

广西民族音乐在文化生态中优化发展的传承

覃婵婵

广西民族中等专业学校

DOI:10.12238/er.v5i3.4580

[摘要] “一带一路”战略发展背景下,文化的发展路径更丰富,信息技术以及互联网技术等都为文化的传播提供有力的支持,并形成生产技术、商品等多元化的交流渠道。在文化大流通背景下,各区域和各民族间的文化碰撞和交流越来越广泛,碰撞越来越激烈,使文化内容也更丰富,当前的文化生态发展趋势,为民族文化发展提供更多机遇的同时,也使民族文化面临更多的危机。民族音乐文化如何在激烈的文化竞争中获得更好的发展成为重要的研究课题。本文主要对广西民族音乐在文化生态中的重要性,发展现状以及发展途径进行分析。

[关键词] 广西民族音乐; 文化生态; 优化发展; 重要性; 传承策略

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The inheritance of the optimized development of Guangxi folk music in the cultural ecology

Chanchan Qin

Guangxi Ethnic secondary vocational school

[Abstract] Under the background of "Belt and Road" strategy development, the development path of culture is richer, information technology and Internet technology provide strong support for the dissemination of culture, and form diversified communication channels such as production technology and commodities. Under the background of cultural circulation, the cultural collisions and exchanges among various regions and ethnic groups are more and more extensive and more intense, making the cultural content richer. The current trend of cultural ecological development provides more opportunities for the development of national culture, but also makes it face more crises. How to get better development in the fierce cultural competition for the culture of folk music has become an important research topic. This paper mainly analyzes the importance, development status and development path of Guangxi folk music in cultural ecology.

[Key words] Guangxi folk music; cultural ecology; optimized development; importance; inheritance strategy

从当前经济的全球化发展大背景以及我国“一带一路”战略的发展下来看,当前国际的经济、文化交流越来越频繁,同时也对人们的生活造成巨大的影响。在文化格局方面也出现一定的问题,首先经济的全球化发展背景下,容易导致文化形成趋同性,导致民族文化流失;第二,物质利益的影响下,民族文化的发展容易受利益的驱使媚俗化,导致民族精神特色丧失。因此,针对当前文化大融合的局面,需要加强对民族文化生态的关注和保护,通过民族性的音乐文化实现对文化精神和传统的传承,培养国人的文化自信。本文研究中以广西民族音乐为研究对象,促进文化生态的优化发展。

1 文化生态的形成以及民族音乐的重要作用

生态从生物学来说指的是生物间生存中形成的一种互动关系,也可以理解为生命体与所处环境间的关系。从更广阔的视域进行分析,生态是一种动态发展的形式,随着事物的变化、发展

和转换,虽然会形成不同的状态,但是也可以被认为生态。而生物发展中最理想的状态即为平衡状态,也就是使整个生态系统中所有的生命体间能够互相作用、互相制约,达到一个平衡发展的状态。生态文化指的是人类文化与自然环境之间的关系和作用结果,文化生态系统中的元素中包括会对文化产生影响的自然环境、技术以及价值观等内容。任何一个民族的发展中都会存在与之适应的自然条件、地理环境和文化内容,也会与周边的民族文化间产生一定的影响作用^[1]。比如,广西壮族自治区的巫头岛是沿海京族居住地,周边的环境主要以海洋环境为主,居住此处的居民多以渔猎方式为主。但是后期为了发展经济,周边地区填海造田,将岛屿的面积不断扩大,与大陆结合在一起,促进京族与汉族的联系,因此在生产方式方面也发生巨大的变化,从传统的渔猎业逐渐转化为农耕方式。这也说明维护生态平衡是民族发展的关键,需要结合不同环境形成多元化的文化形式。

美国著名人类学家Marwin Harris针对人类社会体系提出三种架构模式,其中上层建筑是人类精神上的重要模式。其中包括科学、艺术等多元化的内容。上层建筑是意识形态的表现,在体系层次间的分析中,存在决定意识,从生态平衡角度来说,生态系统直接影响基本结构,因此生态系统必须要保证平衡性。而社会基本结构衍生的艺术文化,也需要始终处于平衡的状态才能够促进文化的发展。同时上世纪进化论代表人J·Steward认为,最早的进化论采用的单线研究的形式,不利于社会科学的全面认知,并提出多线研究文化生态学的想法,在他的理论中认为,早期单纯的社会关系中更容易受到环境的影响和制约,不同的环境会产生不同的社会结构体系和生产生活方式,只有经济、文化以及社会机制等保持平衡的状态才能够促进社会更好的发展。但是从当前各民族的文化发展情况来看,主要采用平衡的发展模式,文化与经济无法达到同步的发展作用。

