

数字时代中的古典摄影工艺的研究

吴威

湖北文理学院理工学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4228

[摘要] 二十世纪末,当时社会数字技术的快速发展、智能手机的大量普及使得摄影技术的门槛变得十分容易,影像的产生、传播以及输出变得前所未有的方便快捷,在麦肯锡称之为的“大数据”时代,数字影像变得十分泛滥及廉价,与此同时,一些职业摄影师开始对比胶片还要古老的古典摄影工艺开始大感兴趣,因为古典摄影工艺复杂而繁琐的流程,像银盐胶片一样充满了不可控的因素以及极具个人代表性的创作特点,无一不与当代的飞速快捷的数字输出截然相反,尤其是当代摄影师还具有前人所无法匹敌的科学技术的完美支撑,使得古典摄影工艺在现代技术的支持下愈来愈趋向于多元化,古典摄影工艺的表达方式也不再仅仅局限于某一种图示观点与图象语言,同时更加生动的语言内容使得古典摄影工艺的影响力也越来越具有更加深刻的涵义。

[关键词] 摄影; 古典工艺; 图像

中图分类号: G250.76 **文献标识码:** A

Research of classical photographic techniques in the digital age

Wei Wu

Science and Technology College of Hubei University of Arts and Science

[Abstract] At the end of the 20th century, with the rapid development of digital technology and the popularity of smart phones, the threshold of photography technology became very easy, and the generation, dissemination and output of images became more convenient and faster than ever before. In what McKinsey calls the "big data" era, digital images have become very rampant and cheap. At the same time, some professional photographers began to take great interest in classical photography, which is older than film. Because of the complicated and tedious process of classical photography, uncontrollable factors like silver salt film, and personal representative creative features, all of them are completely opposite to the rapid digital output of the contemporary era. Especially, contemporary photographers also have the perfect support of science and technology that predecessors can't match, which makes the classical photography process more and more diversified with the support of modern technology. The expression of classical photography technology is no longer limited to a certain graphic viewpoint and image language. At the same time, more vivid language content makes the influence of classical photography technology more and more profound.

[key word] photography; Classical craft; picture

1 问题的提出

数码技术的便捷使得摄影技术开始面向大众,普及面更加广泛,不再是职业摄影师专用。20世纪末,摄影艺术又开始呈现出古典摄影工艺复兴的现象,在数码摄影作为主流艺术的当代摄影潮流下,古典摄影工艺是在东西方艺术摄影领域不仅没有因为数码影像的兴起而导致衰落,而是逐渐开始出现复苏的迹象。当代

摄影师们在体验到数字摄影的便利及快捷时,同时又开始怀恋制作流程复杂、充满不可控因素以及极具个人代表性的古典摄影工艺。

2 研究意义

自1839年达盖尔银版法问世以来,湿版火棉工艺、蛋白印相工艺、铁银印相法等传统摄影工艺相继诞生、层出不穷,而当时使用这些古典工艺的均为当

时的职业摄影师。19世纪后半叶,第二次工业革命以来,随着科学技术的飞速发展,银盐摄影技术的方便及快捷逐渐取代了这些传统印相工艺。1975年美国纽约的柯达公司实验室中诞生了世界上第一台数码相机,这更是代表了麦肯锡称之为“大数据”时代的来临。数码技术的便捷使得摄影技术开始面向大众,普及面更加广泛,不再是职业摄影师专用。

20世纪末,摄影艺术又开始呈现出古典摄影工艺复兴的现象,在数码摄影作为主流艺术的当代摄影潮流下,古典摄影工艺是在东西方艺术摄影领域不仅没有因为数码影像的兴起而导致衰落,而是逐渐开始出现复苏的迹象。

2.1理论意义。(1)深化人们对于古典摄影工艺的认识。第二次工业革命以来,科学技术的快速发展同时也推动着摄影技术的进步,当时的人们为了获取更多的文字信息以及图片信息,传统的印刷工艺以及摄影工艺已经不再满足于人们大幅度增加的信息数据需求的。在数码技术稳定发展的今天,基本达到一种全民摄影的阶段,而在如此稳定的、便捷的、充满了可预测性的数码呈现影像的基础上,部分职业摄影师却开始追寻的充满了不稳定性以及不可控性的古典传统摄影印相效果。本研究试图从古典摄影技术的层面来解析在数码时代,传统摄影工艺的应用,使人们对于古典摄影工艺又进一步的了解和认识。(2)能够加深人们对于古典摄影工艺的运用以及重视。在当前社会由于数码成像技术的成熟,以及数字产品的稳定性和可控性,越来越多的人更多地是追求图像的画质、分辨率、成像的快捷以及图像的多次重复印刷能力,不再追求繁琐而复杂的制作流程和不可控的传统技艺。本文选题试图在对当前的古典摄影技法对图像的成像效果上进行分析,进一步探索其技艺本身的能力,以期为其今后的发展提供理论上的依据。

