

# 高校声乐教学多元化教学策略探析

吴袁媛

兴义民族师范学院艺术学院

DOI:10.12238/er.v5i6.4766

**[摘要]** 声乐是高校艺术类学生学习的重点。新时代下,高校声乐教师应该全面分析文化艺术的蓬勃发展,根据时代发展实施多元化的教学策略,如应用层次化的教学模式、小组合作教学模式、翻转课堂教学模式。发挥多元化教学策略作用,凸显学生主体,体现教育功能,培养学生艺术修养,满足学生和社会发展的需要。

**[关键词]** 高校教育; 声乐教学; 多元化策略

**中图分类号:** G424.1 **文献标识码:** A

## On the diversified teaching strategies of vocal music teaching in Colleges and Universities

Yuanyuan Wu

Art College of Xingyi Normal University for Nationalities

**[Abstract]** Vocal music is the focus of art students in colleges and universities. In the new era, vocal music teachers in colleges and universities should comprehensively analyze the vigorous development of culture and art, and implement diversified teaching strategies according to the development of The Times, such as applying hierarchical teaching mode, group cooperation teaching mode and flipped classroom teaching mode. Give full play to the role of diversified teaching strategies, highlight the main body of students, reflect the educational function, cultivate students' artistic accomplishment, and meet the needs of students' social development.

**[Key words]** higher education; Vocal music teaching; Diversification strategy

经济的全球化发展促使文化经济等业态逐渐改变了单一的发展方向,向多元化方向迈进,连带着高校声乐教学也面临着严峻的多元化改革形势。所谓多元化教学策略,就是杂糅多种不同的教学方式、教学内容和教学评价等形式,利用杂糅之后生成的教学方法、模式、体系等展开教学的策略,通常多元化教学策略有助于学生能力水平的提高。高校声乐教学中若是应用多元化教学策略,能加大学生的训练力度,向着学习目标前进,提升个人的声乐学习水平。为了构建高效的声乐教学课堂,声乐教师应该对自身的授课理念进行改变,遵循以生为本和多元化教学原则,应用多元化方式,制定多元化教学方案,实行多元化教学评价<sup>[1]</sup>。

### 1 层次化教学,融入多元化教学理念

本质上,层次化教学法是一种以因材施教理念为核心的教学方法,是高校声乐课堂教学中实现多元化教学策略的有效教学方式。声乐课程中的知识本身就具有强烈的抽象性,看不到和摸不着,只能靠自己感悟,这就使得声乐课程存在较大的教学难度。这个时候的高校声乐教师们应根据课程改革实施多元化教学策略。每个高校学生都是独一无二的,都有其独特的个性特点,这些特点使得学生在声乐学习能力、理解能力等方面存在对

应的差异。对于这些嗓音不同、能力不同、声乐基础水平不同的学生,高校应该应用多元化教学策略。层次化教学是多元化教学策略中的一种,教师们对学生之间的差异特点全面了解,根据学生对声乐的学习情况进行层次划分。不同层次的学生所要学习的重点不同,利用层次化的教学加强对学生的指导,以通俗易懂的语言描述和表达相关声乐知识。学生们以对声乐知识的深入理解为基础,提升自身的学习效率,保证声乐教学的整体效果<sup>[2]</sup>。

层次化教学的前提是遵循因材施教的教学原则,选择声乐教学曲目,开发重组教学材料。根据不同学生本身具有的个体独立性,高校的教师们在对声乐曲目和教材进行选择时,先对学生的个性差异、嗓音条件等实际情况调查了解,再以阶梯型、层次化和分类分级的处理方式对恰当的声乐曲目进行选择。这么做的目的是对高校不同学生本身独特的嗓音条件最大化挖掘,推进学生声乐演唱能力的提升。其次,从高校学生个体存在差异这一角度来看,声乐实际教学中,声乐教师要注意对声乐教学方案的科学设定,明晰声乐教学的流程,以多元性和统一性结合下的声乐教学凸显学生为本。如,高校声乐教师了解学生的个性化发展需求,结合该需求和声乐的教学要求,对合理的教学大纲进行

制定,指导所有学生对基本的声乐知识深入学习,锻炼声乐的演唱技能。一旦学生本身的基础知识学习水平和声乐演唱能力达到一定阶段,就深化对学生的指导,明确学生的发展方向,更深层次的培养学生,促进声乐教学质量和效益的全面提高<sup>[3]</sup>。

