

《爱莲说》中的君子文化及其道德寓意探究

闫睿斐

洛阳师范学院

DOI:10.12238/er.v7i5.5073

摘要：立德树人是语文教学的根本任务，也是语文教学的终极目标。在语文课堂中充分发挥文学作品中道德教育功能，对于培养学生的道德品质、树立正确的人生观和价值观以及社会责任感等方面具有深远的意义。本文通过对周敦颐的《爱莲说》进行深入分析，探究其中所塑造的君子形象及其背后的道德寓意。结合中国传统文化中的君子理念，详细解读了君子在《爱莲说》中的多重表现，以及这些表现所传递的道德价值观和现代教育启示。

关键词：《爱莲说》；道德寓意；周敦颐；君子文化

中图分类号：I2 **文献标识码：**A

An Exploration of the Culture of the Gentleman and Its Morality Connotation in *Appreciating Lotuses*

Ruifei Yan

Luoyang Normal University

Abstract: Establishing morality and cultivating talents is the fundamental task and the ultimate goal of language teaching. Giving full play to the function of morality education in literary works in the language classroom is of far-reaching significance to the cultivation of students' moral qualities, the establishment of a correct outlook on life and values as well as a sense of social responsibility. This paper conducts an in-depth analysis of the Zhou Dunyi's *Appreciating Lotuses* to explore the gentleman image and the morality connotation behind it. Combined with the concept of the gentleman in traditional Chinese culture, the paper explains in detail the multiple manifestations of the gentleman in *Appreciating Lotuses*, as well as the moral values conveyed by these manifestations and the revelations of modern education.

Keywords: *Appreciating Lotuses*; Morality connotation; Zhou Dunyi; Gentleman culture

引言

《爱莲说》以莲为喻，深刻诠释了君子文化的精髓。本文旨在探究其中蕴含的道德寓意，揭示君子之风的独特魅力。通过对莲花的描绘与君子品格的对照，我们不仅能领略古人的智慧，更能在现代社会中汲取君子之道，涵养个人品性。

一、君子文化内涵

在我国古代文化中，“君”原指国家的最高统治者。根据古代的政治文化体制，一个国家的最高统治者必须从小接受系统的教育，具备诗、书、礼、乐等技能，成为一个在修养和道德方面的楷模。随着社会的发展，文明的进步，“君”这一概念延伸为“君子”，成为中国传统文化中的重要概念。在众多思想流派中，儒家学派更是将其作为理想人格的典范。在儒家经典著作中，“君子”一词常常出现在我们视线中。在《诗经》中，“君子”一词的记载更是多达183次，涵盖了62首诗。例如“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮！”“谦谦君子，卑以自牧也。”赞美了君子的修养和

品德以及谦虚和自律精神，形容君子总是保持谦逊的态度，自我约束、自我修养。《论语》中“君子”一词出现了107次，如“君子坦荡荡，小人长戚戚”“君子和而不同，小人同而不和”“君子喻于义，小人喻于利”这些表述都强调了君子的坦荡胸怀和从容气度，以及重视道义、追求正义的品质。《大学》中也讲到“所谓诚其意者，勿自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。”这些赞美为我们提供了追求高尚品德的榜样和指引，也为我们树立了人格修养的典范。在当今社会主义的背景下，君子文化作为中国传统文化的重要组成部分，强调品德高尚、行为得体、诚信仁爱、忠诚有责任感的君子形象，这与社会主义核心价值观在很大程度上是相契合的。两者都体现了诚信、友善、爱国、敬业、公正、法治等价值观念。君子文化为培育和践行社会主义核心价值观提供重要的思想资源和精神支撑。同时，通过弘扬君子文化，也可以推动社会主义核心价值观的广泛传播和深入实践，为构建和谐社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神力量。

二、爱莲说中的君子文化

《爱莲说》作为周敦颐的经典之作，语言优美简练，文章结构工整，其独特的写作手法和深刻的人生哲理，在我国古代文学史上占有重要的地位。整篇文章可以在内容上分成两个部分。第一部分作者主要描写了莲花的高洁品质。第二部分描写了菊花、牡丹和莲花三种花，赋予比喻义并评价比较，接着以莲花自喻表达人生品格，最后在结句处表明其社会批判态度。

