巴蜀文化的精神价值在抗战时期的体现

何丽婷

成都大学 美术与设计学院

DOI:10.12238/er.v4i11.4390

[摘要] 巴蜀文化源远流长,丰富多彩。巴蜀文化从古发展至今,不仅保留着传统独有的可贵精神价值,更是在发展的过程中生长出了新的精神价值。本文就抗战时期,研究巴蜀文化的精神价值在这一时期的体现。围绕抗战时期中的川军、巴蜀纤夫以及巴蜀艺术家三个方面,探讨巴蜀文化的精神在这一时期的继承以及发展情况。巴蜀人民在抗战时期表现出的不畏艰苦、不屈不挠的可贵精神,正是巴蜀文化的精神价值在抗战时期体现的高峰。研究巴蜀文化的精神价值在这一时期的体现,不仅可以进一步深刻感受巴蜀文化的精神魅力,更能跟随历史的步伐回到抗战时期,再现民族危难之时巴蜀人民的英勇无畏。

[关键词] 巴蜀文化; 精神价值; 抗战时期

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

The Embodiment of the Spiritual Value of Bashu Culture during the Anti Japanese War

Liting He

School of Fine Arts and Design, Chengdu University

[Abstract] Bashu culture has a long history, which is rich and colorful. Since ancient times, Bashu culture has not only retained the unique valuable spiritual value of tradition, but also grew new spiritual value in the process of development. This paper studies the embodiment of the spiritual value of Bashu culture in the anti-Japanese war period and discusses the inheritance and development of the spirit of Bashu culture in this period from three aspects: Sichuan army, Bashu trackers and Bashu artists during the anti Japanese war. The valuable spirit of fearless and indomitable displayed by Bashu people during the anti Japanese war is the peak of the spiritual value of Bashu culture during the anti Japanese war. Studying the embodiment of the spiritual value of Bashu culture in this period can not only further deeply feel the spiritual charm of Bashu culture, but also follow the pace of history to return to the anti Japanese war period and reproduce the bravery of Bashu people at the time of national crisis.

[Key words] Bashu culture; spiritual value; the anti-Japanese war period

前言

巴蜀文化历史悠久,丰富多彩。发展到抗战时期,巴蜀文化继承了传统精神价值的同时,又产生了新的精神价值。基于此,以下就巴蜀文化的精神价值在抗战时期的体现进行了简要说明

1 巴蜀文化的精神价值

巴蜀文化源远流长,距今已有5000多年的历史。三星堆文化遗址是提及巴蜀的源流时不可忽略的。作为巴蜀历史的一个重要见证,三星堆在巴蜀地区出现文明社会的时期出现了,也就是大约4000年前。直到周朝,这一地区出现巴国

和蜀国两个重要国家。秦国征服了这两个国家之后,它们的土地在2000多年的历史长河中不断发生着各种变化。巴蜀文化丰富多彩,其中包含着巴蜀的民族文化、宗教、神话与传说、饮食文化、艺术、文学、文化名人、重要文化遗址、名人故居、寺庙与陵墓、园林等等。再加上许多的移民和人才携带着各种先进思想、文化和技术入蜀,巴蜀文化就发展地更加丰富多彩、生机勃勃。巴蜀文化交融八方,具有很大的包容性和开放性。巴蜀文化与中原文化、楚文化、秦文化、滇文化、南亚文化、近东和欧洲文化等

都有一定的交融。巴蜀文化重视统一和安定的同时,又拥有着英勇不服输的血性。历来,面对战乱,巴蜀似不愿多做抵抗,这并不是因为巴蜀不堪一击,而是其更加偏向于国家统一和安定。但当参与统一战争、反侵略战争或者其他战争时,巴蜀人民又表现出英勇顽强、宁死不屈的可贵精神。

2 抗战时期巴蜀文化的精神价值

2.1 抗战时期的川军

有一句俗话说的是“无川不成军。”川军的精神,是巴蜀文化精神价值在抗战时期体现的高峰。在抗战时期涌现出

来的无数热血川军的英雄事迹,无一不感天动地,可歌可泣。例如,1937年卢沟桥事变爆发时,以民族大业为重,主动请缨前往前线抗日的刘湘,就连在遗嘱中也不忘壮烈勉励川军将士;深感祖国的需要,对建立抗日民族统一战线深表赞同并且阅读了许多进步书籍的赵渭滨,同样在民族危难关头主动请缨,奔赴抗日前线;在台儿庄战役中死守滕县,积极部署,坚守城池的王铭章,总是亲临一线,指挥各部作战;领导工人斗争,发动群众组建游击队并深深受到当地民众拥戴的赵一曼,被日军俘虏后强忍酷刑,在生不如死的折磨中却表现出自己保卫民族的决心……

“我宁可尸体摞成堆,我也要把你击溃击倒!”在抗战时期,很多战区面临全面溃败的时候,以川军为主力的部队往往能打出好成绩。如此的川军,靠的就是一种大义凛然、视死如归的爱国精神。川军将骨子里的血性在如此大的战争压力之下打出来了。这种精神在骨子里并不是一个人的事,而是整体来说四川人在巴蜀文化精神之下的一种血性。抗日战争全面爆发后,作为大后方的四川,为抗日战争的胜利作出了不可磨灭的巨大贡献!以至于在抗日战争胜利后,《新华日报》在1945年10月8日发表的一篇题为《感谢四川人民》的社论中充分肯定了四川是“这个历史上最大规模的民族战争之大后方的主要基地。”

