

# 高职学前教育音乐技能课的融合模式教学改革

刘之铭

商洛职业技术学院

DOI:10.12238/er.v7i5.5097

**摘要：**高等职业院校是塑造人才的重要场所，其学前教育音乐课程继承了传统师范音乐教学法，把培育声乐和钢琴演艺人才作为教学的重点目标。在课程实施阶段，主要侧重多样化的唱歌技巧训练，如民歌与美声唱法，这种方法确实可以增强学生的音乐表现力。然而，它却未能充分考虑到幼儿音乐学习的独特性。在音乐教学的弹唱环节中，才能真切感受到儿歌的演绎；尽管学生们可以娴熟地表现出民谣和美声歌曲，但对于轻松的幼儿曲目却难以驾轻就熟地演绎。在幼儿早期的音乐教学过程中，教师需掌握改编歌曲的技巧；因此，针对幼儿的唱歌培养不应局限于传统的传唱方式，亦需要整合幼儿歌曲演唱与乐器演奏、舞动等多元课程的顺畅结合。通过参与音乐项目，提升学前教育工作者的职业技巧及音乐全面能力，以适应新时代幼儿教学的多样化进展要求。开展对高职院校学前教育学科音乐技能讲授情况的研究，综合搜集的调研信息来形成有关结论，并提议对高职学前教育领域音乐技巧课程实行整合式教学改进方案。本项计划的主要目标是加强高职学前教育学科音乐实践课程的教育成效，改善这些课程的教育质量和成效，以及促进学前教育专业学生的全面发展。

**关键词：**高职学前教育；音乐技能课；融合模式；教学改革

中图分类号：G71 文献标识码：A

## Teaching Reform of the Integration Mode of Music Skills Classes in Higher Vocational Preschool Education Majors

Zhiming Liu

Shangluo Institute of Vocational Technology Shaanxi Shangluo 726000

**Abstract:** Higher vocational colleges and universities are important places for shaping talents, and their preschool education music courses inherit the traditional teacher training music teaching method, taking the cultivation of vocal and piano performing talents as the key goal of teaching. In the implementation stage of the curriculum, it mainly focuses on diverse singing skills training, such as folk songs and American vocal singing, and this method can indeed enhance students' musical expression. However, it fails to fully take into account the uniqueness of music learning for young children. It is only in the playing and singing part of music teaching that the interpretation of children's songs can be truly felt. Although students can skilfully perform folk songs and American songs, they have difficulty in interpreting easy toddler repertoire with ease. Teachers need to acquire the skills of adapting songs in early childhood music teaching. Therefore, singing development for young children should not be confined to the traditional way of singing, but should also be integrated with a multi-disciplinary curriculum that combines singing with instrument playing and dancing. Through participation in music programme, the professional skills and overall musical abilities of preschool educators can be enhanced to meet the diversified requirements of early childhood teaching in the new era. To conduct a study on the teaching of music skills in preschool education subjects in tertiary institutions, to synthesis the research information collected to form relevant conclusions, and to propose an integrated teaching and learning improvement programme for music skills courses in the field of tertiary preschool education. The main objective of the programme is to enhance the educational effectiveness of music practice courses in vocational preschool education, improve the educational quality and effectiveness of these courses, and promote the comprehensive development of students majoring in preschool education.

**Keywords:** Higher vocational preschool education majors; Music skills courses; Integration model; Teaching reform

## 引言

在幼儿园内开展声乐教育时，最关键的策略莫过于教育者亲身展现模范示范，促进幼童的音乐启蒙活动。要注意，不应仅仅专注于诗歌旋律的学习，还要激发他们对舞蹈、乐器演奏等多种艺术形式的参与和探索。尽管许多幼教专业的学生在入学测试中并未经历专业领域的考核，也普遍缺少音乐方面的底子，但学前教育专业的音乐教学课程设计主要目的是培养他们掌握基本的歌唱理论及技巧，以便能组织和实施幼儿音乐活动。

然而，随着新时代的到来，音乐教学在专业幼教课程中的要求提高了，强调学生在教唱过程中必须能准确运用呼吸与共鸣方法，确保字正腔圆，发声上能做到区域统一，以自然、生动且完整的表现力去演绎幼儿歌曲。因此，高职院校在新时代推进学前教育音乐技艺课程时，须着力加强幼儿歌曲的教授，削弱传统声乐和民族音乐的教学比重，集中提高学员的幼儿音乐演唱与教学策划技巧。提升音乐技巧训练的有机融合，增进幼教专业的学生们在技能和全面素质上的水平，以此来适应新时代学前教育对人才多样性的需求，并对幼儿的音乐教学工作带来革新。