在文章的第一部分中，周敦颐开篇总提世上的众多水陆草木植物，值得喜爱的有很多。在这里强调的是一种普遍的一般的常态。接着引出“晋陶渊明独爱菊”。陶渊明不愿为五斗米折腰，可以看出他不肯为微薄俸禄而放弃自己的原则和尊严，淡泊名利，在黑暗的官场与世俗中始终保持自己高尚的品格。归隐之后便饮酒作诗，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适生活。“独爱菊”这里陶渊明将自己的志向寄托在菊花上。陶渊明可以爱菊抒怀，那么周敦颐怎不可独爱莲？接着继续写“自李唐来，世人甚爱牡丹”。世人特别是统治阶级尤其喜爱牡丹，在这里也是把世人与牡丹建立联系，这几句像是重复，但实为加深语意。并且以此句入文，使对比感更为强烈，为下文表达“予独爱莲”的心意做铺垫。

接下来，作者开始直抒胸臆对莲花的喜爱，同时表达作者对君子精神品格的倾慕和追求。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”短短几句，就准确的将莲的特性表达出来，这是莲的特性也是君子的品格。莲花从污秽的淤泥中生长出来，但不被淤泥所玷污，不因清涟之澄而妖媚，这恰恰是君子理想人格的表现。在黑暗混沌的官场中，君子如莲一般不与世俗同流合污，洁身自好，不俗不媚。莲花中空笔直，挺拔秀丽的身姿，清新远播的淡淡香气就像傲然不群的君子一样，有着自己明确的人生定位和坚定的人生追求，叫人肃然起敬。

第二部分，作者由写花转为写人，对三种花象征的不同性格进行比较和品评“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”世间的花儿本没有人格，但此时，在作者看来，这些花已经不是平常的花，而是蕴含着一定的人格。菊花如陶渊明，隐逸不问世事，是花中的隐逸者。给菊花增添了淡泊名利，超然物外的精神。使人看到菊花就不禁想到悠然自得，寄情山水的陶渊明。

牡丹是花中富贵者，代表着名逐利的达官显贵，他们喜爱牡丹，爱它的雍容华贵，爱它的功名利禄，爱它的金钱地位。莲花是花中的君子，它与菊花相近，却不像菊花那样清高冷傲逃避现实，更不像牡丹那样艳丽妖冶，以富贵媚人，实为花中的贤君子。

文章的结尾句“噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同

予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”可以看出菊花、莲花、牡丹这三种花的排列顺序并没有与上文的排列顺序呼应衔接，而是将牡丹放在了最后面，细细品味就可以发现这样的设置并不是随意放置，而是有意为之。君子不仅仅是一个品德高尚的人，同时还是政治主体和社会主体，身上肩负着家事、国事、天下事。正如孔子所说“君子必须修己以安人、修己以安百姓”。一个人即便他有再好的道德修养，如果没有对政治和社会的责任感，也是不能被称为是一个君子。因此，把对牡丹的批判放在结尾，表明了作者的批判态度，而不仅仅是感叹“同予者何人”知己难觅的惆怅。

三、爱莲说中的道德寓意

《爱莲说》虽然看上去通篇都在写草木植物，但是其中却蕴含着深刻的道德寓意，它们深深根植于儒家的道德哲学之中，这些思想对于个人的道德修养和社会和谐发展具有重要的意义。

莲花在《爱莲说》中被赋予了高贵纯洁的象征意义。周敦颐赞美莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，这正是儒家道德思想中强调的“清正廉洁”的体现。一个真正的君子应该具备高尚的品德，即使在污浊的环境中，依然能够保持自身的清洁和纯净。不受外界环境的污染和诱惑，始终洁身自好，保持做人的骨气和人格。这种品质不仅体现在个人的行为上，更体现在对待社会、对待他人的态度上。

君子重视个人的自律和修养。认为通过不断的学习和自我完善，从而实现内在与外在的统一，达到更高的道德境界。莲花从淤泥中径直生长，不受外界环境的束缚，按照自己的生长规律展现着独特的美。也代表了君子能够在污浊的环境中内心通达正直，有自己的原则和标准，不随波逐流，时刻坚守自己的信仰和理想。

儒家思想强调仁爱。莲花香远益清、亭亭净植，以它独特的姿态和香气吸引着周围的一切生物。这种包容和奉献的精神正是儒家所倡导的“仁爱”的表现。一个真正的君子不应该仅仅局限与自身利益，而应该具备宽广的胸怀和无私的精神，以自身的美好品行影响周围的环境和人。关心他人、帮助他人，为社会做出积极的贡献。

总的来说，《爱莲说》中所蕴含的道德思想对于我们当代社会的道德建设和个人修养具有重要的启示意义。我们要学习莲花的高尚品质，将君子形象内化于心，外化于行，注重内在修养和自我完善，积极承担社会责任，为社会的发展和进步贡献自己的力量。

