

浅析开展美术馆教学实践活动

——以新疆美术馆为例

张艺馨

新疆师范大学

DOI:10.12238/er.v4i9.4215

[摘要] 美术馆作为大众接收艺术文化信息的场馆,一直丰富着人民群众的精神文化生活。公共教育可以说是美术馆最重视的核心职能之一,随着社会教育思想不断发展和学生对更加丰富的美术教学活动的需要,美术馆教育就恰巧提供了一个全新的平台,拉近弥合学生与美术馆的距离。本文通过对新疆美术馆的公共教育活动分析探讨如何更好的开展美术馆公共教育活动实践探究。

[关键词] 美术馆教育; 美术教学; 新疆美术馆

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

On developing teaching practice activities in Art Museum

—Taking Xinjiang Art Museum as an example

Yixin Zhang

Xinjiang Normal University

[Abstract] as a venue for the public to receive art and cultural information, the Art Museum has always enriched the people's spiritual and cultural life. Public education can be said to be one of the core functions that art museums attach most importance to. With the continuous development of social educational ideas and students' demand for richer art teaching activities, art museum education happens to provide a new platform to narrow and bridge the distance between students and art museums. Through the analysis of the public education activities of Xinjiang Art Museum, this paper discusses how to better carry out the practice of public education activities of Art Museum.

[Key words] art museum education, art teaching, Xinjiang Art Museum

引言

近年来,在美术馆行业内,文化部连

续推出“美术馆发展扶持计划”、“国家重点美术馆评估”、“全国美术馆内优秀

项目评选”等一系列项目,这对支持和促进美术馆各项工作发展具有重要作用。

的花样丰富、色彩鲜明、热烈而纯朴,而这些都需要在大师工作室当中通过反复的练习才能够得以实现。

4 结论

综上所述,本文基于“乡村振兴”时代背景下,以高职院校服装与服饰设计专业建设为切入点,立足于湘西州国家级非遗传承创新,对其融入高职院校服装与服饰设计专业建设的发展现状进行初步分析,探究如何立足湘西非遗传承创新构建服装与服饰专业教学体系,以

期为非物质文化遗产在高校能有效的传承与创新寻找新的途径,提升高职教育教学水平和人才培养质量,进而为“乡村振兴”和非遗传承保护发展提供人才支撑,最终促进经济社会发展。

[课题项目]

2021年湖南省教育科学研究工作者协会课题《基于乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设转型策略探索研究》(XJKX21B154)。

[参考文献]

[1]李银兴.湘西民间艺术的现状及发展研究[J].艺海,2015(12):135-136.

[2]王静,陈耕.湘西蓝印花布美学特征透视出的人文精神[J].艺海,2012(11):181-182.

[3]陈林子.探究侗族服饰元素与现代礼服设计的融合[J].大众文艺,2016(24):110-111.

作者简介:

刘毅(1983--),女,汉族,湖南省怀化市人,2015级硕士,研究方向:服装设计。

在美术馆设立公共教育部门以后,公共教育活动数量增长迅速,以中央美术学院美术馆为例,2011年举办135场活动,到2015年举行了近300场活动。在目前的美术馆公共教育中,针对性也更加细化,对不同群体进行差异化教育,其中针对学生儿童的导览、绘画及手工课程等活动占到1/3的比例,可见美术馆公共教育的发展正在迅速扩展。

1 新疆美术馆活动案例分析

1.1 新疆美术馆

新疆美术馆于2021年5月21日正式开馆。新疆美术馆场馆拥有各种规格展厅13个,除专题展外,有8个美术展厅,展线2300米,艺术长廊4450平方米,主要用于开幕以及公共教育活动。新疆美术馆的开设无疑是为新疆人民提供了一个艺术大堂,更是给美术“第二课堂”提供了场所。

