

高校钢琴教学评价体系构建的研究与思考

罗一鸣

信阳师范学院

DOI:10.12238/er.v4i10.4307

[摘要] 随着当前高校钢琴教学评价改革不断深入,国家本着为社会培养富有创新精神的音乐人才为目标,分别从教材建设、教学模式、课程设置等诸多方面对学生的学​​习成果及学习过程评价方面予以改革。目前我国尚未推出成体系的高校钢琴教学评价模型,难以对学生钢琴技能水平精准评价。对此,本文通过分析当前高校钢琴教学评价水平,尝试将更符合高校学生学习特点及心理特点的教学评价理念融入高校钢琴教学评价中,旨在探索出一类更符合国家钢琴人才培养要求,兼顾学生音乐鉴赏能力与音乐技能能力发展的教学评价体系模式,这也是本研究的意义所在。

[关键词] 高校; 钢琴教学评价; 思考; 研究; 分析

中图分类号: G421 文献标识码: A

Research and Thinking on the Construction of Piano Teaching Evaluation System in Colleges and Universities

Yiming Luo

Xinyang Normal University

[Abstract] With the deepening of piano teaching evaluation reform in colleges and universities, the country aims to cultivate innovative musical talents for the society, and reforms the evaluation of the learning achievements and learning process from the aspects of teaching material construction, teaching model and curriculum setting. At present, China has not yet launched a systematic piano teaching evaluation model in universities, so it is difficult to accurately evaluate students' piano skills. In this regard, by analyzing the current piano teaching evaluation level in colleges and universities, this paper attempts to integrate the teaching evaluation concept that is more in line with the learning and psychological characteristics of college students into the piano teaching evaluation, aims to explore a kind of teaching evaluation system model that is more in line with the national piano talent training requirements and takes into account the development of students' music appreciation ability and music skill ability, which is also the significance of this study.

[Key words] colleges and universities; piano teaching evaluation; thinking; research; analysis

引言

当前高校钢琴教学正处于转型关键节点,包括钢琴教学的评价体制、教学方法、教学模式、课程内容、课程体制均需要加大力度创新改革。高等学校《钢琴教学指导纲要》中明确提出,在钢琴教学中需制定一个具备延续性、科学性的教学目标,以制定的教学目标为依据实施并开展教学活动,在实践与评价中检验教学成果。而钢琴课作为高校音乐学专业的​​基础课程,在国家政策要求下,在教学评价体系构建的问题也引起了诸多

学者的思考。经查阅CNKI数据库发现,有关钢琴教学评价体系构建的研究仍较少,难以为实际教学评价开展提供足够参考。对此,笔者通过分析当前高校钢琴教学评价的特点,从中精准分析其中存在的问题,并结合国内外诸多学者最新研究进展,构建出一类符合高校音乐学专业学生的钢琴教学评价体系,旨在提升教学质量、改善教学环境、促进学生的钢琴技能持续提升。

1 当前高校钢琴教学评价体系的构建现状分析

1.1 教学评价体系构建局限,未切实按照学生特点设定教学计划

国内高校针对钢琴教学质量及评价体系的改革研究内容,开展方向过于局限,未切实结合学生学习特点合理制定教学计划,导致该教学评价体系仅可展现出部分问题,不同年龄段的学生对专业知识理解能力不同,若在构建教学评价体系的过程中,单一的以调查数据信息为主要依据,并不科学,需要切实询问学生想法,以学生为主导,让其发挥自身价值,给予评价体系构建目标,促进教学

计划与实际教学相匹配。

1.2融入其中的教学模式较为陈旧,缺乏多元化

随着国家逐步增大对钢琴教学改革的力度,相较于以往,国内学者对钢琴教学评价的思考在深度与广度上均有了较大水平提升,但很多高校在构建教学评价体系时,对于先进的教学模式应用并不重视,导致学生机械性学习钢琴知识,严重影响学生学习兴趣,此外,教学模式缺乏多元化引导,导致学生思维模式保守,缺乏艺术创新。

2 高校钢琴教学评价体系构建途径研究

2.1以学生为评价主体,注重结合学生特点

随着教育的不断改革,很多高校越来越注重学生创新性培养,因此学校积极构建教学评价体系,以便了解学生的真实想法,但由于很多高校构建教学评价体系时,未切实的以学生为主体,主要是因教师设计教学评价时,未结合学生学习特点,导致教学评价体系缺乏一定的合理性。基于此,高校钢琴专业教学评价体系构建的过程中,需要根据该专业特点,且注重学生的情感表达,在根据学生年龄特征,为学生设计出与之相匹配的教学计划,促使其在教师的引导下,加强对钢琴作品的理解,同时切实询问学生在授课期间的想法及观点,抓住学生的认识点,从而加强对学生的培养与教育^[1]。