四、对现代教育的启示

在现代社会，由于媒体网络的影响，社会风气的恶化，多元价值观的渗透等现象，使学生所处的环境变得复杂多变。但是青少年的认知还处在发展过程中，缺乏判断力和自控力，很容易受到各种思想观念的影响。

课堂教学中，不仅要使学生掌握语言文字的基本知识和技能，还要引导学生通过对文学作品的欣赏、对历史文化的了解、对道德伦理的探讨等方式，培养学生的审美情趣、道德情操和人文精神。因此，在教学过程中教师一定要认真研究教材，挖掘其中的文化价值，把君子文化融入到道德教育之中，培养德才兼备，心怀天下的君子。

发挥学校育人功能。学校是学生接受教育的主要场所，是学生共同学习、生活、成长的集中地，因此，要充分发挥其育人功能，可以从课堂教学和文化建设两个方面开展。首先，课堂教学中，不仅要使学生掌握语言文字的基本知识和技能，还要引导学生通过对文学作品的欣赏、对历史文化的了解、对道德伦理的探讨等方式，培养学生的审美情趣、道德情操和人文精神，把君子文化融入到道德教育之中，培养德才兼备，心怀天下的君子。课堂教学是进行君子文化教育的主线，教师要挖掘语文教材中的君子文化，以及其他各门课程中的君子文化元素，使学生形成更全面、更准确的君子文化概念。例如：在进行《陋室铭》、《论语》等课文的教学时，可以开展有关“古代文学作品阅读和赏析”的活动，加深学生对君子的理解。也可以为学生展示古典音乐和书法字画，让学生在艺术作品中感受君子的审美意趣，培养学生养成温文尔雅、谦和稳重的君子之风，其次，学校可以将君子文化融入到校园文化建设中。对校园建筑进行设计，挖掘传统文化资源，在国学经典中选取君子名言，在教室、走廊、校刊等地方展出，使学生时刻规范自己的言行，润物无声，让优秀的传统文化如春风化雨浸润学生的心田。

争取多方协同支持。学校、家庭、社会对青少年的道德教育都具有不可忽视的重要作用，学校为主要内容，家庭是基础，社会则是发展与延伸。多方共同努力，共同促进青少年的发展。学校要重视教师培养，提升教师的业务素养。教师要先学先行，深刻理解君子文化的实质和内涵，互相交流，共同探讨学科之间的关联，统一教育思想。此外，学校可以把君子文化作为学生及教师综合评价的一部分，为青少年道德教育的有效性提供制度保障。家庭教育是其他一切教育的

基础，父母对于孩子的成长起着决定性的作用。学校与家庭要形成教育合力，可以开展家长课堂，定期为家长补充教育知识，同时也可以使家长理解认同学校的教育教学工作。促进形成君子之风的家规，将君子文化落实到日常行为中。社会要加大宣传力度，如今我们处于信息化社会，青少年接触网络的机会大大增加。君子文化是我国传统文化的重要组成部分，社会要肩负起弘扬传统文化的重任，扩大君子文化的覆盖面和影响力。

通过对《爱莲说》中的君子形象及其道德寓意进行探究，我们可以看到，君子不仅是中国传统文化中的理想人格典范，更是现代社会中人们应该追求的一种精神境界，其高尚的品质和情操对现代教育具有重要的启示意义。莲花的形象为我们提供了一个生动的范例，提醒我们在现实生活中，应该像莲花一样，保持高洁的品质、坚守自己的信仰和原则、包容他人的不足、追求和谐共处。现代教育应当借鉴传统文化中的优秀元素，注重品德教育、独立思考能力的培养、实践与行动的结合以及和谐共处的能力培养。只有这样，才能培养出具有君子风范的未来社会人才，为社会的和谐与发展做出贡献。

参考文献：

- [1]王琳燕.将“君子文化”融入青少年道德教育的思考[J].河南教育(基教版),2024,(02):59-60.
- [2]王威.君子如莲德艺留芳——试释《爱莲说》的多重主题[J].中学语文教学参考,2022,(27):18-19.
- [3]高碧珍.一室一花一传承——以《陋室铭》《爱莲说》为例谈君子文化[J].语文新读写,2022,(04):74-76.
- [4]徐蓉.“赞莲花之性,传君子之志”——浅析《爱莲说》中的文化意蕴[J].语文建设,2018,(20):51-53.
- [5]艾权威.《爱莲说》中的“君子形象”探析[J].考试周刊,2017,(54):8.
- [6]李晓奎.《爱莲说》结句的“君子”情怀[J].语文教学通讯,2012,(17):47-48.