

信息化背景下高校钢琴课程教学与实践分析

杨梦宇

黔南民族幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/er.v5i1.4431

[摘要] 伴随着社会科学技术的发展,各行各业对人才信息化水平与创新精神的要求也在不断提升。中国教育行业在此时也应顺应时代的发展潮流,不断在课程教学中融入信息化技术,发展以计算机与多媒体为基础的现代信息教学方法,促进教学效率的提升。高校作为课程教学的重要基地,是为我国建设发展源源不断输出优秀人才的重要场所,毫不夸张的说,高校的教育教学承担着中国人才培养与教育的重大责任。本文以“信息化背景下高校钢琴课程教学与实践分析”作为重要研究视角,希望通过信息化手段与钢琴教学的融合,进而全面培养学生的专业技能,适应时代的发展需求。

[关键词] 信息化; 高校; 钢琴课程; 教学与实践

中图分类号: G421 **文献标识码:** A

Analysis on Piano Teaching and Practice in Colleges and Universities under the Background of Informatization

Mengyu Yang

Qiannan Preschool Education College for Nationalities

[Abstract] With the development of social science and technology, the requirements of talents informatization level and innovation spirit in all walks of life are also increasing. At this time, China's education industry should also conform to the development trend of the times, continue to integrate information technology into curriculum teaching, develop a computer and multimedia-based modern information teaching methods, and promote the improvement of teaching efficiency. As an important base of course teaching, colleges and universities are important places for China's construction and development to continuously export excellent talents. It is no exaggeration to say that the education and teaching of colleges and universities shoulder the great responsibility of China's talent training and education. This paper takes "Analysis on Piano Teaching and Practice in Colleges and Universities under the Background of Informatization" as an important research perspective, hoping to comprehensively cultivate students' professional skills and meet the development needs of the times through the integration of information means and piano teaching.

[Key words] informatization; colleges and universities; piano course; teaching and practice

互联网技术的迅猛发展,为教育事业带来了全新的变革,同时也带来了新的启示与发展机遇。在互联网信息教育背景之下,高校的钢琴课程教学模式也产生了新的变化,进行了一系列创新的改革,提升了高校钢琴课程教学的整体效果。与此同时,互联网上面的资源运用也促使高校钢琴课程教学模式进行了重构,赋予了新的教学意义与价值。本文将从现实的课程教学入手,以信息化技术为手段针对高校钢琴课程教学存在的不足

与信息化运用的主要策略进行探索,进而转变传统的课程教育教学方法,从而促进高校钢琴课程教学的发展。

1 信息化教学的概念与特点

1.1 信息化教学的主要内容

长期以来,信息化教学的概念在学术界广受争议。张一春教授明确指出,现代化教学理念中关键的理论指导是针对信息化教学理论的深刻总结,并且通过信息化及时理论予以支持,进而引导现代课程教育教学方法的创新。针对此

说法进行深入研究和分析之后我们可以发现,在整合技术的学科教学知识概念当中,所包含的基本元素与信息化教学所表现出来的概念往往存在一致性。促进师生的共同发展,是进一步提升教育教学质量的核心,应当依托信息化理念、信息化技术手段、现代的课程教学方法、学科理论知识相融合,进而推动课程教学模式的不断创新。也正如信息化课程教学内涵、定义与学科教学知识的概念所包含的内容一样。在信息化中,信息技

术、信息化理念、现代的课程教学方法、学科理论知识相融合之间的相互融合,则是进一步促进教师与学生发展的必然条件。在传统课程教学中,信息化教学的融入,并不仅仅只是局限在对信息技术手段的运用,而是在整个教学中,将教师与师生之间的关系进行转变,促使知识传授与接收向引导与主动接收来进行转变,进而营造良好的学习效果。

1.2 信息化教学的主要特点

对于信息化教学来说,主要的研究对象则为“教学”。是运用较为先进的技术手段进而达到信息化教学的最终目的,对于教育者来说,信息化教学则意味着在信息化的发展背景之下来组织教学。从社会的层面上来说,信息化教学则意味着教学的现代化改革与发展,这样一种信息化教学不仅仅被人们认为是多媒体教学,而且还蕴含了教学组织的方方面面。在信息化教学这一领域当中,计算机网络教学是目前学者研究过程当中的关键点,同时,将信息化教学与课程教学有效结合形成立体化教学,也成为了目前教育事业走向现代化的必然之路,也是信息化教学未来发展的主要趋势。