1.2 新疆美术馆公共教育活动

开馆后不久新疆美术馆就结合节日确立主题进行了有意义的公共教育活动,本文以六一儿童节开展的“不一样的生活—从走进美术馆开始”和八一建军节开展的“迎八一—致敬最可爱的人”为例进行分析。

“不一样的生活—从走进美术馆开始”公共教育活动,策划图画绘制卡游戏互动项目引导学生参观美术馆,了解美术馆。活动一,“猜猜我在哪”给参观同学分发带有馆内作品的卡片,旁边留有位置让同学记录作品在几号场馆并描绘作品内容。活动二,在活动结束后给同学一份绘图卡片,分别画出“你想象的美术馆是什么样”和“你最喜欢场馆里的那幅作品”将其描绘出来。整个教育活动环节贯穿完整,以参观为起点,用活动方式将教育功能应用其中,提高学生参与兴趣和完成度,最后利用美术特有的方式将本次活动落实于实践中。

“迎八一—致敬最可爱的人”公共教育活动,将爱国主义教育相结合,针对

新疆美术馆的七号展厅“百年印记”—新疆版画、雕塑展参观。活动中不仅了解了版画和雕塑作品,更是通过作品回顾了中国共产党人在新疆走过的印记。参观结束后,老师依据教学目标,根据欣赏作品《屯垦戍边—永不忘却的记忆》(雕塑铸铜),开展泥塑教学任务,学生都积极参与其中用泥塑的手法创作出自己心中的军人形象。

1.3 美术馆教育对学生的影响

美术馆教育,利用美术馆特有条件,结合教学目标从三个纬度为学生制定学习目标。学生在设定的“游戏”中怀有积极的学习探索热情,通过“猜猜我在哪”的游戏活动,潜意识中给学生建立了美术馆的场馆意识,每个作品都有属于自己的坐标位置,从而自主对美术馆导览有所认识。该活动中还让学生对作品进行描述,即完成了美术鉴赏活动,让学生对各自的“游戏任务”进行独立探索。

“迎八一—致敬最可爱的人”公共教育活动中,教师主要通过特定的美术作品讲解开展美术实践教学,即对作品《屯垦戍边—永不忘却的记忆》(雕塑铸铜)进行赏析和实践创作。通过欣赏作品从知识与技能方面对雕塑作品有所了解,情感态度方面,让学生了解中国军人的坚强与伟大,明白军人的使命和责任。活动最后通过泥塑的方法创作自己心中的军人形象,这次美术馆教育不仅让学生学习了泥塑的制作方法,更是提高了艺术情操和良好的品质。

美术课程总目标强调,学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉、和审美经验,获得美术学习的持久兴趣形成基本的美术素养。新疆美术馆的公共教育活动正在身体力行的将美术教学在社会教学的框架中发扬光大。

2 开展美术馆公共教育实践活 动意见

2.1 明确立意,围绕主题开展实践活
动

美术馆教学作为美术教学的“第二课堂”一定不能脱离美术教学的框架,每一节课要有明确的主题性。美术馆教学没有固定的课本内容,教师需要根据展馆内容进行合理筛选提炼符合本学层的活动主题。比如新疆美术馆所开展的“六一”儿童节主题教育中,图画绘制卡片就很细心的将馆藏中国画—李灼《童稚所喜》作为封底,画面内容是维吾尔老爷爷手拿五颜六色的气球,与活动主题相契合。“八一”建军节公共教育活动结合馆藏作品《屯垦戍边—永不忘却的记忆》(雕塑铸铜)进行泥塑教学和军人精神的弘扬。美术馆教学其优势在于展馆所展作品都具有一定的代表性,艺术价值很高可满足教师内容的衍生和借鉴。比如人教版美术五年级下册的第四课《学构图》和第五课《静物写生》内容都可以结合美术馆进行开展。该课程可结合新疆美术馆《绘画的逻辑》展览进行教学,该展览通过展示绘画形式,来探讨中国现当代的绘画动态样本,作品形式新颖,材料多样对于学生来说是全新的“教材”,教师将作品横向对比,比较其构图的特色,再让学生选取场馆的一角作为创作静物写生。我们根据教学目的开展有主题的教学活动不仅提高了教学的效率,更是结合了美术馆的特性进行有意义的公共教育活动。

