

关于“互联网+”背景下高师钢琴专业教学的思考

李佳

苏州大学音乐学院

DOI:10.12238/er.v5i8.4816

[摘要] 近年来,“互联网+”教育理念的授课模式逐步在我国高校各学科间推进,形成了与传统教学模式相融合的事态。本文以高等师范院校钢琴专业课教学为基点,结合当下“互联网+”教育在钢琴课教学上的实际运用情况,针对“互联网+”高师钢琴教育提出整体设想。

[关键词] “互联网+”教育;高师钢琴教育;“互联网+”钢琴教学

中图分类号: TP393.4 **文献标识码:** A

Reflections on Piano Teaching in Normal Colleges and Universities Under the Background of "Internet+"

Jia Li

School of Music, Soochow University

[Abstract] In recent years, the teaching mode of "Internet+" education concept has been gradually promoted among various subjects in China's universities, resulting in the gradual integration of this mode with the traditional teaching mode. Based on the teaching of piano lessons in normal colleges and universities, and combined with the actual application of "Internet+" education in piano teaching, this paper proposes an overall concept of "Internet+" piano education in normal colleges and universities.

[Key words] "Internet+" education; piano education in normal universities; "Internet+" piano teaching

引言

近些年互联网产业高速发展,人们的生活方式也随之有着巨大改变,互联网技术与其他产业相结合成为了时代热潮。2015年年底,李克强同志在政府报告中提出我国开展“互联网+行动计划”。2022年2月,中国互联网络信息中心(CNNIC)在京发布第49次《中国互联网络发展状况统计报告》,截至2021年12月,我国网民规模达10.32亿,较2020年年底增长4296万,互联网普及率达73.0%。

音乐专业钢琴教学具有一定特殊性,需要教师实时纠正学生的指法、音准、触键、乐句处理等问题。目前,我国各大院校积极鼓励教师探索互联网教学模式,并将此模式运用于实际教学工作中。这种“互联网+”教育的模式无疑是教育改革,教育创新的一个新起点,也是时代的必然发展趋势。高等师范院校学生现阶段是“互联网+”教育的使用者,未来将是“互联网+”教育的内容生产者。这一角色过程转变,决定了“互联网+”教育在高等师范院校(简称“高师”)规范使用的重要性。

1 高师钢琴课教学特点

1.1 专注专业化的钢琴教育

钢琴课教学内容注重专业化、技能性。通过对钢琴

演奏基本功的训练,使学生更好地掌握钢琴演奏技巧,提高学生的钢琴演奏水平。在课程中学生需要掌握断奏、连奏、跳音、和弦等基本弹奏方法,学习钢琴练习曲、复调、奏鸣曲、中外乐曲等多种作品形式。同时,在这个过程中培养学生形成音乐性思维,审美能力与音乐理解力。该课程是实践练习性非常强的技能课程,在演奏技法理论、作品分析的讲解基础上,重视演奏技巧的训练,是集实践性、艺术性于一体的师范生必修课程。

1.2 “一对一”的教学形式

高师钢琴课一般采用“一对一”教学形式,以学生演奏为主,教师示范为辅,对不同作品进行细节处理,提升学生演奏能力,这是钢琴学科最常用且适合的教学形式。钢琴专业的学生在入学前都有过专业的钢琴学习经历,入学后再通过复查审核划分学习难易程度,方便教师对学生安排合适、顺利的教学规划。钢琴学习是一个普遍性夹杂个性化的过程,教学重难点是普遍存在的共性问题,但是在钢琴教学中由于学生之间的基础差异、先天条件差异、乐感体验差异等情况,会出现具有个人特点的问题,需给予个性化解决。“一对一”的课程模式能够更为直接、高效、及时的处理钢琴乐句、触键等技巧性问题,乐曲情感和旋律色彩等方面也需要教师亲自带领学生进行感受。

2 “互联网+”高师钢琴课教学现状

2.1 互联网教学模式固化,不利于教学开展

“互联网+”钢琴课,并不单单指互联网线上教学、直播教学等形式,而是要做到线上与线下相结合,达到互联网利用的最大化。提到“互联网+”钢琴课,往往第一理解为在线视频教学。但事实上,在线视频教学只是“互联网+”教学的重要组成部分,而非全部。疫情初始,大规模开展钢琴课在线教学,固化了教师对“互联网+”教学的模式。钢琴课教学特殊性在于教师需要对学生的演奏情况进行实时的掌握,对学生出现的问题进行实时、针对性的讲解,处理曲目中细节化的内容,并且对曲目进行示范。钢琴作品更多是艺术审美上情感的体验和展现,曲目展现不完整,不利于教师对学生曲目的整体掌握和理解分析。而这种教师固化印象下的“互联网+”钢琴课教学的模式,没有通过互联网的技术特点,利用平台多方资源来提高学生的钢琴演奏水平,音乐审美能力和作品分析能力,反而不利于钢琴课横向纵向的开展。

