教育方法之一,卢梭的教育思想中也阐述过实物教育的原则“使儿童只依靠实物”“不要告诉儿童那些看不见的东西”。^[1]通过这样的方法能够保证“儿童的遗觉状态及其所生的整个心理结构,尤其是其特有的知觉的结构”能够保留得比平常更加长久一些。

笔者曾去博物馆参加了“追寻始祖足迹,体验文化魅力”手工陶艺制作活动并观察记录过程。这次活动不但使孩子们了解到了陶器的基本制作及演变过程,还锻炼了孩子们的动手能力与创新意识。此次活动改变了以往的传统参观方式,让博物馆观众在参观同时亲手制作“历史”。这种寓教于乐的方式不仅让孩子和大人从眼中看到了大地湾彩陶文化的伟大,而且通过亲手制作更能体会到文物的价值。

2 丰富美术教学内容

这几年美术教育的发展速度很快,多

种多样的优质美术课程资源逐渐得到关注被开发,如不好好利用,那么再好的课改政策落实不到位,也终究是纸上谈兵。校外美术课程资源的开发与利用不仅能够充实学校美术教学内容,而且对于新课程标准的探索与实施具有重要意义,这也需要任课教师在教学实践中进行不断的探究与实践。

笔者曾参加并记录了天水市博物馆的学画扇面的社教活动,现场还有专业老师为孩子们示范绘制扇面的技巧和方法。笔者认为这个活动对于美术课堂的补充是十分重要的。例如在七年级下册第一单元的第2课“营造艺术的情趣和意境”这节课中涉及到了很多中国画的意境,如果把此次博物馆的活动作为课堂的扩展,不仅能够巩固课堂知识,而且还能够让学生在动手做的过程中体会到更深的中国画的精髓。

3 培养学生对本土美术文化的热爱

“本土美术文化”涵盖了当地文化历程的发展和当地居民特殊的生活习俗,也正是每个地方独具特色的区域文化。本土文化所包含的审美价值、文化精神等内容对一个地方的人是有着深远的影响。毛泽东在《毛泽东论文艺》中说到:“人类的文字都是从何而来?它是人类对生活得反映的产物,生活本来就是一个艺术的矿藏,这些自然形态的实物,特别是能勾起思绪的最粗糙,最原始的东西,都能成为最生动、最丰富的宝藏,生活就是文字取之不尽、用之不竭的源泉。本土文化自然也能成为激发艺术思想和灵感创造的源泉。”^[2]

关于培养学生对于本土美术文化的热爱方面博物馆所开展的社会教育活动也起着至关重要的作用。笔者于2015年5月15日参加了天水市博物馆举办的以“传承历史从娃娃抓起”的主题社教活动。使同学们也了解到当地的历史,不仅丰富了他们的精神世界,而且还能够教会孩子们许多其他的道理。

4 弘扬和发展地方美术文化

博物馆里的收藏都是文化的浓缩与凝聚成为艺术品流传下来。在博物馆中学生通过教师适时的引导和接触真实的作品能够更好地欣赏作品、感受作品。当今时代视觉文化对人们的冲击是很大的,因此大量

的中国传统艺术文化已经逐渐面临消逝。

博物馆是集中呈现物质文化遗产的场所,天水市博物馆与全国各地博物馆一样,肩负着保护本地区珍贵历史文物的重要使命。让学生在参观和了解这些艺术文化资源的同时,能够认识到我国文化的多样性和地区差异性,美术资源对社会发展的特殊贡献,提升他们对美术价值的认知和对民族文化的认同感、自豪感。由此可见,将博物馆的美术资源转化为课程资源进行教学,不但充实了学校美术教学的内容,更对我国传统文化在青少年中的普及起到了积极作用。

在弘扬和发展地方美术文化中,天水市博物馆作了很多工作。笔者在对博物馆李馆长访谈的过程中了解到天水市博物馆近年来很重视社会教育,李馆长说:“在许多节假日期间,我们讲解处负责社教工作的人员都会策划并举办社会教育活动,不仅经常组织孩子和家长共同参与到博物馆精心组织的各项活动中,而且还会请专家来做讲座,以弘扬和发展地方的美术文化。有一次讲座的主题是:陇山地区的青铜器。笔者认为博物馆本着为大众服务的精神,举办这些有意义的讲座也促进了地方美术文化的传播和传承。”

5 促进美术教师素质提高

“教师参与本土美术资源课程的开发以后,不仅是课程的应用者,还是课程的主导者,成为了美术课程的‘主人’”。^[3]教师应积极开发和利用本土美术资源,但是对于本土美术资源不能盲目的全盘接收,要善于甄别和筛选。这就要求了教师对课程的开发具有较高的专业水准、一定的创新意识,通过判断、分析现下的美术课程,总结课程开发经验。教师不断地充实专业知识,并具有自我效能感、教学责任感,还能学会合理运用自己的主观性来促进教师自身的专业发展。

本土美术资源不仅仅是一个地区文化的反映,也是一个地区长久以来人民生活状况的现实反映,更是代表着这个地区的历史。人与生俱来有国籍,但是优秀的文化是可以不受国籍的限制。所以对于我们本民族的优秀的传统文化,我们应当积极的去开发和传承,使全世界更多的人能够看

到我们中华民族灿烂的文化。因此对本土文化资源的开发与利用也是对人类世界的贡献。在美术课堂教学的时候,教师通过自己的主观理解来提出对该课程开发的观点,加深学生所学内容的理解。这在一定的程度上提高了他们的教学能力和专业水平,增强了教师工作的责任感。笔者在进行论文撰写的同时进行了教育实践。在基础教学实践过程中,利用天水市博物馆的美术资源来补充初中美术教学内容。实践课程的内容为:探索甘肃特色彩陶的魅力——九年级“土和火的艺术”单元活动课程设计。引导学生尝试制作完整的一件富有甘肃彩陶特色的陶艺作品。认识到团队合作的优势及必要性,培养学生热爱集体、主动与伙伴交流的合作精神。通过制作陶艺作品,获得成功或者失败的情感体验。

6 结论

因此,作为学校美术任课教师也可以将国家课程中初中美术教材相关内容与博物馆内相关的美术资源相融合,指导初中学生如何利用博物馆美术资源进行美术课程的拓展学习,并根据初中美术教育所要求的教学目标选取教学内容需要的地方文化资源,将地方特色文化资源进行充分利用,这样得以实现校内美术教育与校外美术教育相互融合,使之成为本学校所特有的美术教育课程资源,使学生的思维得到发散并开阔了视野,同时也激发了学生对于美术学科学习的兴趣,并且还能够发扬和传承我们民族的优秀文化,激发和增强学生的荣誉感和自信心,进而产生民族自豪感,使他们更加热爱自己的国家和故乡。

[课题项目]

(甘肃省教育科学“十三五”规划2020年度一般课题,课题名称:天水市博物馆美术资源在中学美术教育教学中的应用研究,课题立项号:GS[2020]GHB3241)。

[参考文献]

- [1](英)赫伯特·里德著,吕廷和译,通过艺术的教育[M].湖南美术出版社,2003:54.
- [2]毛泽东.毛泽东论文艺[M].北京:人民文学出版社,1996:16.
- [3]昌文军.开发本土美术课程资源的意义[J].新课程导学,2012(10):10.