文化是一种特定的人群生存和自然环境结合的结果,文化的多元化发展也需要文化环境的多元化保障,民族历史的差异,产生的民族文化存在较大的差别,形成特殊的民族文化形式。比如不同民族间的政治管理、文化形式、宗教信仰以及艺术形式等方面都存在较大的差别,而这些不同的精神和思想元素构成了一个文化体系。只有保证文化体系与环境的适应性和平衡性,才能够保证稳定性。

民族音乐文化的形成和发展都需要有与之相适应的自然、人文环境相适应。环境是人类赖以生存的家园,人与环境必须要保持统一性。环境是人行动中形成的一个整体,同时人也会在自然环境影响下形成的不同的思想、行为等。人与环境间的互动关系会在特定的区域内形成丰富的民族文化特色。比如,某一个区域中自然环境、物质资源以及气候等都会对当地人的经济水平、生活方式以及民俗等产生一定影响,民族音乐也是在这种环境下形成的。比如广西壮族自治区的马山壮族三声部民歌,曲调高亢、悠扬,唱腔上有先声夺人的特点,这与马山壮族人民的生活具有直接的关系。壮族人徜徉在天地间,感受着自然的壮阔,因此在歌唱中也会纵情高歌,进行情感抒发和表达。这与民族生存的自然环境和人文环境都具有紧密的联系性^[2]。

2 文化生态中广西民族音乐的发展现状

从当前经济、文化融合发展的大背景来看,社会经济和文化的发展都形成一定的变化,民族音乐也随着文化发展发生巨大的变化。而这种变化必须要能够结合多种因素的互动、协调和发展才能够达到更好的文化生态效果,促进文化生态保持良好的发展趋势。但是从当前文化生态中的各种元素变化情况来看,其中仍然存在很多的问题。

2.1 淡化民族音乐形象

广西民族音乐发展的中大部分都是通过民间艺人的口口相传,但是随着经济的发展和文化的碰撞,当前民族音乐的传承人和受众越来越少。民族音乐艺人失去的表演的舞台,也失去了经济收入。为了维持自己的收入,部分民族音乐艺人选择将民族音乐作用一种可以谋生的社会活动,在节日庆典、婚礼等活动中进

行有偿表演。这种表演方式能够解决民间艺人的生存问题,也能够促进民族音乐的流传和发展。但是由于民族音乐的受众面小,为了更好地应和观众,在表演的过程中会加入一些通俗的乐曲和表演方式,使传统民族音乐的形象改变,民族特色淡化,甚至形成比较庸俗的形态,不仅不利于民族音乐文化发展,反而对民族音乐造成不良影响。

2.2 民族音乐功利化

从我国近年来的民族文化资源开发情况来看,出现了一种文化为经济服务的不良倾向,而且这种发展倾向逐渐向各个地区蔓延,导致民族艺术的发展脱离初衷,文化沦为一种经济发展的外壳,为了获取经济利益对民族文化肆意改编,损害民族艺术的品质和价值,不利于民族艺术的发展。同时经济利益的驱使下导致民族歌曲的发展开始迎合大众的心理,为了满足外地人的猎奇心理,导致艺术的表达过于媚俗化,使民族音乐的发展方向出现偏差^[3]。此外,广西民族地区在民族文化的传播中习惯于采用文化节的方式,扩大文化演艺排场。这种文化艺术推广方式从表面来看能够促进民族艺术的发展和繁荣,但是从长远发展来看却是不利的。比如,广西地区曾经为了促进民族歌曲文化的发展将五排山苗寨的歌节、汉族的河灯节等整合在一起,形成一种大型的江边舞台表演模式,而且都是在每年的七月半举行,从该活动的举行目的和形式上来看,能够起到加强对民族音乐文化的宣传作用,但是该文化建设的最终目的仍然是提升当地的旅游产业发展,以获得更大的经济利益为主。在表演的晚会上,以大量现代灯光作为舞台氛围的烘托元素,而在这种现代化的舞台和灯光秀中表演苗族的民族歌曲,会导致民族歌曲的表达形式和效果都不协调,形成一种不伦不类的文化。但是从当前该地区的发展问题来看,要想改变这种情况难度仍然比较大,传统的苗族民族歌曲表演方式已经无法满足当前游人的文化需求,大家更习惯欣赏现代化的表演模式,因此苗族民族歌曲表演仅是一种旅游宣传的噱头,而苗族民族歌曲的表演也只能作为这桌文化大餐的配菜。

2.3 民族音乐传承限制

民族音乐发展中需要时代的传承,但是由于时代的变迁,生产方式的变化等使广西地区少数民族的自然条件、生活方式以及生态环境等都发生巨大的改变。人们不再过着日出而作,日落而息的生活,传统的少数民族村寨也逐渐变成了砖瓦结构的民居。游牧民族也不再浪迹草原,选择偏安一隅,利用现代化工具进行放牧。随着生产、生活方式的变化,民族音乐又一次失去了它的存在空间。而且传统民族音乐发展中采用的都是老带小或者师傅带徒弟的口耳相传方式,但是现代的年轻人大部分都选择离乡发展和创业,而且受到流行音乐的影响,青年人对民族音乐的兴趣越来越低,传统文化的传承面临一定的挑战。