2.2 设计过程,引导性的进行实践活 动

美术馆教学可以让学生身临其境的和作品互动,参观画作所带来的震撼和当下最真切感受是学校课堂无法逾越的,这作为美术馆教学的优势,我们更应当发挥其特点。美术学科强调注重个体的感性认知和直觉感受,是更关注主观意识的学科,机械化的说教教育方式是远不够满足当代艺术教育的需要,所以在整个教育过程中,设计过程以引导的方式带领学生自主参与到整个教学过程中,由内而外的去感受认识自己眼中独

独一无二的美术作品。在新疆美术馆开展的活动中,以“六一”儿童节开展的教育活动为例,开始前分发了“任务卡”,任务一“猜猜我在哪”,试图通过找出作品来为第一次参与美术馆教学活动的学生一个亲切的问候,以简单明了的问题让学生带有热情的对寻找作品有着极大的兴趣,并且学生拿到的作品都不同,“独一无二”的这种兴奋也会促使学生自主独立的完成自身最真切的美术体验。在找到作品后学生首先会根据简介对作品进行第一认识,对显而易见的作品名称、作者生平、画种了解后,根据任务给出的“作品描绘了什么”写下自己对作品“二次加工”的感受即主观意识审美结果。引导性教学是创造学生和作品之间互动的机会,而非硬性接受知识内容。

被誉为“教育思想的泰斗”的苏霍姆林斯基,他曾说过“不能使学生参与是教师最大的过失”。换句话说,教师在教学活动中应该做好角色的转换,要以学生为本,担负好一个指路灯的角色,鼓励

学生主动地参与到学习活动中,为学生服务,指引学生的前进方向。

2.3实施环节,注重完整性进行实践活动

好的一节课是一个“闭环”,首尾相连,教师讲解,学生实践缺一不可。在美术馆教学中,我们要在庞大的环境中欣赏学习,最后要落到教学目标中解决美术学科的问题。比如新疆美术馆“八一”建军节公共教育活动中,在整个七号展厅“百年印记”——新疆版画、雕塑展中,先带领学生参观所有作品,其次针对性的对作品《屯垦戍边—永不忘却的记忆》(雕塑铸铜)讲解,最后根据节日主题、场馆内容、雕塑形式进行有机结合,让学生实践完成泥塑作品。完整性是高效完成教学活动的基础,一是要落实显性目标即“知识与技能”为主线,夯实基础,挖掘渗透隐形目标即“情感、态度、价值观”,并充分体现在学习探究的知识形成过程和高效的学习方法。

3 结束语

美术馆教育虽处于探索阶段,但近

些年来的美术馆教育已经取得了突破性的进展且仍在不断进取开展更加面向大众的、专业的、多元化的公共教育活动。新疆美术馆在开馆后也在不断创新开展属于自己特色的公共教育活动,来满足、提升大众审美需求,同时借鉴其他美术馆成熟、优秀的实践经验,来完善自己的公共教育职能。作为美术教育工作者,我有责任也有义务更加关注美术馆发展趋势并结合自身教学努力探究更加科学完善的美术馆教学活动。

[参考文献]

[1]刘灵灵.美术馆时代背景下美术馆艺术资源与中小学美术教育的整合研究[D].吉林师范大学,2018.

[2]蒋丽.美术馆教育理论与实践活动探究[D].唐山师范学院,2019.

[3]杨应时.《美术馆公共教育》东方出版社,2020.

作者简介:

张艺馨(1994—),女,汉族,新疆省乌鲁木齐市人,(2019级研究生),研究方向:美术教育。