

从变换节拍、典型节奏、调式调性角度进行单元整合剖析

袁文琴

衢州市衢江区莲花初中

DOI:10.12238/er.v4i8.4128

[摘要] 单元整合在文化课教学中已经被广泛运用,特别是语文、英语的教学。经过笔者的研究和实践,在音乐课堂教学中同样可以采用单元整合思路进行教学。也就是说,单元整合教学要打破某一单元或者某一课的限制。围绕音乐基础知识、音乐要素、音乐文化落实课程目标和教学目标。本文通过对人音版初中音乐教材的分析,结合学习和教学经验,从变换节拍、典型节奏、调式调性、的视角剖析,结合教材进行单元整合可行性分析。

[关键词] 单元整合; 初中音乐教材; 教学目标

中图分类号: G311 文献标识码: A

Unit Integration Analysis from the Perspective of Changing Tempo, Typical Rhythm and Mode Tonality

YUAN Wenqin

Lian Hua School, Qujiang District, Quzhou City

[Abstract] Unit integration has been widely used in cultural teaching, especially in Chinese and English teaching. By the author's research and practice, it can also adopt the unit integration teaching in the music classroom. That is, unit integration teaching should break the limitation of a certain unit or a certain lesson. It should implement the curriculum and teaching objectives focusing on the basic music knowledge, music elements and music culture. Through the analysis of junior high school music teaching materials of People's Music Publishing House, combined with learning and teaching experience, this paper carries out feasibility analysis of unit integration combined with teaching materials from the perspective of changing rhythm, typical rhythm and mode tonality.

[key words] unit integration; junior high school music materials; teaching objectives

“单元整合”是一个在文化课教学中时常提及的话题。如今,在音乐教学中也逐渐被接受和运用。单元整合教学不仅是笼统、简单地整合单元知识内容,而是从宏观角度出发,从特殊的视角切入各单元,归整各单元细微的知识内容,集合各单元重难点,运用重建知识结构的方法,从焕然一新的角度、路线,建立知识间的内在联系,加深学生对学习知识的深度理解。换言之,音乐教师需从整体的角度出发,以学生的认知能力、认知特征为前提,建立知识间的内在联系,实行高效的单元整合教学,以促成学生认知的发展,培养学生对音乐的感受能力、理解能力、鉴赏能力,陶冶其艺术情操,

美化其心灵,形成健康良好的审美观,促进全面发展。

人音版初中音乐教材共分为六册,每册分为5个单元和4个模块。模块一主要是通过音乐来培养学生的爱国主义情怀,增强集体主义情感,尊重自然和生命。模块二主要是以我国优秀传统音乐文化为主线,增强学生的民族情感,对民族音乐文化的了解。模块三是介绍其他国家的音乐,开拓学生艺术视野,加深学生对世界文化多元化的理解。模块四主要由音乐的姐妹艺术相关的音乐作品展开,在体验音乐本身同时,引导学生关注与音乐相关的其他学科,深化学生对音乐文化艺术性的认识。这些专题是从宏

观的角度进行划分,单元整合则更加侧重音乐要素相关的内部知识点的整合。以教材为依托,目的是为了将课程目标真正落地。因此,笔者对人音版初中音乐教材按照单元整合视角进行剖析。

1 变换拍子角度整合

在七年级上册至九年级下册的六册教材中多次出现变换拍子的歌曲/乐曲。变换拍子是指在乐曲的进行中发生变化的拍子,既可以是个别小节的变换,也可以是有规律的交替变换。它是乐曲发展的一种助推力,是情绪、情感渲染的承载工具。整合六册书中的变换拍子进行选择性教学,不仅可以促进学生对象变换拍子的进一步深入学习,而且对单

拍子、复拍子的学习具有反作用力。变换拍子在《彝族舞曲》(2/4 3/4)《万马奔腾》(6/4 4/4 5/4)《船工号子》(4/4 3/4 2/4)《哈腰挂》(2/4 1/4)《沂蒙山小调》《大海啊,故乡》(3/4 4/4)等乐曲中都有使用。

