

素质教育视域下中学音乐教育的问题与对策

朱明慧

南宁师范大学 音乐与舞蹈学院

DOI:10.12238/er.v5i1.4477

[摘要] 目前我国大力提倡素质教育,在素质教育的思想指导下,音乐教育的发展也面临着非常大的机遇,但是,这场机遇却在实际实行中面临着种种问题,如何让中学音乐教育为提升全民素质发挥最大作用,这属于一直在探讨和追寻的问题。

[关键词] 素质教育; 音乐教育; 中学音乐教师

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The Problems and Countermeasures of Middle School Music Education from the Perspective of Quality Education

Minghui Zhu

School of Music and Dance, Nanning Normal University

[Abstract] At present our country vigorously advocates quality education. Under the guidance of quality education thought, the development of music education is also facing great opportunities, however, this opportunity is faced with various problems in actual implementation. How to make middle school music education play the biggest role in improving the quality of the whole people is an issue that has been discussed and pursued all the time.

[Key words] quality education; music education; music teacher of middle school

引言

中学音乐教育中的基础知识不仅可以提高中学生的素质,还可以对中学生未来的发展起到推动性作用。

但是目前我国音乐教育仍然存在着许多问题,因此,本文分析了目前音乐教育现状,并提出了相应对策,希望对该领域的研究起到一定的借鉴作用。

1 素质教育下中学音乐教育的现状

1.1 中学音乐教育的教师现状

受到素质教育的概念影响,我国也一直在大力重视音乐教育。但是在这个过程中,教师能力的问题就凸显出来了,许多人说到音乐教育,都大部分认为,只是唱唱歌就完事了,但其实根据素质教育概念下进行的教育改革,尤其是新课标中,对于音乐的许多大方向都进行了改变,要求老师们“以审美为核心”,但是许多音乐老师,甚至许多一线的教师

们都不知道怎么落实这个以审美为核心的概念。

许多现在从事在一线的教师大部分都是在摸着石头过河,因为以前他们当学生时并不是这一套,该如何去落实都是靠自己的教学经验和及时的课后反思,以及多多的借鉴,但是这也导致专业的音乐教师,并且是能够落实新课标的专业音乐教师较少,许多偏远一点地区,小学就没有音乐教师,中学更是只挂了虚名,许多音乐教师本身的一线教学经验还没有提升上来却还要为许多的主科让步,只因为中考是升学考试,在这个考试中,并没有音乐的立足之地,功利点来看,许多的校领导和家长都觉得这对于学校的升学率并没有任何的作用,没有升学率就没有来年的招生率,因此在素质教育口号下音乐教育一直要求被重视,但是往往都是空喊口号,并没有办法在现实中真正的落实好。

1.2 中学音乐教育教学方式现状

近年来随着生产力的发展,我国已经基本满足了马斯洛的生存需要,转而更加考虑人的终极价值追求,现今教育界更是愈发关注人本身的心理状况,与过去的机械式教学有了很大的区别。但是这仅仅只是一些好的发展苗头而已,实际上,在现今的中学音乐教育中还仍然存在许多的呆板、僵硬的教学方式,比如音乐教育本身应该是一门及其富有艺术创造的性质的教育,但是许多音乐教育者在传授音乐这门课程时,采用传统的说教式填鸭式方法,用一种作为知识权威者的地位,来给学生灌输音乐的知识和技巧,学生在其中很难感受到音乐这门艺术其蕴含的魅力,无法将自己的智力、情感和想象力充分调动起来,从来发挥出自己的创造能力。

1.3 中学音乐内容的现状

现今在对中学生进行音乐教育时,

出现了忽略音乐本体功能,过度的发挥其音乐的辅助功能,尤其是其“辅德”的功能,将音乐教育等同于一种道德教育,当然,学生们通过欣赏学习不同的音乐作品不仅在提高学生们的审美能力,还在挖掘每首作品的背景时进行了一定道德教化,但是音乐教育并不能因此等同于道德教育,音乐教育不是简单的在进行道德说教,其作品本身就有非常大的艺术价值,在引导学生欣赏作品的过程中,一点点的潜移默化进行道德教育才是正道,而不是以进行道德教育为目标来设计整堂课,这种以德育为目的的音乐教育,是偏离了音乐教育的本身。