2.2 忽视师范教育本体,脱离培养目标

高师钢琴课教学中,需要明确音乐教育钢琴专业与音乐表演钢琴专业的区别。钢琴课是一种专业化教育,教学内容难度较大,往往容易偏离高师音乐教育的人才培养目标。高等师范院校音乐教育专业为培养中小学音乐教师为目的,而非培养学生成为专业的钢琴演奏者。高师钢琴课的开展目的在于通过提升学生的钢琴演奏水平,拓展知识层面,培养音乐分析和审美能力,从而更好地进行中小学音乐教学。高师钢琴课教师通常是钢琴表演专业出身,在教学过程中潜移默化会按照钢琴表演专业的水平要求音乐教育专业的钢琴课学生,注重提高学生钢琴技术方面的提高。也没有很好的利用互联网资源综合性、开放性的特点,有效结合义务教育课程标准,设计高师钢琴课的教学内容。反而忽视与义务音乐教育的联系,造成与培养目标的分离。钢琴弹奏技巧的学习固然重要,是支撑钢琴演奏,及其他应用型技能(如自弹自唱、即兴伴奏)的基础,但并非要脱离专业培养目标,脱离中小学音乐教育的现实情况。

2.3 教师缺乏互联网教学技能,教学效果欠佳

以前“互联网+”钢琴课的形式极为少见。高师钢琴教师通常重视自身钢琴专业技术水平的提高,往往忽略教学技能上的学习。传统的钢琴课教学模式对于新型的互联网教学形式是一种新的尝试。“互联网+”钢琴教学可大致分为线上和线下两种形式。线上,目前高师院校的在线教学软件通常为QQ、腾讯会议、雨课堂等。教师对于软件的操作熟练度不够,同时面对在线教学中突发的问题,很难进行及时、合适的处理。其次,在线下的“互联网+”钢琴课教学中,部分院校对于钢琴课教室的互联网设备更新不及时,使教师在实际应用中无法紧跟“互联网+”钢琴教学潮流。还有部分院校,虽然钢琴课教学设备配置前沿,多媒体教具一应俱全,但教师对新设备不熟悉,接受程度不高,没有形成“互联网+”钢琴课教学的思维模式和惯性,使得设备使用率不高,教学效果也不见提高。所以高师院校需要对教师的

互联网教学技能进行培训,让高师钢琴课教师也能顺应“互联网+”潮流发展。

3 关于“互联网+”高师钢琴教学的设想

3.1 利用互联网公开性,帮助提高钢琴演奏技巧

“互联网+”教学中最显著的特点就是让教学不再受限于传统教学中教师、学生、教室基本三要素,而是将教学从时间地点中解放出来。只需要一个终端,连接互联网,学生便可以不受时间地点的约束进行学习。互联网平台有众多公开的优秀学习资源,要懂得调动多种线上课程形式,使学生从被动进教室、琴房转化为主动联网求学,通过互联网的形式激发学习兴趣。线上视频课程,主要有慕课、微课两种形式。慕课是大规模的开放性视频课程可以是世界各地的名讲师面向全球的学习者开设课程,例如中国最大的慕课平台,中国大学MOOC(慕课),其中有许多优秀的钢琴公开课。通过互联网平台公开共享的资源,从中学习钢琴大家,名校名师的钢琴演奏技巧,乐曲处理方法等。完善多种形式的在线课程,最后可以达到传统的线下高师钢琴课程与慕课、微课得到优势互补。全方位对学生的钢琴技术进行指导,扩展学生的音乐眼界,构建音乐思维,从而提高学生专业的钢琴演奏水平和作品分析能力。也可以让学生适当参加到教师互联网在线课程制作的环节中,一方面有利于教师更贴近学生实际需求设计课程内容,另一方面学生也可以了解微课、慕课的设计步骤,对未来步入中小学课堂收获一定的教学经验。