2.2 抗战时期的巴蜀纤夫

在中国的纤夫中,巴蜀纤夫不仅具有鲜明的特色,并且与抗战紧密相关。巴蜀纤夫形象,有着野蛮、粗犷、自然的鲜明特点。抗战的爆发打破了原有的平静,一切开始变得不同了。与此同时,藏在纤夫骨子里的民族气概和爱国热情被激发了出来,人们都在为抗战尽出自己的一份力。在不安的环境里,抗战时期的巴蜀纤夫没有办法去改变自然环境,也没有办法去改变这种环境下他们自己的艰苦生存环境,但是他们能做到勇于向抗战做出反抗。抗战物资运输中最艰苦的部分就是人力运输,巴蜀纤夫们主动将这一部分承担了下来。纤夫们热情投入在

拉纤中,并不只是为了获得赖以生存的几两银子,更多的是为了献出自己的绵薄之力,从而保证抗战物资在战乱中能够顺利运输。

作为一个历史悠久的行业,纤夫们在长江、嘉陵江、岷江以及其他巴蜀江河上与急流险滩搏斗。在抗战时期,巴蜀纤夫在担起江流两岸百姓生产、生活资料供给重任的同时,更保证了战略物资及民生物资的一次次顺利运输。抗战是漫长且艰苦的,抗战中的纤夫用纤绳拉出了民族力量,也用号子喊出了民族气概。他们不仅发挥着难能可贵的吃苦耐劳、坚韧顽强的精神特质,更能够在民族危难的紧急关头不怕苦、不服输。作为底层人民的代表,他们并没有自暴自弃,更没有在苦难中只着眼于自己的苦难,而是能够将民族的安危放在心中,在民族需要之时献出自己的力量,这种力量不仅仅是纤绳扛在肩上时需要用力去扛住的身体力量,更是在民族危难之时从内心深处发出的充满力量的呐喊!

2.3 抗战时期的巴蜀艺术家

自古以来,艺术家不仅承担着继承艺术传统、发扬艺术精神的责任,更承担着关注生活、共情大众并且将生活与艺术相结合的责任。抗战时期的巴蜀艺术家,在充分牢记并承担下这份属于艺术家的责任的同时,更是将艺术家心系国家、不卑不亢的艺术精神发挥的淋漓尽致。

1937年,卢沟桥事变爆发后不久,北平沦陷。已经在画坛上声名大振的张大千成为日本人想拉拢的文化名人之一。为此,日本人给出了丰厚的条件,并贪图着张大千手里的一批古画。最终,张大千不仅拒绝了日本人的要求,更是通过很多关系将古画藏到了天津。1938年年底,张大千举家迁至四川青城山,寄居在山顶的上清宫。在青城山隐居的两年时间里,张大千画了将近一千多幅作品,他一边卖画养家,一边让二哥张善子将部分画作带去海外义卖,从而为抗战筹款。

抗战爆发时,蒋兆和有画室,能画画,他并非流民。但是他亲眼看见了战争中大量流民,心中忐忑不安,想要画《流民图》。于是,巨作《流民图》诞生在了

抗日战争时期的沦陷区,这幅巨作揭示了战争的苦难,在中国美术史和世界美术史上都具有重要地位。在《流民图》的创作过程中,为防干扰,蒋兆和画一部分就藏一部分,谁也难察全貌。全画深入描绘了一百多个难民的形象,以躲避轰炸的中心情节表现出了时代的背景以及战争的残酷,能够让观者充分感受到日本侵略者对中华民族犯下的滔天大罪。蒋兆和创作《流民图》,不仅过程艰苦,而且就整张画的内容和效果来说,深刻反映了画家对战争中贫苦百姓的细致观察、深度共情,将内心的呐喊与艺术的力量完美碰撞结合!

3 结语

抗战时期热血奋战、保家卫国的川军,打出了巴蜀人民骨子里的血性;抗战时期吃苦耐劳、劳苦为国的巴蜀纤夫,用纤绳拉出了内心的爱国激情,也用拉纤时的号子喊出了一个民族不怕苦不服输的民族气概;抗战时期的巴蜀艺术家,不论是身在巴蜀还是遥在沦陷区,内心都时刻牵挂着民族危难,关注着身处战乱中的劳苦人民,借艺术抒怀。总的来说,巴蜀文化在抗战时期,从各个职业、身份上都闪耀着巴蜀人民原有的精神光芒,更激发了巴蜀人民在骨子里的血性和气概。

[参考文献]

- [1]李恰.现代四川文学的巴蜀文化阐释[M].湖南教育出版社,1995.
- [2]刘士俊.大河纤夫[M].中原农民出版社,2005.
- [3]林军,张瑞涵,编著.巴蜀文化[M].时事出版社,2008.
- [4]屈小强,对巴蜀文化数千年历史特点的思考[J].文史杂志,1997.
- [5]黄宗贤.论抗战美术在中国现代美术史上的意义[J].文艺研究,2005,(07):127-135+160.
- [6]四川师范大学社科学报编辑部、巴蜀文化研究中心举办“巴蜀文化国际学术研讨会”[J].四川师范大学学报(社会科学版),2013,40(06):2.
- [7]郭悦.简析抗战时期巴蜀地区中国画风格的形成与流变[J].艺术研究,2019,(03):76-77.