## 2 翻转课堂教学,构建多元化教学体系

翻转课堂是基于现代信息技术的新型课堂教育理念和方式,受其彻底颠覆传统课堂的影响,应用翻转课堂时需要将课堂上的教学时间重新规划,课堂外的复习练习时间也需要不断调整。只有这样,才能通过翻转课堂教学凸显学生主体,发挥学生的主观能动性;才能让其在学习需求和目的的结合中,以翻转课堂达到知识的协作学习和自主探究,从而实现声乐知识技能的理解掌握。和传统的教学理念、方法和手段相比,翻转课堂最大的特性就是更加真实性的突出教师所面对的问题。基于此,高校的声乐教师需要有效运用声乐课堂教学时间,展示翻转课堂教学视频,于视频中动态呈现与知识相关的问题,学生们在教师的指导下根据所学习的声乐知识提出针对性解决问题的方法对策。另外,翻转课堂有着短小精悍和真实等特征,所以高校教师应用多元化教学策略的途中,需着重翻转课堂教学体系的建立<sup>[4]</sup>。促使学生利用翻转课堂这一教学方法自主学习,提升学习效率。

例如声乐教学期间,高校教师做好课前准备工作,优化课前教学设计,对学生提出课前学习任务:登录校园平台,通过对翻转课堂教学视频的观看,对所学习的新声乐知识自主预习,利用暂停、回放、慢放等功能对声乐知识中的重点难点挖掘提取,明确需要认真听讲的其他知识点。这些课前学习任务是为了学生们充分预习后,初步了解所要学习的声乐知识,为之后的声乐学习奠定基础。其次是做好课堂教学准备,制定课堂教学方案。利用现代化的手机平板等设备录制翻转课堂教学视频,压缩不同的视频使其生成一个精简视频,该视频要涵盖声乐知识的重难点。学生们通过对翻转课堂教学视频的观看实际参与到声乐知识的学习中,对更多的学习资源进行获取,优化所设计的学习计划。课堂上以自己课前自主预习的声乐知识分析视频中的内容,自主探究或者合作分析其中的重难点。或者利用设问法、游戏教学法等多元化的课堂教学方法深度剖析声乐知识技能<sup>[5]</sup>。最后做好课后巩固工作,明确声乐课程教学要求,以教学目标为着手点,对声乐训练计划进行制定,对教学方案进行完善。学生们利用各种终端设备对涵盖了声乐知识的翻转课堂教学视频进行观看,归纳总结视频中的知识,根据总结说明自己对声乐知识的理解,并以此进行实际的声乐演唱训练。这样一来,通过翻转课堂作用的发挥,帮助学生查漏补缺;也让学生们在一次又一次的视频观看中提取难点,分析重点,锻炼技能,丰富经验。

## 3 小组合作教学,体现多元化教学形式

小组合作教学方式的科学应用,不仅可以发挥所有学生的特点作用,凸显学生的个性差异;还可以培养学生的合作意识和技能,为声乐教学课堂带来生机活力。以往的高校声乐课教学中,教师们采用的教学模式为“1V1”,这种单一化的授课模式过于枯燥乏味,使得高校学生逐渐失去学习声乐知识的兴趣。此情形

下,高校声乐教师们要想应用多元化教学策略,需通过指导学生小组合作学习,体现多元化教学形式。学生们根据自己的兴趣爱好或者能力水平进行小组划分,每个小组成员都需要参与到声乐知识的讨论和研究;要有自己的任务分工,明确学习目标<sup>[6]</sup>。如此方能对学生的声乐知识学习热情进行调动,使其积极投入声乐课程的学习活动,互助沟通中深入学习和理解声乐知识。

实际的声乐教学中,高校教师以学生本身的声乐演唱能力、嗓音条件和演唱作品等为结合点,以小组合作的方式展开课堂教学。加强对学生的引导,使不同小组的学生在轻松和谐的课堂氛围中根据课堂学习情况,对声乐歌曲轮流演唱,演唱过后相互学习和交流。由于不同的高校学生本身的理解能力不同,对声乐作品形成的见解感悟等不同,所以哪怕是同一首声乐作品,也需要指导学生以小组合作学习方式探究学习。这不仅是为了对学生的学习兴趣进行激发,也是为了营造小组合作学习氛围,激发学生的演唱欲望和灵感,提升学生的音乐素养。