2 传统高校钢琴课程教学的弊端及信息化教学的必要性

2.1 传统钢琴课程教学中存在的局限性

传统的钢琴课程教学存在着很大的局限性。首先,传统的钢琴课程难以以为教学提供良好的工作情景,整个课程单调而又枯燥,在课程教育教学过程当中,大多是以重复性技能训练为主,教育者往往难以在教学中激发学生主动参与课堂的兴趣,长此以往,便会对钢琴课程教学失去学习的兴趣。其次,学生对钢琴课程知识的学习缺乏主动性,学生难以了解所学钢琴弹奏方面的知识,更不清楚这些知识在后期工作中是如何进行运用的,失去了自主探索与学习的热情。接着,学生在课后练习的过程当中,遇到难以解决的技术性困难的时候,很难继续主动的去解决和练习。有一些乐曲,学生在学习一段时间之后,就随着时间的推移

慢慢的忘记,要想重新进行弹奏的话,则还需要教育者在后期的课堂上重新进行讲解,并且再次练习才可以,这种循序往复的形式大大降低了课程教学的整体效率。学生在心理之上也都会对教师形成依赖感,很难自主的学习和加强。最后,由于课堂教学的时间相对较短,教育者很难对每一位学生进行教学指导或者点评,仅仅通过最终的测试来对学生学习成果予以评价,这种检验学生的方式往往是不够全面的。很明显,从传统的教学模式来看已经难以满足时代发展的需求,并且也对课程教学的提升带来很大的影响。

2.2 钢琴信息化教学的必要性

首先,通过运用多媒体视频、图片以及动画等等,创设良好的钢琴教学情境,让学生能够融入到后期的学习当中,让学生主动的对专业知识进行探索。学生角色上的转变也为其带来了很大的兴趣,并且能够针对所学知识进行更加深入的探索。其次,在整个课程的教学当中,也可以通过微信、QQ、微博等方式让教师和学生进行线上的交流与沟通,进一步加强学生与教师之间的联系,让学生与教师之间形成平等的关系,学习也不仅仅只是局限在课上、课前、课后,而是随时随地的都能够进行交流和沟通,学生就算在现实实践过程当中遇到任何问题,都可以与教师及时的沟通和交流,进而实施解决相对应的难题。接着,可以借助网络当中一些优秀的资源,为学生提供学习参考。课下的时候,学生可以自主的在网络当中查找相关的课程学习视频,或者在网上与自己专业学生之间更好的沟通与交流,让学生与学生之间共享学习经验与学习成果,相互评价,更好的促进其发展。最后,还可以通过问卷调查的形式,并且通过课程邮箱建立全面的评价以及反馈系统,通过投票评选来选择最喜欢的钢琴作品,进而不断深入学习。

3 信息化背景下高校钢琴课程教学与实践的主要策略

3.1 优化信息化教学过程,促使钢琴课程教学立体化

首先,在针对高校钢琴课程信息化教学设计、实施方案进行系统的设计,来让学生充分了解并且知晓学习的步骤,并进一步保障课程教学资源的多样化,从高校教学发展的特点入手,从钢琴知识的广度、深度和高度入手,探讨高校钢琴课程教学信息化建设与使用当中应当选用的技术手段,并进行实施。

其次,在教学中,教育者与学生的角色在新型背景下已经不断转变。高校教育钢琴教学内容建设作为后期指导思想的重要影响因素,由此,信息化教育教学资源与高校课程教学体系中的内容,都需要进行不断的整理、深度分析,也只有这样,才能够促使钢琴学科建设与学校教育体系相适应,并且对钢琴课程教学的每一个阶段进行提升。

最后,在钢琴课程教学中,因为过度强调学生专业技能为目标,而大多会忽视学生情感、态度与价值观上的培养。大多数的网络资源建设也都是强调交互设计,忽视了情感上的互动,这样的教学在钢琴课程和作品表演上如同失去灵魂一般。由此,需要通过信息手段转变这样一种情况,不断调动学生的情感体验以及经济情绪,了解钢琴作品当中的深厚内涵,并且能够积极的参与其中,激发学生的学习兴趣。这时候,可以通过信息技术当中的微信、QQ、新媒体以及公众平台等方式,让学生能够有更好的互动体验,让学生能够自主的挖掘钢琴内容,并且通过微信公众平台与学生进行实时沟通、交流,鼓励学生并让其树立起良好的学习信心。并且在后期的学习中加强情感互动,将微信公众平台当中的一些热点内容融入到课堂当中,形成多角度、多方位的教学,激发学生兴趣,科学合理的组织课程教学内容与设计的同时,引发学生情感共鸣,提升教学质量。

