

浅谈新疆哈萨克族的花毡艺术

朱明月

新疆师范大学

DOI:10.12238/er.v4i8.4120

[摘要] 随着社会时代的飞速发展,促使着中华民族文化更加的丰富多彩,在时代和文化的快速变化融合的同时,民族文化的保护与传承工作也在紧张有序的展开。新疆哈萨克族的非物质文化多种多样,不仅历史悠久而且具有鲜明的地区特色和民族文化,尤其是哈萨克族的花毡手工艺更是种类丰富。近年来根据我国对于非物质文化遗产保护的政策推进,新疆哈萨克族的非物质文化遗产保护也取得了进一步的成果,随着工作的推进加强了民族文化的传承、发展和交流,花毡作为哈萨克族生活中必不可少的手工艺,更是受到极大的关注,尤其是花毡的工艺、图案的传承更是重中之重。本文则是对新疆哈萨克族花毡的悠久历史、花毡的制作工艺、图案纹样以及色彩运用等方面展开研究与阐述。

[关键词] 新疆; 哈萨克族; 花毡工艺; 图案; 色彩

中图分类号: G303 **文献标识码:** A

A Brief Talk on Felt Art in Kazakhs

ZHU Mingyue

Xinjiang Normal University

[Abstract] With the rapid development of the society, the culture of the Chinese nation is becoming more and more colorful. At the same time of the rapid change and integration of the times and culture, the protection and inheritance of the national culture are also being carried out in an orderly manner. The non-material culture of Kazakhs is diverse, not only has a long history, but also has distinct regional characteristics and national culture, especially the felt handicraft of Kazakhs is rich in variety. In recent years, according to our country's policy of intangible cultural heritage protection, the intangible cultural heritage protection in Kazakhs, Xinjiang has also made further achievements, with the promotion of the work to strengthen the inheritance, development and exchange of national culture, felt as an indispensable handicraft in Kazakhs life, is receiving great attention, in particular, the felt of the process, the inheritance of patterns is the most important. In this paper, the long history of Xinjiang Kazak felt, felt production technology, pattern and color application, and other aspects are researched and expressed.

[Key words] Xinjiang; Kazakhs; felt crafts; patterns; colors

前言

新疆传统花毡艺术是我国传统艺术中不可缺少的文化,新疆的哈萨克族、维吾尔族、柯尔克孜族、蒙古族、塔吉克族、东乡族等少数民族,都有做花毡的传统,花毡同时也是非物质文化遗产。其中哈萨克族做花毡的历史最为悠久,制作花毡的技艺最具多样性。花毡在哈萨克族语中叫做“斯尔玛克”,它是一种色彩自由搭配、充满无限想象的美丽画卷,以制作精美,别具风格而享有声誉。

1 花毡的历史

新疆自古以来就是一个文化交融的地方,在我国西汉时期的史书中就有记载毡子为“旃”,足以看见新疆花毡的历史悠久。不仅如此,新疆的花毡经过几千年的发展、传承与变化,随着花毡在市场上的需求增多,种类逐渐增多,工艺也不断地更进,图样花纹也越来越丰富,花毡的地位也愈来愈重要。所以花毡不仅具有较强的装饰艺术特色,还是独特的图案艺术,是图案艺术文化的载体,从花毡

上同时体现着民族的审美趣味。

哈萨克族的生活大多是随着季节变化并以家庭为单位的游牧生活,生活的环境大多是草原,一望无际的草原给人一种心旷神怡、宽阔豁达的感受,在这种环境下生活也逐渐形成了哈萨克族独有的特色文化,花毡上的图案纹样就是直观体现。

2 花毡的制作工艺

在新疆,花毡不管是在农区还是辽阔的牧场,都是哈萨克族的生活必需品,几千年来花毡的制作工艺到现在都没有

变,它不仅具有一定的技术性还具有历史传承性。花毡纹样图案丰富众多,制作花毡也需要较多的工序,通常完成一张花毡需要几个月的时间。花毡的制作更是体力和脑力的结合,需要男人们擀毡女人们配合着缝图案,一张花毡上倾注着大量的心血,由此也可看出一张花毡上展示的不仅是民族文化更是少数民族在图案颜色造型方面的造诣和水平。

2.1擀毡。将羊毛洗净晾干后,用木棍弹软然后撒上热水擀成毛毡。这个过程叫做洗毡或者擀毡,一般都由男人承担,但在毛毡上绣出各种图案纹样就靠女人们的手艺了。当哈萨克族妇女们绣花毡时,没有详细的图案和样本,全部凭借日常生活的积累和记忆。哈萨克族牧民将把用花毡装饰的毡房称为“白色宫殿”。

2.2花毡的制作。制作花毡之前要先用羊毛或者驼毛捻成线,再把各种颜色的毛毡剪成图案,缝制在毡子上。花毡的图案选择并没有一定的规定,动物、植物和自然都可以呈现在花毡上,通常都是绣娘们自主设计。制作花毡的方法有以下几种:第一、毡贴:把毡子染成五颜六色,再用彩色的毡子拼成各种图案,用羊毛线缝制起来;第二、布贴:将彩色的布剪成图案,用羊毛线缝制在白色毡子上,哈萨克族尤其喜欢用红色的布;第三、彩布和毛毡并用:毡和彩色布一起拼成具有民族特色的图案,再用羊毛缝起来;第四、针绣:用羊毛线在白毡上绣出丰富的图案。针绣法一般都是平绣和套针绣,花毡的周边先用锁针法锁边,再用2-3种彩色用套针绣成辫子花,装饰花毡边。