3.2 利用互联网技术,综合拓展课堂内容

首先,“互联网+”教学不仅限于线上课程,传统线下课程也可以通过硬件设施的配合,建立智慧教室、未来教室来达到“互联网+”教学的效果。现在多媒体教室在国内高师院校基本得到普及,利用多媒体设备通过听觉、视觉调动学生的感知和感受。播放钢琴视频整体体验钢琴作品整体音乐效果;展示名家名画配合音频,帮助学生体验和声调行色彩。在学习贝多芬作品,可以向学生展示法国大革命相关的历史内容,帮助学生更好的理解作品内涵;在学习浪漫主义时期作品,可以通过诗歌、绘画,通过视觉效果了解时代音乐风格;展示同为印象派莫奈的绘画作品感受德彪西音乐的色彩特点。线下由于时间、设备等原因不能够展示、讲解的内容,则可以通过线上(例如微课、慕课)的方式分享,达到资源的共享。在进行钢琴教学前,教师在线下多媒体设备或在线教学平台中均可以分享PPT介绍曲目的作者、创作背景等。趣味的故事能够调动学生的学习积极性,有利于对曲目的理解和演奏。

其次,钢琴课教师也应利用互联网相关技术更好地联系中小学音乐教学,关注中小学生学习心理生理发展特点找出相应曲目进行讲授练习,做到高师钢琴课与中小学音乐课堂紧密联系。

3.3 加强对教师的相关培训,加快“互联网+”教育进度

近几年由于“网课”这一教学形式被广泛的使用,也让人们逐渐关注到这样一种互联网教学形式对于学习便捷性和重要

性。教师作为课堂传授知识的主体,掌握熟练的互联网教育技能具有一定的必要性。而钢琴教师一般偏重于自己钢琴专业技能方面的训练,往往忽视对于教学技能上的提高,尤其是新兴的互联网教学技术。因此在使用之初,出现了很多诸如调试平台网络时间占用教学时间,由于网络问题中断钢琴课程等情况。随着教学经验的积累,互联网教学形式逐渐与线下教学相辅相成,也成为一种常态化的教学形式,这也是高等师范院校学生未来需要掌握的教学形式。高师院校应顺应时代,加大对钢琴教室新型互联网设备的投入,重视对钢琴教师的互联网教学技能的培训,例如互联网在线教学软件的使用,线下互联网教具的使用方法,突发在线教学事故的应急处理等等。教育部门、各大院校,应定期开展关于高等师范院校钢琴教师互联网教学技能的研讨会,让钢琴教学随着时代的发展适时革新,在相互探讨学习中探索“互联网+”高师钢琴学科教学发展的新方式新途径。虽然,在新时代经济的发展下,硬件设施上的问题会通过时间逐步解决,但最后还需要能够让每一节钢琴课都可以熟练运用互联网技术授课,让先进的技术有人用,经常用,用得好。

4 结语

互联网技术的飞速发展决定了“互联网+”行动的必然性,也注定了各行各业与互联网技术有效结合的必然趋势。互联网信息化教学可以充实单一学科知识的内涵,打通各学科闭环,让学科的知识结构更具有综合性。虽然目前的在线教学是疫情时期下的一种特殊教学模式,但“互联网+”教育是不可阻挡的发展方向,同时为师范教育注入了新的活力。高等师范院校承载着培育祖国人民教师的责任,在“互联网+”教育中需要比高校其

他专业更为认真对待,紧跟“互联网+”教育热潮。高等师范院校教学不仅仅是教给学生知识,更是给学生提供一个教学的模范。今日高等师范院校的学生也将会是明日中小学独当一面的教师。钢琴教育作为高等师范院校音乐教育的基础课程,更要紧跟时代步伐,利用科学高效的方法为学生未来的职业奠定坚实的基础。在日后走出校门成为一名中小学教师,可以熟练设计每一堂常规线下课和新兴在线课,成为符合时代要求的、优秀的新型音乐教师。

[基金项目]

本文系2017年江苏省教育厅高校哲学社会科学研究基金和专题项目“互联网+器乐音乐教育发展研究与实践运用”(2017SJB1343)研究成果。

[参考文献]

- [1]崔佳月,白云昕.“互联网+”时代下高校音乐教育的探究[J].黑龙江高教研究,2022(4):156-160.
- [2]刘晓东.互联网+与传统钢琴教学模式的比较研究[J].中国民族博览,2021(24):161-163.
- [3]韩启超.新文科新情况新思路——2020年全国高师院校音乐专业学科建设与人才培养模式改革研讨会综述[J].人民音乐,2020(06):46-48.
- [4]章艺悦.机遇与挑战:疫情下的高校音乐教育专业云课堂[J].中国音乐教育,2020(05):31-35.

作者简介:

李佳(1982—),女,汉族,江苏常州人,硕士,苏州大学音乐学院钢琴系,讲师,研究方向:钢琴教育与演奏研究。