2 素质教育下中学音乐教育存在的问题

2.1 现有教育体制阻碍音乐教育的发展

虽然教育界一直高呼素质教育,但是目前的现实情况却是音乐教育作为发展素质教育一门本应被重视的课程,在实际执行中一直深深受到应试教育的影响。目前我国选拔人才的制度一直都是“一考定终身”,在众多的学生中,高校吸纳量有限,因此需要依靠这种方式筛选出所需的人才,而音乐教育的作用体现的是在三观在审美这些无法通过具体的考核方式来衡量的地方上,因此音乐教育在这种境遇下,只能被迫靠边站,真正希望通过素质教育只能成为一种美好的愿景。

在“应试教育”的教育机制下选拔人才,造成了音乐教育的尴尬地位,要想改变这种局面,只有从根源上进行改革,建立起一套真正符合实际的教育体系,让培养高分精英向全民提升素质改变。

2.2 音乐教育自身发展滞后

音乐教育目前的现状与新课标中所以需要达到的音乐教育之间还存在较大的差距,主要体现在以下两方面:一是音乐教育教学方式落后;一是音乐的教育理论还亟待完善。我国音乐教育的发展其实是一种“突变式”,是一种在世纪之交由于历史的诸多因素而注定要发生的一件事,不是传统的音乐文化水到渠成,而是借鉴西方学制的突然变革。因此我国

的音乐教育虽然较100年前有了巨大的变化,但是在如今快速发展的中国,还仍然跟不上脚步。

造成这种现象的主要有两个原因:一方面是我国应试教育仍然在发挥重要作用,所以音乐教育得不到应有的重视,处于各种追求功利者眼中的可有可无,从而流于形式。另一方面是在音乐教育的具体落实环节上存在滞后。音乐教师本身在工作中就会因为各种现实原因看到实际上的音乐教育远远达不到新课标中所要求的素质教育,从而只抓几个突出的苗子应付学校的文艺汇演,或者为了缓解学生的学习压力从而将音乐作为一个调节品,让学生听歌好好休息会儿;这些现象的出现导致原本音乐教育对于中学生的培养和提高素质的作用大大削弱。

3 素质教育下中学音乐教育的意义

3.1 提升中学生的审美能力

音乐教育本体功能就是提升学生的审美能力,在中学开展音乐教育对于加强中学生的美丑鉴别能力,具有非常重要的作用,尤其是在当今大数据的时代背景下,短视频、微博、公众号等各种平台,正在改变中学生的审美,各种好的坏的,不加筛选推送到中学生的眼前,进而对他们造成较大的冲击,而如果能够让学生学习相应的音乐知识,多欣赏一些较为经典的高雅音乐,拓宽学生的审美眼界,提升中学生抵抗不良信息的能力,最终提升其审美鉴别的能力;另外,在我们音乐领域之中开看,这种音乐教育的实施,也在无形中提升了学生辨别什么是好的音乐什么是坏的音乐的能力,也许在中学时期,所具备的能力并不是特别专业,但是也基本具有了一些基础的鉴别水平,这一点对于中学生未来的审美提升也是非常重要的。

3.2 发展中学生的创造思维

随着人工智能的发展,社会所需人才也在悄无声息的发生改变,从以前需求的专业人才向具有创新能力的综合能力转变,尤其是对于创造力的需求非常明显,而作为培养人才的教育场所,尤其

是具有非常强的可塑性的中学生而言,往往也是发展创造能力的关键时期。音乐教育在其中也扮演了非常重要的角色,在实际的音乐教育过程之中,可以利用一些音乐的特性,来帮助学生陷入思考和想象之中,从而帮助学生提高发散思维的能力,发散思维本身就是创造思维的一个重要体现,在这种不断的欣赏和想象之中去最终促成学生创造思维能力的形成。

3.3 树立中学生的正确三观

在音乐教育中对于音乐避无可避的一个环节就是欣赏,在进行音乐欣赏的过程中,不仅是帮助学生形成了审美能力,其实也在这个过程当中帮助中学生构建一个积极健康正确的人生观、世界观和价值观。比如在进行爱国主义的作品学习时,可以引导中学生们在这些作品中发现一些值得学习和借鉴的精神品质,并且不断的通过这种过程去积累这些类似的品质,最终量变达到质变,将此种品质内化成为学生们自己的三观中。以此类推,培养其他优良品质也可以通过此种路径实现,从而在当今的社会中建立起一个正确可行的三观。