3 花毡的图案纹样

哈萨克族的花毡的图案,是一种极具特色的图案类型,具有浓郁的装饰效果,从花毡整体图案来看,纹样相对简洁,和哈萨克族在游牧生活中形成的豪爽的性格与审美有关系。哈萨克族花毡中的图案有具象的也有抽象的,图案的基本类型分为两种:自然形和几何形,不管是哪一种图形,它们都源于对生活中客观事物的描述和结合,都需要通过人们的艺术加工与处理才能使得图案更加生动具有好的视觉感受。

花毡作为哈萨克族特有的传统手工艺,

在图案构成方面也是多种多样的,其中有中心适合纹样,也有以几何形为骨骼的二方连续、四方连续纹样,还有以一种图案为基本单元图元的正反互补,同样的图元纹样阴阳交错形成正负形,在色彩对比中在变化转化,容易产生较强烈的视觉冲击力。

3.1动物纹样。新疆哈萨克族花毡图案纹样直接反映了民族日常生活,从这些纹样以及他们的形成我们可以看出,哈萨克族或多或少都与动物崇拜、图腾崇拜有关。早先的先民崇拜太阳、星星、月亮,会通过壁画岩画表简略的表达,逐渐演变成一种图案和标志性的图案应用在日常生活中尤其在花毡上的表现。好比游牧民族哈萨克族的花毡上经常出现的动物纹:羊角纹、牛角纹、鹿角纹、鹰角纹、天鹅纹等;还有一些植花毡上的野花野草等都是来源于生活中实物经过图形简化而来的,从一定意义上说也是对美好生活的一种期望,他们渴望着狩猎更多动物来维持生存,渴望草原的植物茂盛来饲养牲畜从而促进延续与发展。

3.2植物纹样。在哈萨克族花毡的图案纹样中,植物纹样的运用也是非常广泛的,其主要原因是传统的游牧生活对哈萨克族人的影响。游牧先民们随着季节的变化常年迁徙,牧草的茂盛与否直接关系到牧人的生活是否有保证,为了寻找茂盛的草原、水草丰美的草原安家而长途跋涉,正所谓“逐水草而迁徙,无城郭长居”。植物纹的广泛运用一方面是游牧的生活离不开植物,他们生活的草原就是他们的家,他们热爱这块土地,对这块土地也充满着无限的向往;另一方面游牧生活离不开植物,牛羊需要植物生存,体现出他们希望长久的生活在草地肥沃、鲜花盛开的草原,是一种希冀。心灵手巧的哈萨克族人将这种热爱和希冀融化在日常生活中,描绘在哈萨克族的花毡等工艺品上,演化为千变万化的植物、花卉、枝蔓等纹样,用来寄托一种美好的愿望。

3.3几何纹样。花毡的几何纹样是从人们的日常生活中的积累、创造而来的,运用几何图案来抽象、概括的表达着复杂的世界。合理的运用直线、曲线、圆形、菱形、三角形等几何图形可以将花

毡进行空间分割,从而划分图案区域使得不同图案的画面都井然有序;几何纹样还可以运用在花毡的空白处作为图案的填充,简单的几何图案可以在复杂的图案里起到松紧调和的作用,使得整体图案更加协调,松弛有度更加和谐自然。

4 花毡的色彩运用

长期的游牧生活,让哈萨克族对于蓝天草地非常的崇尚,认为蓝色是神圣的,是浩瀚的更是宽广的,会带来吉祥和平安,很多哈萨克族会用蓝色的涂料来刷自己家的木门,意为吉祥之门。毡房和花毡中也会大量使用绿色,代表着与自然同色。在哈萨克人的色彩观念里,红色表示喜庆、欢乐、青春和节日;黑色象征庄严、永恒;白色象征纯洁、忠贞等。所以花毡手艺人更喜欢用红、蓝、绿、黑等颜色来设计花毡,喜欢用深色做底,尤其喜欢用黑色做底,再用鲜艳的颜色红、黄、紫、蓝等颜色做图案来调整整体效果。这样搭配下的花毡显得十分艳丽,能够生动形象的展现出哈萨克族人们热爱生活、热爱草原的态度。

5 结语

哈萨克族的花毡工艺在长时间的演变过程中,不仅坚持自己民族特色,同时也时刻对其他兄弟民族之间的花毡技艺和装饰手法进行借鉴与交流,使得哈萨克族花毡更加的异彩缤纷。所以说哈萨克族花毡工艺不仅具有物质和精神双重价值,它还蕴含着哈萨克族民族文化的审美理想和审美情趣。因此,哈萨克族花毡也不仅是一种物质的载体,更是一种精神符号,是一代代的传承,承载着哈萨克族人对生活的美好愿望。

【参考文献】

- [1]夏克尔·赛塔尔,王燕.哈萨克族花毡工艺和纹样研究[J].服饰导刊,2021,10(04):48-51.
- [2]赵彦军,张莉琴.哈萨克族传统服饰图案与多维的草原文化情怀建构[J].服装学报,2019,4(04):362-365.
- [3]尚雪娇.新疆哈萨克族传统服饰特征分析[J].西部皮革,2018,40(14):1.

作者简介:

朱明月(1996—),女,汉族,新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州吉木萨尔县人(2020级硕士),研究方向:视觉传达设计。