## 1 高职学前教育专业音乐技能课开展融合模式教学改革的必要性

### 1.1 学生就业需要

自21世纪开始，高等职业教育在不断的革新中始终秉承以“以学生职业发展为核心”的理念。正如其名，高等职业教育应当注重培养学生的职业前景和成长潜力，确保所有的教学与教育行为能够满足学生对就业和成长的需求。音乐技艺课程融入整合式教育改良，此为教材内容、授课手法及评价标准的混合式变革。其目的在于结合学前教育领域学子所需之实际操作音乐技术，藉由创新教育方法与传统授课的整合提升，以增强课程的教学成效与品质。这样做旨在使课程内容更适应学生未来的工作需求，提升他们在就业市场上的竞争实力。

### 1.2 专业改革需要

在全面推行素质教育的大环境中，高等职业教育制度的革新无疑占据着现代化教育事业发展的核心地位。这场教育革命并非一朝一夕能够完成，它要求我们逐一对各专业领域和各类课程进行深入的洗礼，整合并应用更新颖的教学观念、培养目标、课程内容及教学手段。随着社会和国家对早期教育价值的持续认可，幼儿的成长和教学逐渐出现在大众视野。因此，高职院校中关于学前教育的课程不仅要注重理论深度，也要强化实践性。为了达成这一教育理念上的提升，必须推行课程体系的创新。此种改革应体现在每门课程上，音乐技能需要实现结合理论与实践的融合教学方式，这是促进专业素养教学全面进步的关键一环。

### 1.3 幼儿发展需要

针对3至6岁的幼儿的早期教育，致力于唤醒和发展孩子们的潜在能力，如智力、思维方式、社交、伦理和个性。这个阶段的教学，也被视为孩子人生的第一个启蒙期。特别是在音乐教学领域，其宗旨在于孕育幼童基础的音乐修养，并刺激其思考能力，强化体质，同时也致力于塑造他们多元、全面发展的独特个性，并在快乐中茁壮成长。针对幼儿的音乐启蒙和培养应尽显专业性，这不只要求教师拥有扎实的音乐实操能力，还要求他们对幼儿的身心发展规律和心理特点有深入的认知，同时也得运用柔性多变的授课手法以激发孩子们的兴趣，激励他们积极融入音乐的学习过程。因此，高职院校幼师专业在开设音乐技巧课程时引入整合式教学策略，也是响应幼儿成长所需要的战略选择。

## 2 高职学前教育专业音乐技能课教学中现存的问题

### 2.1 与实际学前教育需求脱轨

在目标与内容这两个层面上，早教音乐技术课程与现行幼教音乐指导的刚需之间存在明显偏离。针对教学宗旨而言，众多院校中学前教育领域对音乐才能课程的教学目的主要集中于增强大学生们的音乐才能与修养，这不单单忽略了情感培养在音乐教学中的重要性，同时也未能充分认识到音乐技术最终应服务于幼儿教学的实际需求。考虑到教授的内容，不少大学旗下幼师专业的音乐技巧课程常包含高超的音乐技术，诸如歌剧唱法、民族曲艺、西洋乐理等。然而，这些课程在学前教育实践中往往难以派上用场，其作用多限于提升学生自身的音乐修养。因此，在更新音乐技巧教学方法时，最大的困难莫过于课程目标与内容与毕业生的实际工作需求不相吻合。

### 2.2 理论与实践教学割裂

学前教育融汇了理论知识与实际操作的全面学科，而音乐作为其中核心的一部分，要求教师将专业理论、孩童的学习状况及个人教学实践巧妙结合，以此确保教授的音乐知识与教学方法既满足幼儿的兴趣，也契合他们的学习需求。自古以来，理论和实践总是紧紧相连的。然而，在目前的学前教育专业音乐技术课的教学过程中，可以明显发现理论教学与实践教学之间存在断裂。学生们接受了理论知识后，不能迅速地在实际中加以应用和巩固。由于理论知识与实践活动之间缺乏有效的结合，导致许多学前教育领域的学子实践技能欠佳，学得的音乐理论无法与心理学和教育学知识产生互动，最终学生的知识水平只停留在理论讨论阶段。

### 2.3 线上与线下教学没有构成完整体系

在数字化教学环境之下，将网络教育与传统课堂教学相结合已势在必行，信息技术在增进音乐技术性课程教与学的效能与素质方面扮演着正面角色。然而，这一过程中，教师

必须能有效整合在线与面授的教学框架。特别是在教材内容和课程架构的整合层面，大学层面的幼师音乐技巧教育仍有相当大的进步空间。在进行音乐技巧的传授时，众多教师仅不时地以信息技术为辅助授课资源，对于信息技术在教育领域中的应用潜力及其多功能性缺乏深入的理解与充分的利用，并未给予应有的关注。因此，信息技术在幼师培训课程的音乐技能教学中通常仅扮演着支援角色，并表现为零散使用，难以达到线上线下教学的有效集成，这也可能会对提升音乐技能教学的品质带来负面影响。