4 素质教育下中学音乐教育的出路

4.1 以平等师生关系探寻新的教学方式

改变以往教师和学生的主客体关系,用一种师生之间是主体和主体的平等关系进行教学,只有两者平等才能交流,从而碰撞出新的火花才能探寻出属于中学音乐教育应有的教学方式。

比如在音乐课堂上采用“活动式”教学,让学生们在这个过程中将自己的生活经验和所学的音乐知识进行联系,在这种过程中师生平等的对话交流,无论是学生们还是老师在这种交流中都在打破以自我为中心的封闭思维,在采取一种开放式的态度接纳着不同的想法,每当出现与本身所认知的不同意见时,通过探讨交流,从而去判定其真伪或者可行性,这种行为会让人感受到接纳新鲜事物的美好,从而实现了平等中获得知识的快感。

4.2以提升创新能力培养人的整体素质

当前,中学生们正处于思维活跃期,在这个关键时期培养中学生的创新能力是他们未来走入社会所具备一项核心竞争力,因此如何培养中学生的创新能力也成为教育界重点关注的问题,而音乐教育本身在培养创新能力方面具有其独特优势,如何通过音乐教育培养学生的创新能力从而提升学生的整体素质主要从以下几个方面。

4.2.1音乐教师具有创新意识

作为一名音乐教师,要关注到每个中学生都具有潜在的创新能力,这种创新的能力其实是通过训练来不断提高的,在音乐教育中,可以通过创设音乐情境让学生进行初步感知,具有了初步的感受之后在此基础上可以进行提问或者展示一些相关教具引发学生的联想与想象,这一过程正是培养学生的发散思维能力,从而帮助学生不断拥有创新和持续发展的能力。

4.2.2激发学生的创新兴趣

学生只有对创新有兴趣才能有发展创新能力的动力,因此如何激发中学生的创新兴趣是我们音乐老师在进行音乐教育时重点关注的问题。

兴趣来源于对生活中的点滴观察,激发中学生的创新兴趣是基于中学生日常生活的知识积累,因此在音乐课程中,应该注重与学生的日常生活相积累的角度出发。激发兴趣还应该在中学生的音

乐课堂上给予中学生进行创新实践的机会,引导学生将所学所思进行整合转化从而创新,只有具有创新素质的人才具备高综合素质。

4.3以打破学科壁垒建立新的生态关系

众所周知,受到应试教育选拔体制的影响,音乐一直被视为副科,对于升学没有任何帮助的鸡肋科目,但事实上音乐教育对于发展人的素质是具有不可或缺的重要性,因此这也要求我们打破学科壁垒,正确看待音乐教育所起到的作用。

我们都知道物理学家爱因斯坦同时还是哲学家、音乐和天文学的爱好者,达芬奇不仅是天才画家艺术家还擅长建筑设计、通晓数学、物理等,这些名人的事迹已经证明了一个事实,人不应将自己局限于某个领域而是应该将各个领域的知识融会贯通,因此音乐是和其他的学科共同在塑造一个人的能力,并不是对于升学毫无帮助的一个鸡肋科目,在学习音乐时,音乐对于精神的治愈,有助于缓解学生学业压力,更甚至学生在音乐中的发散思维也是可以迁移到其他科目的学习中,所以我们应该教会学生正确认识知识不是独立的,而是互相之间紧密联系的。

这种知识间相互联系相互碰撞使得学生可以逐渐形成正确、健康的审美观点,培养其感受美、鉴赏美。表达美和创造美的生态关系,从而培养出的不再是

“文明的野蛮人”、“小镇做题家”、“有IQ无EQ的人”,通过真正的音乐教育与其他艺术教育一起培养出身心协调发展通达而识大体的人,全面发展的人。

5 结语

综上所述,我们可以看到音乐教育对于素质教育并不是没有作用,反而是可以大大的提升学生的综合素质,但是在实际实施时还存在着许多现实问题,因此如何使得音乐教育发挥其应有的作用,还需要各级的校领导,音乐教师和家长们的关注与配合,尤其是音乐教师应该有责任让学生们感受到音乐的魅力,领悟到音乐的美,从而陶冶情操启迪智慧,不断成长为一个完全的人。

【参考文献】

[1]汤丽娜.音乐教育对素质教育的意义[J].漯河职业技术学院学报(综合版),2006,(04):66-67.

[2]徐冰黎.浅谈音乐教育的意义及其与素质教育的关系[J].中国校外教育,2010,(12):124.

[3]戚晔.论中国艺术教育存在的问题与出路[J].传播力研究,2018,2(21):188-189.

[4]马吉庆.论素质教育中音乐艺术教育的功用性[J].戏剧之家,2021,(17):128-129.

作者简介:

朱明慧(1998—),女,汉族,湖南衡阳人,南宁师范大学硕士研究生,研究方向:学科教学(音乐)。