

## 二胡教学问题及改进策略研究

杨于潇

南宁师范大学

DOI:10.12238/er.v4i12.4359

**[摘要]** 二胡作为我国重要的民族乐器之一,它的音乐文化身份似乎从来不是一尘不变的,而是跟随时代的变迁不断转变。据记载,二胡始于唐朝,原本叫“嵇琴”和“奚琴”,当时是作为一种地方音乐而存在;到了近代,刘天华先生对二胡进行了改革,借鉴西方演奏技法、科学地将二胡固定在五个把位,使得二胡从民间伴奏乐器成为了可以进入大雅之堂的独奏乐器;新中国成立后,以刘文金为代表的音乐家等,开启了二胡的现代化之旅,大量以二胡为主奏乐器的民族乐队协奏曲如雨后春笋般涌现。一直到今天,二胡凭借其独特的音响特点被越来越多的人喜爱,作为传播音乐文化的有效载体,二胡也开始走进专业音乐课堂,但是很多音乐教师把讲授二胡的演奏技巧作为教学重点,而忽略了其身本身传递传统文化的功能,因此,深化二胡教育改革,探究其独特的文化价值已经迫在眉睫。

**[关键词]** 二胡教学; 问题; 策略

**中图分类号:** TV213.4 **文献标识码:** A

### Research on Erhu Teaching Problems and Improvement Strategies

Yuxiao Yang

Nanning Normal University

**[Abstract]** Erhu, as one of the important national musical instruments in China, its musical and cultural identity never seems to be the same, but constantly changes with the changes of the times. According to records, Erhu began in the Tang dynasty. It was originally called "Jiqin" and "Xiqin". At that time, it existed as a kind of local music. In modern times, Mr. Liu Tianhua reformed the Erhu, learned from western playing techniques and scientifically fixed the Erhu in five positions, making the Erhu from a folk accompaniment instrument to a solo instrument that can enter the hall of elegance. After the founding of new China, musicians represented by Liu Wenjin started the modernization journey of Erhu, and a large number of national band concertos with Erhu as the main musical instruments sprung up. Until today, Erhu has been loved by more and more people with its unique sound characteristics. As an effective carrier of spreading music culture, Erhu has also begun to enter professional music classes. However, many music teachers focus on teaching Erhu performance skills and ignore its own function of transmitting traditional culture. Therefore, it is urgent to deepen Erhu education reform and explore its unique cultural value.

**[Key words]** Erhu teaching; problems; strategies

二胡做为我国的传统乐器,一直以来受到人们广泛的喜爱。越来越多的青少年开始接触二胡这个领域,开始通过各种途径学习二胡。二胡做为我国的传统乐器对于我国优秀文化的传承、对于增加我国人民的文化自信、提升我国的文化软实力有着重要的作用。但是我国的二胡教育却存在着诸如只重视技巧传授,而忽略其背后的民族文化传承等方

面的问题。作为承担二胡教育的学校一定要高度重视这些问题,要着重提升学生的综合素质。

#### 1 二胡教学应用于音乐教育的重要意义

##### 1.1 提高音乐审美能力

唐朝诗人孟浩然的《宴荣山人池亭诗》:“竹引嵇琴人,花邀戴客过。”这是最早记录嵇琴的文字,距今已有一千多

年的历史。作为我国最重要的拉弦乐器之一,它的音色与人声相似,极具抒情性和歌唱性,能够表达各种细腻的情感,这种独特的音色特征时常能恰如其分地将国人的生活趣味、趣味诉诸于曲中,如刘天华的《病中吟》,作者因生活的打击郁郁成疾,他将自己的悲苦遭遇以及挣扎写进了乐曲,运用二胡的音色进行表达,如泣如诉。到了近现代,作曲家们借鉴西

方音乐体裁以及作曲手法,与应用于二胡,赋予了二胡更多的音乐地位,例如青年作曲家李博禅的双胡琴二胡作品《楚颂》,在保留传统意蕴的基础上,更加包容多样,通过高胡和二胡不同音响效果的相互协调,为我们呈现了西楚霸王项羽和虞美人相爱相离的悲剧爱情画卷,作者描写了激烈的战争场面,项羽虽战败,但虞美人始终不离不弃,该作品体现了我国人民面对战争奋力抵抗的英勇以及至死不渝的爱情。在创作方面,复调的运用以及和声色彩的建构,大量的借鉴了西方创作技法,是对我国传统作曲技法的一次大胆革新,在题材方面运用了我国著名的爱情悲剧作为背景,二者结合,可以使演奏者和听众在熟悉的文化语境中,进一步感受属于我国的民族音乐魅力,赋予二胡更多在音乐表现的可能,从而促进了学生和听众的音乐审美能力。

