

# 新课改下促进五艺并施与五育融合的策略研究

郑欣然 吴欣

北京电子科技职业学院

DOI:10.12238/er.v4i7.4104

**[摘要]** 本文概述了五艺和五育的概念,并分析了在教育中二者的重要性,通过二者的共通点,解释了五艺并施和五育融合的性质,从而推动教育发展,最终实现通过教育培育学生健全人格,实现学生全方位发展。

**[关键词]** 新课改; 教育理论; 实践

**中图分类号:** G40-092 **文献标识码:** A

## Research on the Strategies of Promoting the Simultaneous Implementation of Five Arts and the Integration of Five Educations under the New Curriculum Reform

Xinran Zheng, Xin Wu

Beijing Electronic Technology Vocational College

**[Abstract]** This article outlines the concepts of five arts and five educations, and analyzes the importance of the two in education. Through the common points of the two, it explains the nature of the combination of five arts and five educations, thereby promoting the development of education. Eventually realize the cultivation of students' healthy personality through education, and realize the all-round development of students.

**[Key words]** New Curriculum Reform; Educational Theory; Practice

### 引言

随着时代的进步,我国经济腾飞国家富强,社会的进步也对教育提出了新的要求,中华民族的复兴必然伴随着文化的复兴,以国家领导人为核心的党中央多次提出并强调传统文化是中华民族的精神命脉,党的十九届五中全会更是明确指示“把中华民族文化影响力进一步提升,把中华民族凝聚力进一步增强”,因此在对学生的教育中应该增强传统文化比重,增强对传统文化的认同,用文化育人,让传统文化在新时代得到更好的传承。

### 1 加强以“五艺”为核心的传统文化教育

中国历史悠久,中华民族在漫长的岁月创造了璀璨辉煌的文化,其中“诗、书、礼、艺、乐”便是传统文化中的精华的部分,在新时代的教育中应该将“五艺”融合进新时代课程,传承优秀的传统文化。

#### 1.1 以“诗”“书”为代表的经典篇目教育

诗词歌赋文章一直是传统文化中的重要组成部分,古往今来多少文人雅士留下的数不清的篇章,在传统教育中吟诗作赋也是重要教育内容,可是随着西学东渐,这项内容逐渐没落,到了中华民族复兴的新时代,我们应该重新重视传统文化,而这些诗句名篇则是传统文化的重要载体,对于教育,我们应该将前人留下经典篇“取其精华,去其糟粕”加以选编、选排融入教材课程中去,加大经典篇目在教材中的比重,还可以举办各类活动(如经典朗诵、诗词大会)等,让学生们更好地领悟这些经典篇目,加强影响,从而更好的感受传统文化的美。

#### 1.2 加强道德礼仪教育

中国自古就是礼仪之邦,以礼仪文明世闻世界,礼仪在生活中能起到促进人际关系平和,社会和谐发展的积极作用,礼仪对人的影响也是深远持久,因

此在学生教育的过程中礼仪教育也是十分重要,在实际教育行为中可以通过对学生进行礼仪学习,开展礼仪文化教育,举办文化活动(如爱老敬老文化志愿服务活动)、文化节等,带领学生学习敬老爱幼等优秀礼仪的学习;还应该当积极组织学生参与社会实践志愿服务等工作,让同学们懂得感恩奉献,为建设社会优良风气做出贡献,开展礼仪教育,可以更好地培养学生讲礼貌、重礼学礼的道德品质。

#### 1.3 加强艺术熏陶艺术欣赏教育

在漫长的岁月中,中华民族发展过程中同样留下了精湛的艺术工艺(如风琴、剪纸、花灯)这些技艺同样是中华民族的瑰宝,虽然目前已经进入工业化时代,当这些工艺仍有存在的价值,它们凝结了劳动人民的智慧结晶,是宝贵的物质文化遗产,我们应当去传承并发扬光大;在教育中要加入相关课程,让学生学习各种艺术的历史、发展、制作,让学生了解,学会欣赏,并能感受到传统艺术的美。

#### 1.4加强音乐品鉴教育

音乐也是中华民族文化得组成部分,传统文化中,乐律词调,种类丰富,多种乐器相互配合组成曲目,且古代的音乐大多与文学中的诗词曲结合,达到声律美和意境美的和谐,因此要更好得感受传统文化,传统音乐教育也是必不可少的内容,在教育可以通过观看视频、欣赏曲目等方式让学生聆听经典曲目从而达到陶冶情操,提高音乐鉴赏水平,培养音乐感知能力的目的。

### 2 加强素质教育,推动“五育并举”

五育指的是“德”、“智”、“体”、“美”、“劳”分别对应军国主义教育、实利主义教育、公民道德教育、美感教育,这是教育家蔡元培在1912年提出的教育主张,这把是把西方资产阶级教育和中国儒家传统道德观糅合产生的结果,目的是为了培养学生健全的人格。这一教育主张在同样适用于今天的教育之中。

