

# “空间切割”在编舞中的实践探究

## ——对创造力和舞蹈空间的分析

郑雨霏

北京舞蹈学院研究生部

DOI:10.12238/er.v4i9.4197

**[摘要]** 在舞蹈中,我们将身体视为一个动态结构,由未完成和未形成的潜力定义。舞蹈作为动态结构,与空间之间的关系和概念一直在实践创作中被不断革新。新的空间创作方法被认为是当今后现代舞蹈的时代特点。本文通过采用舞蹈人类学的调查方法以及“空间切割”的实践研究方法对创造力和舞蹈空间进行探究,通过对舞蹈空间与舞者关系的研究,探索更多舞蹈与空间互动的方式。

**[关键词]** 空间切割; 即兴舞蹈; 活力效应; 编舞; 舞蹈人类学

中图分类号: G633.951 文献标识码: A

### Practice of "space slice" in choreography

—— Analysis of creativity and dance space

Yufei Zheng

Postgraduate Department of Beijing Dance Academy

**[Abstract]** In dance, we regard the body as a dynamic structure, defined by unfinished and unformed potentials. As a dynamic structure, the relationship and concept between dance and space have been constantly innovated in practical creation. The new method of space creation is considered to be the characteristics of modern and post-modern dance [1]. This paper explores creativity and dance space by using the investigation method of dance anthropology and the practical research method of "space slice", and explores more ways of interaction between dance and space by studying the relationship between dance space and dancers.

**[Key words]** space slice; Impromptu dance; Vitality effect; Choreography; Anthropology of dance

#### 前言

至少从20世纪50年代开始,编舞家们就开始参与舞蹈空间概念的研究,当时默斯·坎宁安首先通过分散舞蹈空间和重新配置舞台空间为舞蹈空间的发展,以及空间与舞蹈即兴的不同方式铺平了道路。过去两年来,我的实践研究聚焦于舞蹈空间的产生和利用,重点研究了空间在即兴表演中的作用。我发现,“空间训练”不仅是培养舞者身体与空间之间产生更多互动的有效方法,为编舞者本身也带来了创作方法的启发。

#### 1 定型研究与实践调查——以英国罗汉普顿大学舞蹈学院为例

空间可以定义为“潜在的运动网络”,

身体通过感官感知、解释和分解周围环境,并且它也可以通过视觉或运动影响周围环境。根据我之前的实践研究——《“空间切割”在即兴表演中的作用》(2019年),在我应用“空间切割”方法之前,我首先采用了舞蹈人类学 (Anthropology of Dance) 方法中的定性研究对英国罗汉普顿大学 (University of Roehampton in London) 舞蹈学院的学生进行了调查,发现大多数人认为,经过长期和单一的即兴训练,他们的身体和意识处于逐渐僵化的状态,他们对空间的感知极其薄弱,在每次舞蹈学院的学生即兴练习中,我都采用了视频录制的方法来进行记录和比对,我发现大多数人的身体已经有了自身运动

方式的惯性,因此在每次的即兴舞蹈训练中,每个人所展现出来的即兴风格几乎趋于一致,很难产生新的变化。虽然,即兴训练的目的在于帮助舞者拓展身体和空间之间的关系,扩大舞者在即兴表演中对空间的感知力。通过实践,显然普通的即兴方法并没有帮助舞者实现真正的即兴意义。因此,舞者如何充分探索和利用舞蹈空间、如何在舞者的身体之间建立不同的关系则是本次实践研究中的一个关键问题。

#### 2 “空间切割”的实践研究

实践研究是通过预先设定的任务练习来让舞者进行不同方式的即兴舞蹈,我将这种方法称为“空间切割”,研究采用了三种不同的设计作为空间研究的方

法: 两条有弹力可伸展的长布、人的身体和置于地面的绳子来对空间进行“切割”。通过“空间切割”, 刺激舞蹈演员对空间的感知力, 在舞蹈过程中探索更多与空间互动的方式, 以改变和创造空间。第一部分的即兴选择了两条可伸展的长布作为第一个物理“空间切割”方法(见图1和图2)。使用了两块长约10米、宽约0.2米的白布。两组人分别拉着白布的两端, 使白布能在空中三维交叉。在舞台空间中, 通过长布建立起来的空间, 使原来的舞台空间被切成四个几何空间, 舞者被要求在“切割”后的空间中进行即兴表演。