现在越来越多的青年作曲家为二胡创作,二胡进入“新民乐”的全新之旅,在进入音乐课堂时,教师应更多讲授二胡作品所蕴含的独特的传统文化,提高学生的审美包容性。如今,“审美”这一概念,随着教育的不断深化被推倒了前所未有的高度,它直接关系到学生能否树立正确的人生观、价值观,将二胡作为引领学生建构正确审美的介质,它的影响力是毋庸置疑的。

### 1.2 增加民族自信

纵观古今中外,任何一个国家想要屹立于世界之林,就必须要有强大的民族自信,它的内核是由优秀的思想和文化构成的,有了民族自信就有了强大的凝聚力,而民乐是否能健朗稳健的发展,也直接关心到了我们民族自信的建立。

在全球化的时代背景下,二胡在发展中,遇到了“拿来主义”、“全盘西化”等问题。“观照当代,引领当代,既不超前到脱离当代,也不滞后、媚俗于当代!”这是金湘在创作中国民族歌剧《原野》时选定的坐标,这应当是大多数作曲家与演奏家的心之所向,刘文金先生就为后人们做了很好的示范,他的作品无论是题材还是旋律,都深深地根植在民族

传统文化上,如《三门峡畅想曲》描写了三门峡水库的劳动人民为了新生活积极奋斗的生活场景,表达了社会主义建设积极乐观的心态,改变了传统二胡曲一贯的“独白式”,即采用单一曲式,改用多主题对比并置,使得乐曲更具有浪漫磅礴的气势,更能突出民族特质。他用独特的民族语言去表达,同人民群众的生活相联系;作品二胡协奏曲《雪山魂塑》,选用了红军长征作为题材,歌颂我国战士视死如归的革命战斗精神以及对未来美好生活的期待,在“战友”的段落中,刘文金先生使用了江西民歌《十送红军》作为主旋律,结尾处使用了快速叠音表达战士们看到胜利曙光的澎湃心情,他巧妙的将我国优秀的传统文化精神与乐曲结合。

2017年,10月9日,由中国驻约旦大使馆主办、约旦安曼TAG孔子学院承办的“弓弦的问候”——刘光宇约旦二胡独奏音乐会在TAG孔子学院成功举行。音乐会上,刘光宇演奏了《江河水》、《赛马》、《兰花花》、《查尔达什》等具有中国民族色彩的传统曲目,行云流水般的演奏,让现场的异国观众深切地感受到我国传统音乐文化的魅力,也让我们同胞有文化认同感。因此,让民乐进入高校的音乐课堂有了不可替代的意义。

学校教育最主要的特点在于它的文化功能,因此可以通过将二胡教学应用于音乐教育,进行文化传承。世界著名音乐家、音乐教育家柯达伊·卓尔坦的教育思想明确指出:民间音乐是学校音乐教育的根本和基础。他认为,必须培养学生的民族的音乐思维,培养本民族的民族音乐语言,这是建立民族自信的有效途径之一。教师通过选择优秀的、具有民族特性的二胡曲目,并且深究其身上所包含的民族文化,有利于培养我国下一代对我国优秀传统文化的认同感,理解音乐的多元化。

### 1.3 提升学科人才的综合素养

#### 1.3.1 人文素养

二胡教学应用于音乐教育也意味着二胡教学走向了专业化,2011年版课标中课程理念指出:“突出音乐特点,关注学

科综合”,因此教师在二胡教育教学工作中,除了传授演奏技法,也增加了学生的人文素养。我国幅员辽阔,因其气候、地理风貌、文化、语言的不同,与之对应的音乐风格也不尽相同。二胡的流派根据地域可以大致划分为北派和南派,北派二胡包括河北音乐风格、内蒙古音乐风格、山东以及秦派音乐风格等,其中有不少脍炙人口的曲目如:《一枝花》、《豫北叙事曲》、《蒙风》等,北派二胡都具有高亢嘹亮、粗犷热烈、节奏鲜明;南派二胡包括:江南丝竹音乐风格、四川、云南、广东等音乐风格,如《姑苏春晓》、《第一二胡狂想曲》等,与以豪迈奔放为主要特点的北派二胡不同,南派二胡更加温婉细腻。在中学二胡教育中,教师可以把教授不同地域的二胡曲目,作为一个让学生了解我国人文的窗口,将文化价值渗透到教学中。