### 3 学前教育专业音乐技能课开展融合模式教学改革的策略

#### 3.1 明确音乐技能课教学目标

融汇教育目标乃是改良教学工作的基础条件，只有设定了清晰的目标，我们才能增进教育的效能，并推动其进步。因此，教师在人文教学指导思想的影响下，须依据大学生职业成长的需求整合教育目的。初步需评估经典音乐技巧课程教育目的的重要性，并验证这些目标对幼儿教师专业培训中提高学生音乐修养的实际成效。继而审视音乐专长课程的教学宗旨所缺漏之处，亦即缺乏学前教育实操环节。故此，整合式教育改良后的目标应聚焦于提升学生的音乐修养、实际音乐教学技巧及其全面的品质。确立了具体的教学目标后，便能够指引教学内容与方法整合革新的恰当路径，从而使音乐技能课程的教学成效与水平相应得到提高。

#### 3.2 整合音乐技能课教学内容

首先，在音乐技能教育方面，为了实现传统教学与幼儿音乐教学的结合，高等教育机构和教师需要适当减少传统美声专业、西方音乐以及民族音乐的技能教学内容。同时，将儿歌、童谣、音乐剧、舞蹈、手指操等在幼儿音乐教育实践中广泛使用的元素融入到音乐技能课程的教学中。接下来，站在学前教育的视角，我们可以看到，音乐教育并非孤立的存在。作为一种教育方式，它必须与教育学的知识结合起来。同时，音乐作为一种语言和情绪的传递和展示，对于幼儿的教育，老师们能够更好地洞察和掌握他们的心理状况及其成长趋势。因此，音乐教育也需要与心理学的知识结合起来。此举旨在帮助学前教育专业的学子们在未来的职业操作过程中，更高效地进行素养教育。终究，教育资源的整合并非空谈，大学应该把它贯彻到教科书的创新与构造中。这样既能确保音乐技术教育的有效性，同时也有助于增强大学的教育风格，促进学院以及学前教育专业的长期进步<sup>[1]</sup>。

#### 3.3 推动理论与实践课程融合

教师必须掌握将理论与实践相结合的时效性、多样性、体验性以及交互性。首要的是，教授音乐技巧的教师需要创新教学手段，并在教学过程中巧妙地融入如情景教学法、项目教学法和小组协作学习法这些创新的教学策略。举个例子，

如果教师正在教授舞蹈相关的技巧，他们可以设定一个项目任务，目标是通过这个项目来提高孩子们的平衡和协调能力。在完成项目的过程中，学生需要搜集各种资料，包括素材、数据、视频等，然后进行整理和分析。采用此种教学策略，不仅达到了在音乐技术课程中将理论知识与实际操作相结合的目标，同时确保了整体教学的即时性和交流性。再者，将理论与实际相结合的教育过程需要老师充分运用校企共同育人的策略，依照大学生的学习和实际操作的需求，创建出各种不同的实践活动模式，使得大学生能够在幼儿园或学前教育机构里直接参与到孩子们的音乐教育活动，从而提高音乐技术课程的实际操作感，同时也使得大学生在这些实际操作的过程中，对于音乐教育、学前教育以及他们的学业状况有了更加准确、全面的了解。

#### 3.4 实现线上与线下教学整合

信息化的教育已经成为了全球教育行业的主导方向，因此，我们在高职音乐技术课程的综合性教育改革过程中，同样需要注意到网络和实体教育的结合。与传统的课堂授课方式相比，网络教育打破了时间与地域的束缚，使得学生有机会自由安排他们的学习时长，同时也能够通过不断的练习，克服音乐技术学习中的困难与关键。在实现线上与线下教育的结合之前，老师们必须对音乐技术课程的教材做出再次创新。这样做的主旨在于梳理出教材中的困扰、关键、常见问题，然后把它们转化为单独的分析视频，方便学生们查阅和学习。此外，二次创新的目标同样在于整合线下和网络的教育资源，以促进音乐技术课程的完备性和优化。接下来，老师需要充分运用慕课平台进行整体化的教育。在慕课平台上，存在着丰富的综合性主题资料，它可以帮助学生拓宽知识面并增强思考技巧，同时也为他们创造了一个实际操作的场所，这对整体化的教育方法的变革具有正面的影响。

### 4 结语

总的来说，尽管学前教育的改革正在不断深化，高职院校在学前教育的课程安排上也做出了相应的调整，但是从当前的课程优化情况来看，我们可以明显观察到学前教育的音乐课程教学和幼儿园的人才需求之间还存在着不匹配的问题。部分高职院校的学前教育专业是新开设的，其课程布局 and 教学方法还需要进一步完善。因此，我们必须有力地推动学前教育专业音乐技能课程的融合改革。只有通过改进和进步，我们才能提升学前教育的人才培养水平，这对于高职学前教育的专业化进步有着积极的推动效果。

#### 参考文献：

- [1]黄莉莉.《幼儿音乐兴趣的培养》[M].上海：上海音乐出版社，2002.
- [2]丁昀.《学前教育管理》[M].北京：北京师范大学出版社，2001.
- [3]陈蓉,余丹红.音乐教学法教程[M].上海：上海音乐学院出版社，2013.