2.2融入创新教学模式,激发学生在学习兴趣

在构建钢琴教学评价体系的过程中,教师要注重引入先进的教学模式,并适当融入教学实践内容,强化学生学习体验,并以教学游戏为引导,激发学生学习兴趣,促使学生可充分融入至课堂之中。融入创新教学模式也是教育改革的重要需求,所以教师为能够精准评价学生学习状态,对自身教学模式进行创新,且融入多元化教学内容,同时为了解学生想法,教师进行身份转换,与学生以交朋友的形式和学生组建新的关系,从而缓解

师生关系,以便教师更好的开展后期的教育工作。

3 高校钢琴教学评价体系预期的优化路径思考

3.1深入明确教学评价目标

高校钢琴教学评价体系想要持续发挥其作用与应用价值,需要持续根据新的教学内容综合设定教学评价目标,合理改进教学评价目标的不足,并全面对学生、教师进行全面评估,进而帮助教师切实提升自身教学质量及教学水平。教学评价本身内容本身具有一定的模糊性,在深入明确教学评价目标时,可围绕下述三个目标开展教学评价工作;其一,量化目标等级,虽在大多数情况下,量化指标并不一定反应出真实情况,但仍可帮助教师开展基础教学。其二,合理设置反馈通道,因反馈通道可真实的反应出学生的想法,所以在设定反馈通道时,要注重以学生评价为中心,并为学生提供便捷的沟通渠道,让其可及时将自我想法反馈至教师,确保教师在第一时间获取相关信息,帮助学生解决学习问题,为学生的学习提供保障^[2]。其三,细化学生学习过程,学生学习钢琴的过程较为重要,因在此过程中,会培养学生形成良好的学习习惯,帮助学生了解自身存在的问题,因此教师根据学生教育需求,为学生设计学习模块,帮助学生将教学内容进行分类,促使学生可以对钢琴知识进行有序学习,与此同时,教师在不同模块的学习过程中,会为学生设计一个个小的学习目标,并不断激励学生,让其提升持续提升自身学习效率。

3.2合理调整评价内容

评价内容为教学评价注意,所以需要教学评价内容具有较强的明确性,可以通过评价内容准确定位学生问题,促进学生全面发展。在钢琴教学过程中,教学评价内容的设定应以理论与实践两部分内容为主,此外,还要对学生的艺术修养进行评估,因艺术学科需要注重培养学生艺术修养。基于此,教师对教学评价体系进行完善的过程中,将实践评价内容与理论相结合,综合评价学生演奏

水平,同时在评价内容中需要融入艺术修养等内容的评价,促使学生逐渐意识到,提升自我内在也至关重要^[3]。

3.3创新教学评价方式

在对学生进行教学评价的过程中,需要将培育基础牢、素质高、能力强的人才为主要教育目标,并深入结合时代教育特点,创新教学评价方式,促使学生在接受教学评价时,可以虚心接受评价内容,并根据评价内容不断完善自身不足。而创新教学评价方式,还要注重以科学性为原则,并按照量化考核方式逐渐摆脱教学评价短板,然后结合学生每天的钢琴练习,对学生的进步进行综合评价,同时,还可以积极借鉴国外教学评价体系,构建出多元化的教学评价体系,帮助学生切实了解自身不足,并针对学生不足,合理提供改进方向,确保学生可精准定位学习目标,让其在学习过程中,不断培养自身专业素养^[4]。

4 结语

综上,钢琴课程对学生的实践技能要求更高,只有重视评价作用,有目的、运用合理科学化的教学评价手段,才能提升学生钢琴学习的评价质量。因此,教学中应通过深入明确教学评价目标、合理调整评价内容与创新教学评价方式的途径出发,更好的为教学服务。

[参考文献]

[1]张佳.高校音乐学钢琴专业教学评价改革之管窥[J].戏剧之家,2021,4(5):104-105.

[2]赵昕.高校钢琴线上教学资源共享与评价机制的构建[J].当代音乐,2020,3(10):52-54.

[3]尹学毅.形成性评价在钢琴教学中的作用[J].音乐创作,2019,5(3):150-151.

[4]姜仁武.现代高师教育中的发展性钢琴教学评价[J].音乐探索,2019,6(1):96-98.

作者简介:

罗一鸣(1983—),男,汉族,河南信阳人,本科,信阳师范学院 讲师,研究方向:钢琴演奏与教学。