### 1.3.2 培养学科人才的创造力

当代越来越多学校把二胡作为一个独立的学科进行教授,并且随着教育改革的深化,二胡专业逐渐走向了系统化、科学化,尤其是各大音乐学院附中在开设二胡专业课程的同时,也开设了与之相对应的基础钢琴课程、乐理、和声学、配器法等相关课程。之前演奏二胡的更多是一些民间艺人,用于沿街卖艺,进入专业音乐课堂后,越来越多的学生接受专业化的知识,二胡曲的创作也随之专业化,青年作曲家们的加入,也使二胡焕发新机,使二胡的发展有了更多的可能性,除了为专门的舞台写作曲目,近些年我国的影视配乐、电子音乐、游戏配乐与二胡碰撞出了不一样的火花,这些方式更容易被我国下一代所接受,更加贴近他们的生活。

### 1.3.3 提升演奏水平

二胡教学的专业化需要教授传授合理科学的练习方法,提高学生的演奏能力。音乐是听觉的艺术,首先需要演奏者能够将乐曲所包含的情感表达出来,让更多的人喜爱民乐,为之骄傲,演奏者的作用就是充当其中的媒介,教师教授给学生如何用美观且放松的体态去演奏,如双腿的摆放、右手的运弓、如何正确

地演奏揉弦、颤音等技巧以及根据乐曲的情绪合理使用演奏技巧等,从而带给听众良好的聆听体验。二胡作为我国传统民乐之一,专业完整的教学体系有利于它的健康发展,教师需要不断深究,引导学生规范地去演奏二胡,培养更多的二胡专业演奏者,这是我国民乐能健康可持续发展的必要前提。

## 2 二胡教学应用于音乐教育所面临的现状问题

### 2.1 只重视技巧传授,而忽略其背后的民族传承

因我国地域辽阔,二胡也随经纬度的变化,有了不同的性格,如根据辽宁南部民歌改编的传统曲目《江河水》,其中运用了大量的揉弦表现苍凉悲壮的情感;新疆的《阳光照耀在塔什库尔干》中,大量的复合拍直接把听众拉倒了新疆这块热情开阔的土地上;《迷糊调》等均能体现出了浓厚的地域特点,所以二胡传授所面临的困境不仅是一个教育问题,更是关系这我国传统文化的传承,部分教师在上课时把教学重点放在了传授技巧上,他们认为只要能够演奏乐曲的技术部分就是完成了乐曲的教学,甚至过度重视高难度的二胡曲目教学,这种情况导致很多学生更愿意把练习时间放在技术难点上,不愿意花时间去了解所学曲目的背景以及内涵上。二胡本身就根植于我国优秀的思想文化之中,如果不去深究其中的思想情感,二胡也就失去了民族化的表达。另一方面,我国有很多表达传统文人审美或精神意趣的传统曲目,如刘天华的《闲居吟》,从谱面上来看,它的技术难度并不大,如果想要富有表现力的演奏,重点应放在它的意境上,如运用“留白”赋予听众无限的遐想空间,在谱面上“留白”表现休止符,“此时无声胜有声”便说了留白所能带给人的意境。因此在教授本曲时,只关注二胡的演奏技巧,不去结合乐曲中包含的传统文人的审美意趣,便无法演奏好。

### 2.2 趋于功利化,忽视了基本功的练习

很多学生在进入专业学习之前,很少系统的学习正确的演奏方法和理论知识,

学生之间的基本功差距较大,加之考级制度的提出、艺考人数的不断增加、各种比赛层出不穷,评价方式的单一导致很多学生,导致很多学生和学生家长的心态越来越功利化,不再是为了提升学生的综合素质,学生在考试、比赛、期末考试之后便不再练琴,对于学习二胡的兴趣下降。而部分教师盲目的追求教学任务,只是要求学生能完整的演奏曲目,一味的追赶进度,忽视了学生的基本功。比如很多二胡学生在进入难度较大的小快板演奏时,会出现左手跟不上、发音模糊、右手弓段运用的错误、速度跟不上等一系列问题,其实都与缺乏基本功有关,如果一开始先把快板部分当作练习曲练习,严格的跟随节拍器由慢到快地练习,在慢速度练习时,注意左右手的配合,左手干净利落的落指,右手根据节奏的快慢调整弓段,练习小快板的过程可以说是枯燥乏味的,但是只有加强对基本功的练习,才能保证小快板的干净有力。

