第 4 卷◆第 8 期◆版本 1.0◆2021 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

专创融合背景下专业课程内容重构研究——以动漫泥塑课程为例

万蕾　石莉莉
黄海学院艺术学院
DOI:10.12238/er.v4i8.4155

[摘　要] 在创新创业新时代背景下,高校需强化创新创业教育与专业教育的深度融合,在优化专业教育的同时还要培养大学生的创新创业意识和能力。为促进专业教育和创新创业教育的深度融合,本文以动漫泥塑课程为例,对课程的教学目标,教学内容,教学模式等方面进行了专创融合的改革,并对动漫泥塑课程在专创融合的途径和评价等方面进行了探索。
[关键词] 动漫泥塑；课程重构；专创融合
中图分类号：G48　文献标识码：A

Research on the Content Reconstruction of Professional Courses under the Background of the Integration of Professional and Innovation Education

-- Taking *Animation Clay Sculpture Course as an Example*

WAN Lei, SHI Lili
School of Art, Qingdao Huanghai University

[Abstract] In the new era of innovation and entrepreneurship, colleges should strengthen the deep integration of innovation and entrepreneurship education and professional education and cultivate the consciousness and ability of innovation and entrepreneurship of college students while optimizing professional education. In order to promote the deep integration of professional education and innovation and entrepreneurship education. Taking Animation Clay Sculpture Course as an example, this paper carries out professional and innovation integration reforms of teaching objectives, teaching content and teaching mode of the course, and explores the ways and evaluation of the professional and innovation integration of *Animation Clay Sculpture Course*.
[Key words] animation clay sculpture; curriculum reconstruction; professional and innovation integration

引言

经过多年的探索与实践,我国高等学校创新创业教育取得了长足的发展,有些高校在双创教育改革上不断创新,形成了自身的特色[1],本校动漫专业的“动漫泥塑”课程已有十几年的发展过程,经过多年的探索,在课程的内容方面不断进行调整,与创新创业相融合,使授课内容与市场相接轨,在专创融合方面取得了一定的成效,希望通过本文的探索,助推动漫泥塑课程在专创融合方面的改革。

1 动漫泥塑专创融合课程建设改革内容

1.1课程专创融合教学目标改革

本课程的教学目标立足学生专业、就业、长远发展的需要,基于“专创融合”,重构“动漫泥塑”课程的内容体系,突破人才培养薄弱环节,全面提升人才培养质量。在动漫泥塑课程内容中增加创新创业教育知识模块的学时比重,以工作室制人才培养模式和项目式教学手段为抓手,充分挖掘和拓宽课程创新创业资源,在课堂教学和工作室制培养过程中,积极组织学生参加各级学科竞赛、创新创业大赛以及实际商业项目,为学生提供申请互联网+大赛、发表论文、申请专利等方面的指导,在培养学生动手能力的同时培养学生的创新创业能力。

1.2课程内容建设改革与措施

1.2.1课程内容模块设计

动漫泥塑课程的课程内容经过一系列的改革后,将之前的专业知识和专业技能拓展到动漫文化、专业知识、创新创业知识和专业技能四个方面,将专业知识和创新创业、课程思政与课程文化深度融合,以达立业强国的目的。

1.2.2动漫文化模块

通过充分挖掘我国动漫的文化功能,提升学生“三自”———文化自觉、文化自信、文化自强[2]。树立学生从业志向和社会责任感。通过到相关工作室、企业参观和专业考察等活动,让学生亲身感受我国动漫泥塑文化的魅力,培养敬业奉献精神和自主学习兴趣,使新时代中国特色社会主义思想和社会主义核心价值观内化于心。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

第 4 卷◆第 8 期◆版本 1.0◆2021 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

1.2.3专业知识模块

授课内容经过4年多的市场调研与分析，已将之前的硬油泥种类扩展到了软油泥、超轻黏土、面塑等种类，使授课内容与市场相接轨；增加了学生的学习兴趣，同时深刻的体会到本门课程的社会价值，提高了他们的创新意识和动手能力；实现课堂教学与动漫衍生产品研发的无缝对接。