【课例分析】以七年级上册第五单元《船工号子》和《哈腰挂》进行整合为例:

《船工号子》使用4/4 3/4 2/4变换拍子,歌曲第11-15小节,从3/4拍变换到4/4拍,情绪推动明显高涨,歌声与节奏紧密呼应,气氛越来越紧张。16-43小节,变成2/4拍,节奏更加短促,歌词为喊号,达到全曲最为紧张的一段。表现船工与惊涛骇浪拼搏的场景。

《哈腰挂》使用2/4 1/4变换节拍,歌曲中的变换节拍属于有规律的小节交替变换,形成了一种特定的律动节奏型——|xx x|x|,这正是搬运号子的劳动作业要求的特征体现。通过变换拍子在《哈腰挂》中的体现,可以引导学生感受到音乐与劳动之间的内在联系。

《船工号子》与《哈腰挂》同为变换节拍的劳动号子,也都含有2/4拍。但《船工号子》的2/4拍出现在三种节拍最后,《哈腰挂》中的2/4拍则出现在前面。通过2/4拍出现的位置不同,变换的拍子组合不同,可以使学生感受到不同节拍组合的特殊魅力,还可以帮助学生区分单拍子——1/4、2/4、3/4、4/4拍,从而巩固、加深节奏特征的学习。

2 典型节奏角度整合

节奏是音乐的骨架,是塑造音乐形象的重要手段。对节奏进行整合式教学,不仅可以帮助学生回顾知识、巩固知识,还为学生音乐的感受能力、理解能力、鉴赏能力的发展打好基础。笔者通过对六册教材的曲目典型节奏进行分析,可以分为:(见表1)

【课例分析】以七年级上册第一单元《多情的土地》和九年级上册第一单元的《让世界充满爱》整合为例:

《多情的土地》和《让世界充满爱》都拥有弱起节奏。《多情的土地》中多次出现以弱起节奏为特征的节奏型——

表1 典型节奏

典型节奏	教材曲目
三连音	《中华人民共和国国歌》《多情的土地》等
弱起	《多情的土地》《彩色的中国》《让世界充满爱》《东北风》等
切分节奏	《彩云追月》《让世界充满爱》《东北风》等
拉丁美洲风格的典型节奏	《蓝色探戈》等
进军号节奏	《中国人民解放军进行曲》等

“0X | XXX XXX | X—”,弱起与三连音、切分节奏的组合运用使得旋律线变得波浪式起伏,推动乐曲情感的发展,将作曲家对祖国哺育之恩的深厚情感娓娓道来。《让世界充满爱》的第一句就使用了弱起节奏,配之以女声齐唱,将温馨、充满爱意的气氛渲染得恰到好处,为整首歌曲温暖的风格奠定基调。这两首歌曲的弱起节奏都对作品的情感渲染起着重要作用,但在细微的方面也有所不同。《让世界充满爱》的弱起奠定了歌曲的温暖风格基调,而《多情的土地》的弱起节奏是为推动旋律的发展做出一个预备,是旋律发展的助推力。通过对弱起节奏的整合教学,可以加深学生对弱起节奏特征的认识,可以锻炼学生对音乐变化的洞察能力与鉴赏能力。

3 调式调性类角度整合

3.1 西洋大小调

西洋大小调是现行最常用的调式,教材出现的曲目均以西洋大小调记录。从六册教材中可以看到:(见表2)

【课例分析】以七年级上册第二单元《青年友谊圆舞曲》和第四单元的《桑塔·露琪亚》整合为例:

《青年友谊圆舞曲》是一首C大调的歌曲,通过明朗的C大调加欢快的三拍子节奏表现了情人热爱和平、珍惜和平,为世界和平贡献力量。《桑塔·露琪亚》也是C大调三拍子的歌曲,配上明月、银星、碧波、微风等诗意的歌词,让人陶醉其中。如果要巩固大调式这一知识点,也可以对这两课进行整合。