## 4 优化评价体系,组织多元化教学评价

评价体系是教学过程中对课堂教学效果进行反馈的重要途径,是引领高校声乐教学多元化发展的方向。传统的高校声乐教学中,教师们对评价的认知度不够,所使用的声乐教学评价体系非常单一,具体评价形式的缺乏影响到当前的声乐教学效果。此时理所应当根据多元化的教学策略构建多元化的教学评价体系。该体系的形成有助于教师对声乐教学问题的发现和改善,有利于学生对学习意见的积极表达;可以指导学生自主学习评价,培养其良好的学习习惯,形成对应的批判性思维。针对此,高校的声乐教师们以学生为着手点,以学生的不同水平为依据,对不同的评价标准进行设计。学生们本身在成为评价体系的主体时,于教师指导对自己的学习进行多方向和多角度的评价。这样才能在多元化教学评价体系的实施中,推动高校声乐教学质量的提升。

高校声乐教师对评价标准进行设计时,需摒弃传统统一评价标准,以此评价所有学生的学习水平。教师应以不同学生不同的个性为前提,对学生身上独特的闪光点进行发现,针对性的评价学生,表扬学生的闪光点,侧面点拨学生,让其明确自己的不足和弱点。评价体系的构建还需要教师进行对应的层次划分,能力水平较弱的学生,教师们利用鼓励小步前进的方式给学生加油打气,使其逐渐突破自己,积极的学习声乐知识,提升能力。对于能力水平较强的学生,则需要以提示点拨和引导为主,激发其不安于现状的心理,不断的深入研究,时时刻刻的进步。多元化评价体系的构建离不开评价主体的多元化,教师需要改变以往一言堂的形式,多将主体权还给学生,给予学生评价的机会,让其合理的进行自主评价。以自主评价对其他人的优势缺点进行观察,对自己的学习问题进行发现,通过对他人长处的学习补足自己短处,修正自己的声乐学习问题。电子版评价需要保证一周的频率,也就是最起码一周评价一次,更新一次。至于电子版评价中的内容,既要有学生于课内对声乐知识的学习,也要涵盖学生于课外进行的声乐技能训练,还有平日里针对声乐课程进

行的资料查询、实践操作和讨论交流。实践证明，只有多元化评价主体、多元化评价方式，才能让学生发挥主体性深度投入声乐学习，才能在不断的学习反思中朝着正确的方向努力前进，积累知识，增强技能，丰富经验，形成素养。

## 5 结语

总之，多元化教学策略是新时期构建高效声乐课堂的必然选择，也是提高学生声乐技巧能力的重要手段。高校声乐教师需要了解声乐教学现状，分析学生的身心发展规律和特征，遵循以生为本、与时俱进、创新进取等教学原则，灵活改革教学方式，制定多元化教学策略的途中灵活运用翻转课堂，指导学生进行小组合作，开展层次化教学。同时，在多元化评价主体、评价内容后，构建多元化的教学评价体系。以多元化教学策略的顺利实施，增强学生对声乐知识的学习积极性，以提高的教学效益、促进高校声乐教学。

## [参考文献]

[1]苏魁.多元化教学模式在高校声乐教学中的应用——评《声乐表演技巧与教学探索》[J].中国教育学刊,2021,(03):130.

[2]黄媛媛.互联网时代高校声乐表演与教学的多元化改革研究——评《21世纪我国声乐教学艺术表演与实践研究》[J].中国广播电视学刊,2021,(6):133.

[3]张超.多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《普通高校声乐教学新视界》[J].新闻爱好者,2020,(7):101-102.

[4]薛英华.多元化背景下高校声乐教学发展现状与改革创新研究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J].教育发展研究,2020,40(18):3.

[5]刁刻.高校声乐多元化教学方法研究——评《声乐表演技巧与教学探索》[J].中国高校科技,2020,(7):14.

[6]唐禹,曾晓莉.新时期高校声乐教学的多元化发展路径研究——评《高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究》[J].中国油脂,2022,47(2):8.

## 作者简介：

吴袁媛(1982--),女,苗族,贵州兴义人,本科,兴义民族师范学院艺术学院副教授,研究方向：声乐。

## 中国知网数据库简介：

### CNKI介绍

国家知识基础设施（National Knowledge Infrastructure, NKI）的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月，以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道，打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标，王明亮提出建设中国知识基础设施工程（China National Knowledge Infrastructure, CNKI），并被列为清华大学重点项目。

### CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后，从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织，构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘，代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

### CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后，中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训，以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点，CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务，深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合，通过更为精准、系统、完备的显性管理，以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理，提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据（WKBD）”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施（NKI）、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。