2.2实践意义。实践意义:摄影技术随着科学的进步而逐步发展的,能够在使用摄影古典工艺的基础上表达出自己作品的情感与理念,在前人的理论技艺基础上面加入自己主观的思想感受,尝试在原有并且已经存在的数十年的古典工艺上,进行更多的尝试和创新,通过不同的工艺的不同技艺对比,传达出传统的摄影成像工艺和当代的数码图像中的审美的不同感受。

艺术家们自然会比普通人更快的展现自己思维方式的与往常不同之处,艺术家们也开始进行自己的“返璞归真”:越来越多的摄影师们在经历了银盐胶片

的细腻和数码成像的高速快捷之后,开始逐渐回归到制作过程复杂、成像条件不可控以及效果难预测的传统古典工艺上面来,但与此同时,正是又因为当代的科技水平远远超越前人百倍,所以在制作传统工艺方面,现代人又有着前人无法匹敌的条件优势。药剂、化工材料乃至紫外线的拥有和使用都因为现代社会的高科技而变得十分的方便、快捷以及唾手可得。

3 国内外研究情况

3.1国外研究情况。在20世纪末到21世纪初,古典摄影工艺出现过两次复兴。第一次古典工艺的复兴是由于当时银盐影像成像语言效果的单一性、古典摄影工艺对于摄影基础知识学习的迫切需要、摄影教育中对于古典摄影工艺技能的教育需要。为了增添不同的影像呈现效果,多种技能,多渠道的制作图片方式,多管齐下,效果纷呈。

第二次的古典摄影工艺的复兴是因为数码摄影和古典摄影截然相反的成像特性激起了部分摄影师的兴趣,当职业摄影师对传统的手工作制物兴致盎然时,产出作品更是充满了仅仅属于自己的趣味性。在不同的表达方式和不同的展示效果中选择最适合所摄图片的成像效果,在多种技巧中进行取舍,更加促进影像的观看效果。

两次古典摄影工艺的复兴之后,随着科技的进步,古典摄影工艺在技术上更加趋于完善以及多元化,使得古典工艺的技能值满满的同时,又充满了自己所独有的不可取代性。

3.2国内研究情况。近年来,在中西方摄影艺术领域中古典摄影工艺不仅没有因为受到数码摄影技术的冲击而衰退,反而因为数码影像的可控性及可预知性等特征从而推动了古典摄影工艺的发展,越来越多的摄影师开始选用适合自己作品表达方式的古典工艺作为艺术作品的呈现和表达方法。

4 相关概念界定

古典摄影工艺在数码时代的应用多带来的效果和观感,在当今数字相机横行、智能手机遍地,摄影的“低门槛”的现代社会,能否有效的使过程复杂的传

统手工艺影像的古典摄影技法应用在如今的大数据时代,并且让观赏者得到与一般数码喷绘的图像效果不一样的视觉感受,也使得从事古典手工艺影像的摄影师们想要使得传统摄影工艺想要表达的情感和视觉效果得到更好的传播。

当今社会正处于科学技术飞速发展的时代,很多人对于摄影的认知水平十分低下,只知道数码摄影,最多不过是对银盐胶片摄影有所涉猎,判断一副摄影作品的好坏,大多是以清晰度为准,至于一百多年以前的古典摄影工艺更是闻所未闻,更不用说是古典工艺中的各类技法。

摄影技术是随着科学的进步而逐步发展的,能够在使用摄影古典工艺的基础上表达出自己作品的情感与理念,在前人的理论技艺基础上面加入自己主观的思想感受,尝试在原有并且已经存在的数十年的古典工艺上,进行更多的尝试和创新,通过不同的工艺的不同技艺对比,传达出传统的摄影成像工艺和当代的数码图像中的审美的不同感受。

5 结束语

当前社会由于数码成像技术的成熟,以及数字产品的稳定性和可控性,越来越多的人更多地是追求图像的画质、分辨率、成像的快捷以及图像的多次重复印刷能力,不再追求繁琐而复杂的制作流程和不可控的传统技艺。本文选题试图在对当前的古典摄影技法对图像的成像效果上进行分析,进一步探索其技艺本身的能力,为其今后的发展提供理论上的依据。

【参考文献】

[1]钟建明著.《铁盐·铁银与银盐显影工艺》[M].北京:中国摄影出版社,2019:74.

[2]钟建明著.孔耐(译).《摄影艺术:经典手工影像》[M].浙江:浙江摄影出版社,2016:135.

[3]苏珊·桑塔格著.黄灿然(译).《论摄影》[M].上海:文出版社,2010:42.

[4]孔耐.论古典摄影工艺的复兴[DB].知网,2021:5-7.

作者简介:

吴威(1989--),女,汉族,湖北襄阳谷城人,硕士,湖北文理学院理工学院助教,研究方向:摄影艺术研究。