

艺术类专业视阈下课程思政的教学设计与实践

——以《中国传统壁画绘制研究》课程为例

马丹丹

天津美术学院

DOI:10.12238/er.v4i7.4050

[摘要] 文章以《中国传统壁画绘制研究》课程为例,探究艺术类专业课程思政改革在教学实践中思政元素的挖掘与融入,以及在教学理念、课程内容、课程设计和课程互动方面与专业知识的互融互通,真正意义上实现了思政引领专业教学,专业教学渗透思政课程的有机结合、同向同行。

[关键词] 艺术专业; 课程思政; 教学设计

中图分类号: G641 文献标识码: A

The Teaching Design and Practice of Ideological and Political Courses from the perspective of Art Majors
——Take "Research on Drawing Chinese Traditional Mural Painting" as an example

Dandan Ma

Tianjin Academy of Fine Arts

[Abstract] This paper takes the course of "Research on Drawing Chinese Traditional Mural Painting" as an example to probe into the exploration and integration of ideological and political elements in the teaching practice of ideological and political reforms in art majors, as well as the mutual integration of professional knowledge in teaching philosophy, course content, course design and course interaction, thus realizing the organic combination of ideological and political leading professional teaching and professional teaching infiltrating ideological and political courses.

[Key words] Art major; Integration of ideological and political elements into course; Teaching design

引言

2020年5月教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》根据不同学科专业特点和育人目标,明确文史哲类、经管法类、教育学类、理工类、农学类、医学类、艺术类等七类专业课程的课程思政建设主要内容,并要求有机融入课程教学,结合学科专业特点分类推进课程思政建设。如何解决专业教育与思政教育两张皮问题是艺术类专业课程思政教学改革的重点。艺术类专业课程承担着美育的重要任务,进行课程思政教学有着天然的优势,在把握专业课程与思政结合方面,各单位及专业教师仍缺乏明确的理论指导与有效的方法论依据。同时,各高校及研究机构均在积极进行探索,形成了一批科研成果及示范课程。

1 课程思政建设的基本情况

《中国传统壁画绘制研究》作为天津美术学院壁画专业的必修课程,在改革中有机融入了思政元素,进一步提升了“立德树人”的效果。首先,将弘扬中华优秀传统文化、探索跨越时光的珍贵艺术遗产,以美育人、以文化人有机结合,提高学生的审美与文化素养;其次,追溯传统造型语言样式与设色表现,吸收东方色彩构成风格,在与世界其他地域艺术的对比中,培养学生对中华优秀传统文化的热情,增强学生对中华优秀传统文化的认同;最后,通过分享我国在艺术传承保护方面的成就,厚植爱国主义情怀,培养学生爱国热情,提升学生胸怀“国之大者”的信念。通过本课程的教学实践,让学生更清晰地理解教学目的,更生动地感受教学内

容的文化经营与思政引领,更有感触地接受隐性思政教育对其价值引领和思想塑造,从专业内容与思政培养的两个方面,较好地实现了预期的课程目标。

敦煌莫高窟是世界上现存最大规模的石窟艺术群,历史悠久、保存完整、内容丰富、艺术精美,在中国美术史和世界美术史中都占有重要地位。莫高窟的彩塑和壁画是不可移动的珍贵文化遗产,在本课程的教学过程中,一方面沿袭传统的敦煌壁画艺术理论与造型摹写的学习方式,另一方面,则通过利用“数字敦煌”、“丝绸之路雕塑与壁画数字艺术博物馆”等线上教学资源,丰富教学维度。借助数字技术高保真技术,在教学过程中再现了敦煌石窟艺术的信息和神韵,使学生获得沉浸式的感官体验,从艺术角度感受中国优秀

传统文化的魅力。教学进程中还组织小组课堂教学,以模拟传统壁画绘制团队、分工协作等形式开展教学实践。

2 课程思政元素的设计与实践

在思政元素的提炼上,《中国传统壁画绘制研究》课程寻求于潜移默化中实现对学生的价值引领和思想塑造,以求更好地实现“立德树人”的根本目标:

首先,注重历史文化保护。敦煌壁画的历史呈现与传承历经沧桑,外国探险家在敦煌大肆获取藏经洞文物、揭取壁画,屈辱历史时我们无力保护,今天的我们愈加重视。在对历史文化的了解与学习中,激发同学们的爱国热情和对珍贵文化艺术遗产的保护与传承,引导学生树立远大理想与正确的“三观”。其次,推动新时代文化建设。今天沙漠中闪耀的耀眼光辉,则源于“上世纪三、四十年代起始,为维护民族文化遗产,大批美术家、学者远赴西北考察研究敦煌石窟、临摹壁画;国立敦煌艺术研究院成立之后,前辈常书鸿、段文杰等带领工作人员几十年如一日在艰苦卓绝的环境中临摹复制壁画”等历史,阐释“奋斗精神”的内涵,临摹传统壁画是一件严肃而复杂且饱含热情的艺术劳动,借助前辈艺术家、工作人员的奋斗精神与匠人精神;培养学生面对艺术创作、艺术历史的劳动创造精神,作为新时代文化建设中的一份子,追求卓越,不畏艰苦,勇往直前,沿着前辈开拓的道路,继续冲锋。再次,培养学生的时代使命和历史责任。在课程中,对传统壁画绘制的沿革、现状与前沿的讲解,试图激发学生的责任感、使命感,引导其不断提升专业素养,进而鼓励学生在毕业之后可以选择文物保护与修复、博物馆等相关领域的工作。我们在继承珍贵遗产的同时,更有责任全力以赴的呵护它,并使其发扬光大,代代相传。第四,传承中华优秀传统文化遗产。教师演示传统壁画地仗层的制作、矿物颜料的研漂方法,沥粉、贴金等工艺的使用等传统壁画绘制技艺,这些技艺都非比寻常,是复现的文化遗产。学生在学习中,通过亲手的制作,深切的认知中国传统壁画艺术语言的表达特色,以实践的方法探究传统壁画的绘制材料、工艺技法,用双眼、双手与心智,来