从广西民族音乐的发展现状来看,经济的大力发展对民族音乐文化产生巨大的影响作用,传统的文化生态发展已经失衡,且尚未形成新的平衡模式,导致民族音乐在失衡的文化生态中难以寻求合适的生存和发展方式^[4]。

3 文化生态中广西民族音乐的优化传承路径

3.1 加强民族文化建设

从当前国际上经济以及文化对民族音乐的影响情况来看,面对文化失衡的情况,需要加强对民族文化的建设,促进民族文化的现代化和多元化发展。从文化论的角度分析来看,人类的发展中文化建构无法形成纯粹的自然力量,但是并不代表人类可以脱离文化而存在,更准确地理解为文化能够表现出人类对自然生态环境的认知情况。经济和文化的全球化发展,使文化的交流层面逐渐扩大,这也说明各国、各地区文化都可以成为代表各自的行为体,可以通过互相交流的方式进行文化碰撞、学习和发展。我国“一带一路”的发展战略中就是以时代的发展为基础,促进文化交流,以及各民族文化的共同繁荣。而我国针对国际上的文化发展战略也可以用于国内各民族的文化发展中,广西地区的民族文化发展中也需要加强文化建设,体现出民族文化特色,打造文化名片,并构建各民族歌曲的交流平台,促进各民族文化的共同繁荣发展,这也是广西民歌发展中的重要渠道。结合各国、各地区和各民族的文化交流背景,根据广西民族歌曲的起源、特色以及发展等多方面的因素,并结合当前民族音乐的发展形态,积极调整民族音乐的文化生态状态,打造个性的民族音乐形式,符合时代审美需要,拓展生存空间^[5]。

3.2 优化民族生态环境

民族文化生态是一个比较系统和复杂的体系,是一种集制度、物质以及精神等多方面元素共同发展的结构体系,与当地的人文地理环境、历史文化以及生活方式等都具有紧密的联系性,同时也受到周边民族文化的影响。因此民族文化生态的发展是一个动态、延续性的发展过程,民族文化生态的发展也为民族音乐的发展提供了植入土壤,是民族文化构成的重要结构。比如广西民歌《赶圩归来阿哩哩》描写的是彝族姑娘们赶圩归来的热闹场面和愉悦心情。但是在文化交流中文化生态体系结构发生巨大变化,部分民族文化逐渐边缘化,面临消亡的危机。而造成这种情况的主要原因为民族音乐文化生态环境尚未形成一个稳定的平衡结构,因此首先需要加强对广西民族音乐资源的抢救工作,做好流落民间的民族音乐的曲谱、演奏器乐以及词谱等方

面的抢救和保护。并加强对民间艺人的关怀,创作更多的民间歌曲艺术财富。

3.3 打造多元化传承机制

从广西民族音乐的传承情况来看,主要以代代口耳相传的方式为主,这也是导致随着时代发展传承面临危机的主要影响因素。因此针对广西民族歌曲情况需要采用多元化的传承方式,打造系统的师徒传承体系,并将民族歌曲融入到学校的音乐教学中,或者在高校建立专门的民族音乐专业,促进民族音乐的系统化发展和传承。此外,还可以通过文化交流的方式促进民族文化的传承和发展,但是在文化交流和发展中必须要将民族特色作为首要保护内容,可以结合现代化元素使民族歌曲实现现代化发展,但是不能失去民族性内核。

4 结语

综上所述,文化生态视域发展背景下广西地区民族音乐文化的发展中需要结合当前民族文化融合发展的趋势,建立文化生态制衡机制,保护民族音乐的艺术生命力,加强对民族音乐精神内核的提取,不能以经济发展为导向,使民族音乐发展失去自身的价值。拒绝媚俗式发展,但是不抗拒现代化创新,为广西民族音乐发展提供更为有效的途径和渠道。

[参考文献]

- [1]蒋笛.文化生态视域下我国传统音乐文化传承刍议[J].湖南社会科学,2014,(4):207-209.
- [2]罗凌.基于文化生态理念的音乐教育发展论略[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2016,(3):49-54.
- [3]徐玥.新传媒对民族原生态音乐文化传播影响[J].才智,2021,(15):55-58.
- [4]吴媛姣,付敏.现代化背景下侗族音乐文化生态的适调、整合与重塑[J].教育文化论坛,2021,(6):51-57.
- [5]赵思慧.媒介生态视阈下中央苏区音乐文化可持续传播[J].今传媒(学术版),2021,29(12):112-115.

作者简介:

覃婵婵(1998--),女,壮族,广西环江人,本科学士,广西民族中等专业学校,音乐教师,研究方向:民歌演唱。