

高校音乐教育人才培养目标的实践偏差研究

隆婷凤

南宁师范大学 音乐与舞蹈学院

DOI:10.12238/er.v5i1.4476

[摘要] 高校音乐专业人才是我国高等教育人才中不可或缺的一部分。其培养目标主要是面向中小学,良好的音乐教育不仅能够使学生身心愉悦,还能提高学生的艺术修养与审美能力,培养学生的高尚的情操。然而,就在音乐专业人才数增加的同时,部分音乐人才正面临着就业困难与偏差,因为专业能力、薪资待遇、岗位调动等一系列问题选择转行,由此造成音乐专业的人才流失和部分地区音乐人才供不应求的现状。本文将从目前高校音乐人才培养目标的现状、原因及措施等方面进行研究,探索高校音乐人才培养目标与实践过程中所出现的差异及其措施。

[关键词] 音乐人才; 培养目标; 实践偏差

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Study on the Practical Deviation of the Talent Cultivation of Music Education in Colleges and Universities

Tingfeng Long

School of Music and Dance, Nanning Normal University

[Abstract] Music talents in colleges and universities are an indispensable part of higher education in China. Its training objective is mainly for primary and secondary schools. Good music education can not only make students physical and mental pleasure, but also improve students' artistic accomplishment and aesthetic ability, and cultivate students' noble sentiment. However, while the number of music talents is increasing, some music talents are facing employment difficulties and deviations and they choose to change career due to a series of problems such as professional ability, salary and job transfer, resulting in the drain of music talents and the shortage of music talents in some regions. This paper will study the current situation, reasons and countermeasures of the musical talents training objectives in colleges and universities, and explore the differences and measures in the process of the musical talents training objectives and practice in colleges and universities.

[Key words] musical talents; training objectives; practical deviation

引言

近年来人才的就业问题备受广大民众的关注,学生的就业形势反应了我国人才培养质量的问题,就音乐教育专业来说,岗位紧缺、能力不足等问题仍然十分严峻,据调查研究,就读于高校内的大部分音乐教育人才缺乏对于自身未来的发展明确规划,本文通过分析高校音乐教育人才的培养目标如何才能更好的贴合市场需求的问题,结合音乐教育专业人才培养的特点,为如何完善高校音乐教育专业人才培养提供参考,对中小学教育具有重要的意义。

1 高校音乐人才发展现状分析

目前社会上音乐人才存在供不应求的现状。伴随着当今社会的不断变化与发展,音乐教育专业随着美育教育的高度也越来越为人们所熟知,但社会经济的进一步发展,音乐教育专业发展的同时,其他热门专业也在迅速发展当中。相比较音乐教育专业来说,当下热门专业如:金融、医学、计算机等专业的未来发展会更加贴合大众的理想预期。因此,人们专业选择观念的变化会导致音乐教育专业的选择率较其他专业占比小一些,这是音乐教育专业人才稀缺的主要原

因。此外,作为中内外著名的考试大国,处于义务教育阶段的青少年们所要学习的内容较多,学业繁重,往往会更加倾向主要学科的学习,而音乐课程作为副科,再加上学生音乐方面的知识薄弱,在一定程度上减少了学生音乐兴趣的培养,从而进一步造成音乐储备人才的缺失。

作为一名音乐教育专业的学生,经过走访调查了大部分音乐教育专业的学生发现,目前音乐教育专业毕业生的发展现状基本呈三个方面。(1)成为了一名中小学音乐教师或是培训机构的音乐教师;(2)成为了一名其他科目的教师(语

文、地理、数学等) (3)跳出了教师岗位转行在当前社会热门的其他行业内就职。虽然大部分音乐教育的学生最终都没有脱离自身所学的专业,但仍有几乎一半的音乐教育专业的毕业生面临着跨专业和转行。

2 造成高校音乐教育专业学生实践偏差的原因

2.1 音乐教育专业就业困难

各大企业在招收就职人员和毕业生的时候,往往会更加倾向寻找与该公司企业专业对口的人才,一如我们所知的,跨专业人才在就业市场会比专业对口人才生存得更加艰难,既然如此,音乐教育专业作为众多专业中相对人才较少的专业,一定没有就业恐慌吧,相信大部分人都是这样认为的,然而,音乐教育专业的学生就业的岗位主要包括学校和各种音乐培训机构,但这两者的就业名额是有限的。其次,中小学没有意识到音乐教师的重要性。虽然目前许多国家政策都提倡美育,认为美育对培养学生高尚情操,促进学生多样性发展产生了重要作用,但是除了国家较发达地区对音乐教育有明确的要求之外,在一些偏远地区音乐教育想要正常发展是较为困难的,他们轻易的认为音乐教育只需要“随便”上一下,音乐课程基本都是由其他课程老师代替,而一名音乐教师的职业寿命是较长的,由此便造成了音乐教师招聘岗位的减少。