传承我国优秀的文化遗产,响应“一带一路”战略,挖掘传统文化宝藏,贯彻“实施中华优秀传统文化传承发展工程”的精神。最后,增强人类命运共同体意识。人类绘画史以壁画为开篇,壁画始终伴随着人类文明的发展。在古代,书写者古代的文化篇章;在今天,则记录摹写着今天的成就与辉煌。壁画的内涵不断丰富、外延不断拓展,但作用和功能永远不会过时。

3 课程优势和创新点

相比同类课程,本课程的优势和创新点主要体现在以下两个方面:一是在专业教学中有机融入了思政元素,充分利用思政元素之“盐”为专业教学“提味”,凸显“立德树人”的核心目标。通过专业学习和艺术实践引导,让学生真切感受到中国传统文化的魅力,进而增强学生的文化自信,找到属于当下自我的文化感受与温度;以中西方在保护艺术遗产的态度和作为,让学生们彻底认清谁在真正做人类艺术传承,是谁打着“保护”的名义,行“破坏”人类艺术成果的勾当,从而培养学生的爱国主义情怀。二是创新教学手段和教学方法,全面提升学生的获得感。课程广泛采用“数字敦煌”、“丝绸之路雕塑与壁画数字艺术博物馆”等线上教学资源,丰富教学维度,更直观、更立体的带领学生“走入洞窟,走近壁画”,使其获得沉浸式的感官体验。并且组织小组课堂教学,以模拟传统壁画绘制团队、分工协作等形式开展教学实践,通过新技术新体验的情境式的教学,使学生深入认知其中蕴含的匠心与艺术技巧。

4 结语

专业课程不仅仅要教给学生知识,赋予他们能力,更重要的是价值引领。《中国传统壁画绘制研究》这门课程在教学理念、课程内容、课程设计和课程互动方面均体现了专业知识和思政元素的互通,不是简单相加,更不能搞成“两张皮”,而是真正意义上实现了思政引领专业教学,专业教学渗透思政课程的有机结合、同向同行。师生们对该课程的思政探索给予了充分肯定和高度认可,认为这是一次成功的深度融合,具有可操作、可借鉴、可复制、可推广的实际意义。

长期以来,天津美术学院壁画系一直重视古代壁画的临摹复制与借鉴的教学,在继承与发展上进行探索。作为此门课程的任课教师,笔者力求用心经营,累积塑造,并结合思政教学理念上好这门课程。通过对壁画的临摹与复制,深切的体认中国传统壁画艺术语言的表达特色,以实践的方法探究传统壁画的绘制材料、工艺技法,提高对传统壁画的摹写能力,树立科学的复制、临摹以及保存修复观念。该课程的学生壁画摩品以物质的形态呈现了非物质的内涵,体现出传统材料和技艺的当代表现功能,对传承和弘扬传统壁画艺术进行了有益的探索。这也是响应国家“一带一路”战略,讲好中国故事,贯彻国家“实施中华优秀传统文化传承发展工程”精神,适应时代发展,服务现代社会的扎实践行,让古老的壁画焕发出新的时代光彩。

“一切向前走,都不能忘记走过的路;走得再远、走到再光辉的未来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。”2021年是中国共产党成立100周年,师生共同学党史、悟党史、讲党史,“在对历史的深入思考中汲取智慧、走向未来”。造型艺术学院壁画系立足于专业教学与价值导向双重视野,坚持知识性与价值性相统一、理论性与实践性相统一,积极探索课程思政与思政课程同向同行的运行机制,助力学校“大思政”的发展。

[资金资助]

天津美术学院“课程思政”改革精品课项目。

[参考文献]

[1]朱光强.美术院校课程思政的育人新探索[M].北京:中国民族文化出版社,2019.

[2]岳明慧.艺术类课程“思政+艺术”教学模式探索与实践——以“新媒体影像制作基础”课程为例[J].艺术设计(理论),2021,2(05):147-149.

[3]刘蓓蓓,李娜.新时代高等艺术院校课程思政中的实践性导向探析[J].科教文汇(上旬刊),2021,(04):49-50.

作者简介:

马丹丹(1985—),女,汉族,天津人,研究生,天津美术学院讲师,研究方向:壁画。