图1 拍摄于英国罗汉普顿大学舞蹈学院



图2 拍摄于英国罗汉普顿大学舞蹈学院

计划2: 第二种方法是使用舞蹈演员自己的身体进行“空间切割”(见图3)。舞蹈演员必须作为“整体空间”在舞台中, 比如二人一组、五人一组, 自己为一组等。舞者们将整个空间组合在一起, 以不同的位置分布在空间中。由于规定的空间完整性, 在即兴过程中必须始终保持彼此的整体空间。舞者“切割”舞台空间后, 单独为一组的舞者可以任意分布在舞台空间中, 但告诉舞者他们的身体被用作工具, 因此每个人和周围的人也是相互空间切割的关系。有了这个要求, 每个舞者既是一个独立的个体, 同时也是彼此切割空间的工具。因此, 整个组合起来的舞者与个体舞者之间的空间已经被相互“切割”了。



图3 拍摄于英国罗汉普顿大学舞蹈学院

计划3: 第三种方法是使用绳索进行“空间切割”(见图4)。在第三部分, 两名舞者被要求将绳子从舞台的一侧拉到舞台的另一边。这种“切割空间”的方法与计划1不同。绳索被放置在舞台地面的一度空间中, 让舞者在绳索切割的空间中进行即兴表演。



图4 拍摄于英国罗汉普顿大学舞蹈学院

### 3 “空间切割”的实践意义

通过让舞蹈学院的学生们用三种不同的“空间切割”方式进行练习研究, “空间切割”对即兴舞蹈中的舞者产生了有效的影响: 首先, “空间切割”的不同方法激发了舞者的身体感知, 增加了舞者对即兴表演的兴趣。其次, 舞者改变了空间的内部关系。第三, 舞者的空间意识通过此次的实践训练得到提高, 使他们更了解自己的位置、动作和与他人的空间关系。第四, 在空间的限制下, 舞者表现出更多的创造力和各种身体的探究方式。空间切割的三种方式在即兴舞蹈创作中对外空间和舞者身体的内在空间起到了有效的作用。舞者在舞蹈的即兴表演中激发了身体感知和探索到了更具创造性的方法。

### 4 结语

“空间切割”是指利用不同的方法“切割”空间, 利用空间的设计为编舞和舞蹈演员提供刺激、约束、位置、力量等, 以刺激身体与空间之间关系的更多

探索。通过这项实践研究, 我有了更深入的思考和结论。我开始将身体视为一个动态结构, 由未完成和未形成的潜力定义。我们接触的物理和设计空间会影响我们的行为, 以及当我们看到周围的物理空间发生变化时, 我们就被激发了“活力效应”。然而, 除非舞蹈在每场演出中都是即兴表演, 否则它的特殊性必须以某种方式(实践练习)来决定。因此, 我用“空间切割”作为舞蹈实践与理论关系的研究方法, 以产生一种新的舞蹈实践概念。通过以“空间切割”为代表的不同体验, 产生了空间-身体-编排的相互作用。它开辟了空间, 可以提高舞者的空间意识, 刺激他们的感官及感知, 编导也可以在“空间切割”的实践中激发创造力。我期望这项研究对舞蹈空间的探索和扩展具有重要意义。它将作为现有空间理论研究的补充和发展, 产生一种新的空间探索方法这一主题的不同实践将为舞蹈空间领域的实际探索和发展提供资产。

### 【参考文献】

- [1]帕克斯. 通过舞蹈创作: 编舞、理论和实践即兴研究. 当代编舞, 伦敦出版社, 2009: 11-24.
- [2]拉文: 鲁海宁. 舞蹈空间: 运动实践. 南丹麦大学出版社, 2012.
- [3]哈斯格: 尔格梅塔. 空间与身体的编舞: 身体如何通过时间和空间构建和执行, 2016: 99-110.
- [4]德·斯本. 现在的风景: 即兴舞蹈的地图. 牛津大学出版社, 2014.
- [5]普罗托帕帕. 假想舞蹈: 舞蹈思维的空间(罗汉普顿大学博士论文), 2009.
- [6]帕帕代利. 第十章: 戏剧和表演范尼奥·帕帕代利运动教育家的感应和触觉. 合作与接触即兴的思维接触: 哲学、教育学、实践, 2020: 180.
- [7]拉文德. 促进编舞的过程. 当代编舞: 批判性读者, 2009: 71-89.

### 作者简介:

郑雨霏(1993--), 女, 汉族, 河北省唐山市人, 英国罗汉普顿大学, 硕士研究生, 北京舞蹈学院, 研究方向: 舞蹈编导, 舞蹈人类学。