### 2.3 传统单一的教学模式,学生缺乏创造力

目前我国大多数二胡教学采用一对一的授课模式,其好处在于教师可以根据不同学生因材施教,遇到问题时可以有针对性的进行解决,但一些弊端也随之而来,教师像鸟妈妈哺育嗷嗷待哺的小鸟一样,将乐曲一句一句的教给学生。一方面,学生在学习过程中过于依赖老师,学习的自主性和视奏能力变差;另一方面,每个人对于乐曲的理解不一样,根据自己的理解加入表达,如果学生过于依赖老师,一味地去模仿老师的处理手法,没有自己的理解和审美,那么日积月累学生的创造力也会逐渐下降。因此,教师需丰富二胡的教学方式,首先,能够巧妙利用多媒体丰富自己的教学内容、多一些对思想文化的阐述,在以学生为主体的前提下,充分引导学生;其次,学校要不断完善课程设置并不断科学化。如开设音乐学校相关的中西方音乐史课程、和声曲式课程、基础乐理课程,保证学生学会全面客观的系统知识,从而发展创造力。

## 3 提高二胡现代教学质量的对策

### 3.1 加强基本功练习

练习曲除了可以培养演奏者的音乐表现能力,还能增加处理作品、科学的练习左右手的能力,为演奏乐曲提供技术保障。因此高校教师在日常布置作业不能只为了追赶教学进度,盲目地布置大型乐曲,要增加练习曲地比重,且覆盖的类型要全面。如练习右手可以使用严洁敏老师编著的《二胡弓法练习三十七首》,弓法按演奏技法分又细分为长弓、分弓、连弓、短弓、抛弓、顿弓等,根据乐曲所要表达的音响效果搭配不同的弓法,比如二胡曲《战马奔腾》、《赛马》中皆有使用抛弓模仿马蹄声,可以使音响效果更加立体饱满;另外如果乐曲要表达的情绪是浑厚有力的,那么在乐曲的第一个音可以不使用全弓,如王建民的《第三二胡狂想曲》第一个音最好从中段开始演奏,刘文金的《火·彩衣姑娘》乐曲从高把位开始从二胡中段开始演奏会增加演奏的流畅感;练习左手的流畅度以及演奏者的音乐则可以通过练习《无穷动》和《帕格尼尼》等有难度的小提琴移植曲目完成,其中包含了大量的小快板半音阶、快速换指等演奏技法,在一开始的练习中可以配合节奏器,在保证音准和节奏的前提下进行由慢到快地练习。部分学生常常轻视长弓的练习,认为长弓简单,但在慢板的抒情部分,换气、运弓的流畅度均会影响乐曲情感的表达。针对这种情况,在日常的练习中,可以通过音阶来练习长弓的换弓。练习曲是情感表达的基础,因此无论是高校教师还是专业学生都应该更加重视练习曲的练习。

### 3.2 提升二胡教师的综合素质

二胡开始作为独立乐器存在时间不超过百年,教学体制还在进一步完善中。教师在教学活动中承担着学生引路人的重要责任,因此高校教师也要紧跟步伐,提高自己的综合素质,树立终身学习的观念。首先,学校领导应多组织教师进行研修学习,不断接受科学系统的知识,并且能够转化为教学语言传递给学生;教

师需多关注二胡作品的思想文化内涵,并进行讲解,多教授经典传统曲目,不断提高自己的演奏技术,只有这样教学质量才能有所保障。

### 3.3 改变传统授课模式

大部分教师还是采用传统的“一对一”授课模式,上文提到这种授课模式带来最大的弊端就是造成学生过度依赖教师,失去对乐曲分析处理的能力,因此教师应提前布置好下节课要学习的章节,学生利用课余时间完整视奏并且加入自己的处理再回课,教师根据具体上课情况提出问题再进行针对性的解决策略,

既可以提高教学效率,也锻炼了学生的创作、视奏能力。

### 4 结语

“一个完善的教学体系的建构,是一门学科开展教学的必要条件和依据,也是一门学科能够健康、可持续发展的重要基础。”二胡作为我国传统器乐之一,当它作为独立的学科走进高校音乐课堂,也意味着它被赋予了更多的可能。但目前二胡学科还未形成一整个科学系统的教学体制,因此需要二胡教育者们不断地努力,培养出更多的二胡演奏人才。

### [参考文献]

[1]王晓南.百年二胡音乐风格与文化身份考察[D].南京艺术学院,2019.

[2]曲晓玲.浅议二胡教育教学中的文化价值[J].北方音乐,2018,38(6):133+141.

[3]宋飞.二胡传统经典作品教学实践中的探索与思考[J].人民音乐,2016,(10):36-40.

[4]宋菲飞.“二胡专业教学人才培养模式”专题研讨会综述[J].中国音乐,2014(03):81-83+94.

### 作者简介:

杨于潇(1997--),女,汉族,河北省保定市人,硕士,研究方向:学科音乐。

### 中国知网数据库简介:

#### CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

#### CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

#### CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。