1.2.4创新创业知识模块

通过开设相关的创新创业选修课程，让学生了解创新创业方面的相关知识，并通过与国际电商学院进行合作，实现跨专业的复合型人才培养，将作品进行线上线下和现场展销等方式进行售卖，并将创新设计竞赛、国创大赛、互联网+大学创新创业计划大赛等大赛融入课程教学，以赛促教，以成果产出为导向，循序渐进的引导学生将创新、创业与专业知识融合，增强学生的创新创业能力[3]。

图1 部分展销现场

1.2.5专业技能模块

通过课堂教学和工作室制教学的有机结合，将课上与课下、线上与线下有机衔接，对于各种类作品的实操环节，采用线上授课的方式进行，将制作步骤以详细的在线课程进行展示，避免了学生因距离问题看不清楚细节，同时也节省了时间。遇到进度慢的同学或者技术难点时候，学生可以反复观看视频进行解决。

2 动漫泥塑专创融合课程改革的途径

2.1建立专创融合型教师队伍

在动漫泥塑课程的师资培养上采取外引内培的手段来完善师资队伍结构[4]，鼓励专业教师发挥各自的技术专长，同时引进具有社会影响力的专家，担任兼职教学和工作室项目研发，以实现教师与企业技术专家的双向流动。

2.2工作室制与线上线下教学相结合

通过课堂教学和工作室制教学的有机结合，将课上与课下、线上与线下有机衔接，并利用项目式的教学方法，将学生的课程作品转化为产品，再将产品转化为商品，提高学生的创新创业意识和产品转化率。以市场带动教学增强了大学生的创新意识。动漫泥塑作为动漫周边衍生产品的客观存在，在动漫产业链的建设中起着至关重要的作用，它不仅让学生设计的角色和形象得以实现，也是动漫衍生产品从课堂走向市场的通道；聘请行业专家，建立产、学、研、发的课程体系，通过行业专家和专业教师共同成立创意研发中心，并建立合作的长效运行机制。

2.3健全教学评价反馈机制

动漫泥塑课程对教学评价进行了改革，将学生、教师、专家、社会四方面进行了有机结合，评价设计是教学设计的最后一个环节也是极其重要的一个环节，好的学习评价设计一方面可以对学习活动起到引导作用，另一方面，还可以帮助教师对学习活动及时地做出调整，使得学习活动的开展能更加有效地促进学生的学习。

3 动漫泥塑专创融合课程改革成效

动漫泥塑课程通过实战化专创融合的教学实践，激发了学生的学习兴趣，培养了适应时代需要、满足行业和企业岗位能力需求、深受企业喜爱的创新人才，取得了丰硕的育人成果和社会效益。近2年参加第七届青岛市大学生科技节动漫创作大赛、大广赛、国青杯艺术设计大赛和米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展等，获一等奖两项、二等奖三项、三等奖三项。取得了良好的教学效果和社会评价，图2为部分获奖作品。

图2 部分获奖作品

4 结论

本课题立足学生专业、就业、长远发展的需要，基于“专创融合”的专业课程重构，从更根本层面、更深程度、在更关键环节上深入推进“专创融合”和“三教”改革，突破人才培养薄弱环节，更有利于高素质创新型人才培养，助力学校高质量发展。

[课题项目]

2021年度青岛黄海学院省级大学生创业孵化示范基地专创融合专项课题——基于专创融合的专业课程重构研究——以“动漫泥塑”课程为例2021CXCY24。

[参考文献]

[1]王利华.动漫文化融入“思政课程”与“课程思政”的协同创新研究[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2019,19(03):38-41+58.

[2]牛贞福,国淑梅.专创融合背景下专业课程内容重构研究——以食用菌栽培学为例[J].安徽农业科学,2021,49(05):265-267.

[3]陈守辉,章伟,李霞.“专创融合”课程建设与考核方法改革探析[J].创新创业理论研究与实践,2019,(20):30-31.

[4]王华丽,谭新旺,王立杰.双创师资培训对专创融合促进作用的研究[J].创新创业理论研究与实践,2019,2(4):7-10.

作者简介：

万蕾(1988--),女,汉族,山东青岛人,研究生,青岛黄海学院艺术学院,副教授,研究方向：三维动画、文创产品开发。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.