3.2 加强实训视频交互,提升课程教学的互动性

实训视频作为最直观的教学模式,特别是对高校学生而言,大多数的钢琴专业技能需要与现实的钢琴作品、舞台等各方面联系,才能够予以实现。针对钢琴作品实训视频的建设来说,需要学生

在学习本专业专业技能的时候,通过现实的演绎录制而形成,场景、空间、演绎过程、演绎肢体语言等等,都需要非常的优美,只有将这些良好的视频存留,才会对后期的学习效率提升以及相互之间的演绎对比打下基础。

信息技术和传统课程授课相互融合,能够让学生对书本知识了解的程度上更深入的分析,加之学生对一些新鲜事物都会比较感兴趣,这也促使教师在传授文化与使用技能的时候,学生能够更好的吸收并运用。高校作为学生培养,走出校园面向社会的重要阶段,能否培养出身怀绝技的学生,对后期学生的发展至关重要。由此,需要不断将实训视频进行优化,让学校在校期间都能够不断与社会各演出活动相结合,并保存相应的视频资料,针对这些资料进行分析和整理,建立实训视频资源库,包括所遇到的问题、解决问题的过程等等,为后期的教学提供帮助。

3.3 运用信息资源量身打造微课程

微课程通过构建主义作为重要的知道思想,通过明确而且精简的主题作为课程教学内容,是互联网时代发展背景之下的衍生物,同时也成为了高校在线学习的优秀教学平台。微课程以短小精干的特点成为了教学当中备受追捧的重要教学模式,学生可以通过手机终端、电脑等电子设备,充分利用自己碎片化的少见,随时随地进行学习。为了能够让学生将钢琴微信课程更好的运用到后期的学习当中,教学者可以针对钢琴课程的特点,有针对性的对专业课程进行录制,

进而提供良好的学习内容。

通过针对目前的现实情况展开分析,在钢琴微课设计的时候与微信公众平台相结合的模式进一步实现微课程的推广和运用,教育者在录制好钢琴专业微课程之后,经过技术人员以及微信公众平台管理平台的编辑,对钢琴专业学生进行推送。这样的话,学生不仅仅能够随时随地的通过手机来查阅微课程的内容,而且还可以针对课程当中的内容有选择的进行反复观看和学习,并且通过运用微信公众平台当中的回复功能、评价功能等来反应自己所遇到的问题,及时与老师进行沟通、交流。这样一种设计在一定情况之下实现了转变微课教学与手机管理当中存在的困境,也促使技术教育真正走入课堂、走入生活,并且创新了微课程教学的发展。

4 结论

伴随着社会的不断进步、科技的不断发展,信息化技术手段成为现在每个人必备的技能。因此,为了能够顺应时代的发展,信息技术教育在钢琴教学中的应用也就成为必然趋势。为了能够有效提高高校综合水平,则必须将信息技术应用实际教学过程中,不断要求提高教育者的教学水平,并熟练掌握信息技术,而且还要做到上课认真教学,课后悉心指导,以提高学生学习效率为己任,不断要求自己,进而将教学与时代发展相适应,为社会源源不断的输出更为优秀的钢琴专业人才。

【参考文献】

[1]宋志菲.信息时代背景下高校钢

琴教学渗透音乐美育因素的策略探究[J].戏剧之家,2021,(13):92-93.

[2]方治华.翻转课堂在高校教育学课程教学中的应用[J].新课程研究,(09):27-28.

[3]齐荣.互联网信息化背景下高校钢琴教学开展探究[J].北方音乐,2020,(6):201+203.

[4]张晶.高校钢琴教学中现代教育技术理论与应用[J].戏剧之家,2020,(01):157.

[5]忻加忠,赵静.多媒体技术在高校教学中的应用研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020,(08):167-168.

[6]刘钦.基于互联网信息技术背景下的高校钢琴教学改革探索[J].艺术科技,2019,32(02):252.

[7]陈磊.高校钢琴教学的改革与思考[J].黄河之声,2019,(01):76.

[8]左张弛.互联网背景下高校钢琴教学模式的重构[J].陕西教育(高教),2018,(11):13-14.

[9]张婷婷.互联网思维在高校钢琴教学中的作用[J].北方音乐,2018,38(19):178.

[10]娜莎.网络时代背景下高校钢琴专业教学的改革方向研究[J].艺术教育,2018,(19):78-79.

作者简介:

杨梦宇(1992--),女,汉族,青海省西宁市人,2015级硕士,黔南民族幼儿师范高等专科学校,讲师,研究方向:音乐与舞蹈学(钢琴方向)。