与此同时,音乐教育课程带有副科的属性。我国将语数英等学科作为主要学科并纳入了评价系统的一部分,主科成绩的优劣基本决定了大部分孩子未来发展的抉择,因此,没有纳入正式评价系统的音乐教育所学习的人数较少,且音乐教师岗位分布较少。虽然近几年出台了一些促进学生就业方面的政策保障措施,但由于音乐教育专业的特性,仍旧无法保持高效的就业。因此,当就业困难工作没有保障的时候,专业的发展也会受到一定的限制,难以吸引学生投入学习音乐专业。

2.2 学生能力不足且好高骛远

音乐专业人才的选拔首先是考虑到

人才的文学基础的,伴随着社会对音乐教育人才的需求量增加,招生规模的扩大,求学人数不断增加,高校中混入了一些文化水平和专业水平较差的学生,他们缺乏对于音乐的敏感度,学习音乐的能力和音乐的理解力等方面存在很大的不足,他们在高校中经历短短几年的熏陶和洗礼,但仍旧不足以支撑本身的专业知识水平。

音乐教育专业所属师范类专业,其就业岗位基本与教学相关,而音乐作为一门实践性较强的学科,要求教师必须要具备较强的专业和教学能力,才能够更好的把控课堂,引导学生,然而,高校花费了大量的时间来培养学生的专业能力,导致大部分学生在实践过程中因缺乏教学能力,而不能很好的适应学校的教学生活,学生的专业知识不能够合理的解决课堂上所出现的突发状况。由此,学生实际教学能力的不足,不仅增加了学校的用人成本,还会层层递进地降低中小学和培训机构的教学质量。

专业人才们在选择就业的过程中,会考虑到工作城市、薪资待遇等一系列现实问题,伴随着各大城市发展的参差,据调查研究发现,一线城市几乎是所有人才未来发展城市的第一选择,尤其是对于教育专业的学生们来说,挤进一线城市无疑是给今后自身发展贴上了一层保护膜,因此,学生们不论专业能力的高低都想进军一线或较好的城市,造成了一些偏远地区的音乐教师岗位无人问津,从而在一定程度上导致每年的就业岗位发生偏差。

2.3 人才培养缺乏定位与方向

高校音乐教育专业的定位和教育价值主要体现在高校人才培养的培养目标上,培养目标的定位和取向从根本上决定了所培养人才今后的定位与发展,就高校音乐教育专业的人才培养来说,其目标和定位是从事中小学等音乐教育的教师或者相关音乐行业的研究人员,因此,高校成为了国家一线音乐教育研究者和工作者的主要输送平台,其目标与定位的优劣将会影响到民族的音乐素养和青少年的音乐素质。

然而,目前仍有大部分高校没有认清音乐教育专业人才培养的定位和方向。

主要现象表现在以下方面。某些高校把音乐教育专业看得过高,看成了专业艺人的培养途径。有的高校甚至把音乐教育专业当成招生号召的媒介,没有实际的认清音乐教育专业的方向和定位,一味的强调专业理论知识的学习,忽略了对学生实践教学方面的培养,使得学生在实习过程中手足无措,由于缺少相关的教学经验而教学效果低下。

2.4 课程体系结构失衡

音乐教育专业作为一个入驻综合性大学不久的专业,既没有工科课专业的严谨细致,也没有像文科类专业一样受到学生热爱与追捧。音乐教育专业在高校中间刚刚兴起,加之综合型学校可以选择的音乐专业类型也寥寥无几,整个学院的人数较少,专业整体的综合实力较弱,较之其他专业来说发展相对缓慢,教师和学生也是按部就班的教和学,缺少对于该专业探索的热情和向往,^①高校发生这种现象的主要原因是高校对于音乐专业人才培养的课程体系不够合理,缺乏与实际的对接和与社会人才需求量的相关协调。

单从课程结构来看,音乐教育专业的课程具有一定的特殊性,课程性质比较单一。音乐课程强调课程的完整度,是一门实践性和独立性较强的学科,因此难以与其他学科联合起来,做到学科综合的特色。因此,难以做到横向发展的音乐学科,在学科发展的过程中越来越细化,使得音乐专业学生的学习内容越来越单一,知识面太过固化,与社会市场所需求的全能型人才相悖。再加上音乐专业的课程内容缺乏创新形式,大部分人对于传统音乐课程的刻板印象难以被打破,课程形式单一且又缺乏教学创新,这无疑成为了阻碍音乐教师就职对口岗位的绊脚石,因为这种课程非音乐专业又教学丰富的教师是完全可以胜任的。