3.2 其他调式

表2 西洋大小调

大小调	曲目
大调	E大调《走向复兴》
	B大调《婚礼进行曲》
	G大调《彩色的中国》《中华人民共和国国歌》《雷鸣电闪波尔卡》《我的太阳》
	C大调《青年友谊圆舞曲》《桑塔·露琪亚》
	F大调《美丽的草原是我的家》《友谊天长地久》
	A大调《云雀》《歌唱吧,我的库木孜》
小调	D大调《拉德茨基进行曲》
	b小调《葬礼进行曲》
	e小调《多情的土地》《爱的罗曼斯》《青春舞曲》
	b小调《伏尔加船夫曲》
	d小调《眺望你的路途》
	g小调《化妆舞会》
	c小调《伴随着你》

教材中除了西洋大小调式外,通过挖掘,发现还有中国传统民族调式:七声宫调式《爱我中华》;a羽调式《彝族舞曲》;五声羽调式《银杯》《杵歌》;五声宫调式《牧歌》《我和你》;宫调式《催咚催》;五声商调式《军民大生产》《五样热情的歌》;五声徵调式《歌唱美丽的家乡》《苏木地伟》;G宫调式《天边》;D宫《彩云追月》;D羽调式《上去高山望平川》;羽、徵、宫调式《船工号子》;徵调式《哈腰挂》;G羽雅乐调式《月光》;六声徵调式《桃花红杏花白》。布鲁斯音阶大调性《蓝色探戈》和都节调式《樱花》等。

【课例分析】以七年级上册第三单元《银杯》和《牧歌》整合为例:

《银杯》是蒙古族短调,属于祝酒歌。歌曲为五声羽调式,一共有两个乐句,第一乐句有6个小节,前4小节为实词,后2小节为虚词。结束音回到主音“6”,给人稳定的感觉。《牧歌》为蒙古族长调民歌,五声宫调式。第一乐句旋律以“5”为骨干音,显得飘逸悠扬,第二乐句在中

音区,以“1”为骨干音,唱起来比较浑厚。通过对长调和短调的对比学习,了解长短调民歌特点,并且知道民族调式的使用也是民歌的一大特征,有助于学生理解中国民族调式。

笔者通过对教材的分析,对初中音乐课程标准的解读,结合自己的教学思考,笔者在进行整合过程中也产生了几点思考:

①单元整合的出发点和落脚点应该围绕课程目标展开,注重学生体验和感受,培养学生的音乐能力。要避免以整合为目的的误区,教学最终是为了学生服务。因此,单元整合要有选择性,避免盲目。

②单元整合要善抓重点,融合难点。每一课都包含多方面的知识点,教师在进行整合的时候要抓住“重点”,融合“难点”。比如,这节课主要教学内容为三拍子的节奏体验和感受,那么歌曲/乐曲涉及的调式调性等其他知识点可以被弱化甚至忽略。

③单元整合整体知识线索的构建。单元整合,突破了常规教学中教学内容仅

限于某一单元的枷锁,而是可以大胆的跨单元、跨年级。那么,这就需要音乐教师对教材知识点和内容有整体性把握,在进行单元整合时能够重新将知识链条衔接,构建完成的音乐知识构架。

4 结束语

以上便是笔者对“单元整合”的一些鄙陋之见,接下去也会在实践中不断完善,探索单元整合教学模式,使其在音乐教学中得到合理运用。如有不妥之处,恳请批评指正。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部制定《义务教育音乐课程标准》(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2013.

[2]人民音乐出版社编辑部《义务教育教科书·音乐(教师用书)》[M]北京:人民音乐出版社,2010.

[3]张佳玮.初中美术单元化教学研究[D].安徽:合肥师范学院,2017.

[4]侯珊珊.小学语文单元整合教学中学习任务单的设计研究[D].山东:山东师范大学,2019.