#### 2.1道德教育

德育教育目的是为了给学生树立高尚的道德品质和思想观念,让学生,中国社会自古是“德治”道德在中国人的价值观中占了重要地位,学生作为时代的未来,应该有着优秀的道德品质,为了培养具有坚定政治方向、具有社会主义奉献精神、具有较高思想觉悟的社会主义接班人,道德在教育中应该起主导地位。

#### 2.2智力教育

智力教育是指系统的传授现代化科学知识,帮助学生科学真实的认识世界,锻炼发展学生的智力,开阔学生的视野,通过学习知识,掌握知识,并运用知识,通过系统传授知识,锻炼学生思维,训练思考逻辑,为全面教育学生的更进一步发展,提供科学指导,并为进一步发展打下基础。

#### 2.3体育教育

毛主席曾经说过:“文明其精神,野蛮其体魄”一个人的全面全面发展除了精神层面,也离不开生理层面,只有强健的体魄才能更好地开展各项活动,在体育教育中,应该督促学生养成锻炼身体

和讲究卫生的好习惯,并且教授学生科学的生理知识和锻炼方式(如开展卫生课,定期组织锻炼,定期抽查学生身体素质)从而培养精气饱满,体格健全的学生;运动能释放压力让人积极向上,健康的身心也是人类发展的物质基础。

#### 2.4美学教育

长期以来美学教育被人们忽略,甚至被人认为可有可无,但其实恰恰相反,审美情趣、对美的欣赏、对美的感知、美的创造等都是人类不可缺少的能力,在实际教育中应该开展对美认识教育(与举办艺术沙龙、带领学生参观画展、博物馆)我们应当培养学生正确认识美,欣赏美,鼓励学生创造美,引导学生树立正确的审美标准,以美辅德,以美扶智,从而更好地健全学生人格,促进学生的全面发展。

#### 2.5劳动技术教育

劳动技术教育的目的是为了锻炼学生实践能力,促进学生知行合一;劳动是生活中不可缺少的部分,开展劳动教育的方式灵活多样(如组织学生进行劳动,开展劳动技能比拼),让学生在劳动中收获,在劳动中成长,通过劳动把所学的理论知识和实践结合起来,执行结合,促进实践与理论共同发展。

### 3 推动“五艺并施”与“五育并施”融合

五艺教育与五育教育,一个是中国传统文化,一个是人的全面发展,虽然是两种不同的概念,但二者仍然有相似的共同点可以相互借鉴融合,并最终共同促进人身心的全面发展。

#### 3.1“五艺”对于道德养成的影响

古代先民的传统道德、礼仪、行为准则、价值取向等观念,通过文学作品、史书记载、传统习俗的载体传承下来,通过学习那些流传下来的诗词歌赋,工艺制作,领悟其中蕴含的本民族的传统观念(如中国传统的以人为本、以德治国、重义轻利),加以改造融合,最终形成具有本民族传统的价值观念并适应现代化社会、道德体系,一个民族只有不忘历史,从传统中汲取精华,走适应自己民族发展的特色道路,才能走的更好更远,因

此吸收传统文化对于学生道德观念的培养及教育至关重要。

#### 3.2“五艺”对于审美标准的影响

中华民族经历的历史足够悠久,在悠悠岁月中发展出并完善了独属于本民族的审美体系,中国人所追求的意境、意象,对于美所追求的淡雅、朴素、含蓄都不同于西方,是独一无二的,而这种审美的养成必须系统接受中国传统文化的熏陶和培养,如诗词歌赋、乐曲舞蹈等,只有在这种传统文化氛围中才能养成;中国人应当秉持传统的审美观念,才能在继承的基础上发展,而美学的教育和审美的能力对人更是至关重要,因此无论从哪个方面来说,在美学教育中应该去继承传统,去品读领悟那些留下来的经典,去感受和领悟其中所蕴含的美,只有领悟了传统审美,才能培养出有着本民族传统审美观念的学生,从而让美学教育健全学生人格,促进学生的多方面发展。

### 4 总结

“五艺”教育是古代教育中的重要内容,而“五育”教育则是近代提出的教育理念,二者的目的都是为了推动教育事业的发展,为了更好地教育学生,培养学生健全人格,促进学生多方面发展,也正是基于此共同的方面,将传统与现在结合起来,将优秀的教育理念融会贯通,从而实现将教育目的内化于心,外践于行,最终培养健全多方面发展的高质量人才。

#### [参考文献]

- [1]周喻.新课改视野下重新解读蔡元培“五育”教育思想[J].青春岁月,2013(13):320+319.
- [2]张银年.蔡元培教育思想对高中新课程改革的启示[J].课程教育研究,2012(13):14.
- [3]尹秀君.深化课程改革共育教育硕果——爱辉区新课改稳步推进[J].黑河教育,2003(05):41.

#### 作者简介:

郑欣然(1992--),女,汉族,河北石家庄人,研究生,艺术硕士,北京电子科技职业学院,助教,研究方向:音乐作曲。