3 改善音乐人才实践偏差的措施和途径

3.1 提高音乐教育人才的能力

3.1.1 提高高校音乐教师的教学信念

高校音乐专业学习知识的过程中,接触得最多的就是在高校中任教的教师,教师在教学过程中处于主体地位,专业教师的素质的教学过程中能否达到教学效果的关键因素,想要解决高校音乐教育人才的就业问题,学校首先得提高该校音乐专业人才的整体素质,专业水平是职场竞争中的主要能动力,高校的教师必须加强自身专业能力和思想建设,这是教学过程中提高学生专业知识水平的直接因素。

高校音乐教师师资队伍的提升,应该制定完善的评价体系和考核标准,督促教师们主动进步,组织安排一些教师培训活动和进修活动,改进原有死板的教学方法,并且课后平等的与学生沟通交流,教师这些道德风范能够有效的提高高校音乐教育水平。对于音乐教育专业的学生来说,教师的专业度所散发的魅力和举止风范是学生所学习的榜样,会潜移默化的改变学生对于专业的态度。

3.1.2 增强学生的专业意识

学者们认为音乐教师发展的稳定性,有很大程度上取决于学生们对于音乐教师这一职业的认同感。只有音乐专业学生认可今后所要任职的岗位,才能使学生们朝着这一目标奋进,从而减少人才的流失。训练学生形成专业的音乐教育形象,运用一些特定的专业发展概念和态度,使学生形成强烈的专业认同概念,在学生向专业教育工作者的转变方面会更有效。从学生的专业知识水平的提高来说,一方面可以变化校内原有的评价体系,运用合理的评价方式可以督促学生的学习,开展一些与专业相关的活动,

在活动中提高学生对专业问题的兴趣。

3.2 改变人才培养模式

3.2.1 明确人才培养目标

市场对于所需人才的要求正在不断发生改变,首先,高校应该明确需求变化,并制定出准确的人才培养方案。准确的人才培养方案应该结合市场的需求和学生自身的差异性。社会的运作需要各行各业人才各司其职,通俗来说,专业人才培养的目的是为了就业,高校音乐人才的培养目标应该紧跟市场的变化。高校在人才培养过程中应该时刻关注市场对于人才需求的变化及导向,改变教育模式以贴合市场人才岗位的需求。以市场需求为导向,只有准确的培养目标和定位才能培养出适应社会发展的应用型人才。

3.2.2 贴合人才培养模式

在明确了人才的培养方案之后,要怎样准确且有效的去实现这个培养目标呢,在人才培养模式方面,高校的音乐人才培养应该要以学生为出发点,培养学生的自主能力和适应能力,努力提高学生的综合素质,强调实践技能的重要性,加强学生专业知识和实践训练的结合等方面才能更有效的实现培养目标。

除了以市场需求为导向以外,还应该重视专业特色的不同,音乐学科作为一门较为灵活的专业学科,与其他学科有着较大的区别,音乐专业的发展不仅要通过长时间专业能力的练习,还十分重视学生对于音乐的感知和理解能力,因此,要提高学生的音乐技巧和感知理解能力,提高学生的综合素质,才能使学生在更好的适应工作岗位。

发展学生自身的个性魅力,音乐是一个独具创造力学科,作为一种艺术形

式,常常以作品和演绎成果等方式出现在人们的面前,俗话说“一万个读者有一万个哈姆雷特”,同一个作品不同演绎可以带来不同的效果。作为音乐专业的人才,必须具备对于音乐的创造能力,高校对于音乐人才的培养,要做到以学生为本的改革理念,培养学生的创造能力,发展学生的个性特征,让学生在发展中创造自我、超越自我。

4 结语

本文分析了音乐教育专业人才就业偏差的原因及措施与途径作出了相应的论述,想要彻底解决人才的实践偏差问题,短时间内是难以实现的,只有增强人才就业的信念,提高专业人才的能力,找到贴合就业市场的培养目标及方式,才能提高学生的就业率,促进音乐教育更好的发展。

注释:

①郭杨阳.高校音乐专业人才培养改革[J].教育与职业,2015(23):82-84.

[参考文献]

[1]杨芳.高校应用型音乐人才培养教学模式的构建[J].岭南音乐,2021(5):57-60.

[2]戚晓思.高校音乐专业人才培养质量研究[D].华东师范大学,2021.

[3]宋婧.浅谈普通高校应用型音乐人才培养的理论机制与基本要求[J].戏剧之家,2020(27):93-94.

[4]任海兰.高校流行音乐人才培养模式研究[J].戏剧之家,2018(25):175.

[5]白雁.高校流行音乐人才培养模式创新[J].参花(下),2018(05):119.

作者简介:

隆婷凤(1999--),女,汉族,湖南长沙人,南宁师范大学硕士研究生,研究方向:学科教学(音乐)。