

# 抗战时期重庆《新华日报》儿童诗歌研究

冉欣雨 瞿佳媛 高荧梅 余爽 王利娜

长江师范学院

DOI:10.12238/er.v7i5.5104

**摘要：**抗战时期，《新华日报》对儿童问题、儿童文艺非常关注，发掘、培养了一批儿童小诗人，也发表了一部分成名诗人创作的儿童诗歌，形成了特有的《新华日报》儿童诗歌群体，在中国现代诗歌史上占有独特地位。本文通过对《新华日报》儿童诗歌的背景、主题和艺术等方面的研究，旨在探究在抗战大洪流中，《新华日报》的儿童诗歌如何以艺术的形式参与抗战，反映儿童的心声，并形成自己的艺术特色，从而成为中国现代文学的一种诗歌资源，参与20世纪中国文学的建构。

**关键词：**《新华日报》；儿童诗歌；抗战

**中图分类号：**I052 文献标识码：A

## Research on Children's Poetry of Chongqing *Xinhua Daily* during The War of Resistance against Aggression

Xinyu Ran, Jiayuan Qu, Yingmei Gao, Shuang Yu, Lina Wang

Yangtze Normal University

**Abstract:** During The War of Resistance against Aggression, *Xinhua Daily* paid great attention to children's problems and children's literature and art, discovered and cultivated a number of children's poets, and published some children's poetry created by famous poets, forming a unique group of children's poetry in *Xinhua Daily*, which occupies a unique position in the history of modern Chinese poetry. This article aims to explore how the children's poetry of *Xinhua Daily* participated in The War of Resistance against Aggression in a literary and artistic form, reflecting the voices of children and forming its own artistic characteristics. Through the study of the background, theme, and art of children's poetry in *Xinhua Daily*, it became a poetic resource in modern Chinese literature and participated in the construction of 20th century Chinese literature.

**Keywords:** *Xinhua Daily*; Children's poetry; The War of Resistance against Aggression

### 引言

目前，国内学界对于《新华日报》的研究，已有成果的数量较多，也较为成熟。但是，已有成果对于儿童诗歌的整体研究比较少。抗日战争时期，重庆《新华日报》关注儿童话题，反映战时儿童状况，发表儿童文艺作品。据统计，儿童诗歌有43首，小说有42篇，散文有56篇，此外，还有8首歌曲、15幅漫画，其所蕴含的主题、思想、艺术特色、贡献等没有得到较为全面的探究和阐述。鉴于篇幅所限，本文以抗战时期重庆《新华日报》儿童创作的诗歌为研究对象，从诞生背景、表现内容、创作特色方面展开研究，以期对《新华日报》儿童诗歌的整体状况有一个较全面的理解，从而有助于对中国现代文学中儿童文学的认识和研究，有助于对抗战文学丰富性样态的认知。

### 1 《新华日报》儿童诗歌的诞生背景

《新华日报》作为一份战时大报，有它的诞生背景。儿

童诗歌是《新华日报》文艺大家庭的一份子，与《新华日报》紧密相依。

#### 1.1 时代背景

《新华日报》是一份诞生于抗战时期的报纸，存在时间几乎与抗战相始终，因此，儿童诗歌的最大时代背景即为抗战。它的创作主体是抗战中的诗人和儿童，主要的表现对象是战时儿童的生活，反映的是他们苦难与命运，他们的生活和情感，体现的是儿童的爱国主义情感。核实儿童诗歌的创作队伍，可以发现，既有成名诗人，也有成立于抗战时期的孩子剧团的儿童。可以说，抗战改变了儿童命运，产生了难童群体，促使儿童以笔为枪，投入抗战。

#### 1.2 地域背景

《新华日报》诞生于1938年的武汉，主要活动于重庆，它的主要发行地域是以重庆为主的广大西南地区，也包括其他国统区，主要的读者群体是重庆市民和西南地区百姓。因

此，《新华日报》所发表的儿童诗歌在一定程度上反映了当地儿童和家庭在抗战时期所经历的情感和生活状态。这些诗歌有时会以描绘重庆市的景观、人物、生活场景等方式，表达对敌人的恨，对抗日战争的支持，以及对祖国的热爱和希望。

### 1.3 政治背景

抗日统一战线是《新华日报》儿童诗歌的最大政治背景。虽然《新华日报》是受中国共产党直接领导的党报，但始终服务于抗战统一战线的大局，积极参与抗日统一战线下的民族团结和抗战动员，积极宣传抗日救亡。《新华日报》的儿童诗歌通过简单易懂的文字，宣传抗战形势，倡导全民族团结一心、共同抵御外敌侵略、共同抗战到底的决心，引导儿童树立正确的民族观念和价值观，表达他们对抗战胜利的期盼、对和平的期望，培养他们的爱国情怀和民族责任感。

## 2 《新华日报》儿童诗歌的思想内容

重庆版《新华日报》内容丰富，在中国诗歌史上占有重要地位，正如评论者所言：“在20世纪诗歌发展史上，以重庆为中心的大后方抗战诗歌可称得上是一个诗歌的黄金段落”。从1938年10月25日在重庆刊行至1945年9月3日抗日战争全面胜利期间，重庆版《新华日报》共刊载了诗歌700余首。相比于《抗战文艺》《文艺阵地》《诗垦地》《七月》《希望》等战时综合性文艺报刊和诗歌专刊，重庆版《新华日报》刊载的诗歌在数量上是最多的，其中有关儿童的诗歌大约80余首。重庆《新华日报》以其特有的方式，通过诗歌这一艺术形式，关注并描绘着战争中的儿童形象，儿童诗歌的创作也呈现出独特的面貌。这些诗歌以独特的视角和真挚的情感，展现了儿童在战争中的苦难、挣扎与希望，成为那个特殊时期文学创作中不可或缺的一部分。

儿童诗歌的创作者们，如臧克家、安娥、常任侠、戈茅、淑依、袁勃等成年诗人，以及方冰、孙滨、田工、徐应潮、张光年、林海音、杨唤等儿童诗人，都是当时文坛上的活跃分子。他们通过诗歌这一形式，以儿童的视角和口吻，描绘了战争给儿童带来的苦难，展现了儿童在苦难中的坚韧与成长。其次，这些儿童诗歌也承载着对儿童进行精神引导的重要任务。通过诗歌的形式，可以促使儿童爱祖国、爱民族、爱家乡，帮助他们在思想上健康成长。在特殊的历史时期，诗人将抗战的红色因素融合到儿童诗歌的创作中，使得这些诗歌能够渗透到儿童的成长和思想教育中，深入他们的内心世界。

### 2.1 对战争的控诉和对和平的热望

《新华日报》儿童诗歌以儿童的视角和语言，传递了战争的不人道、残酷和绝望，同时表达了对和平生活的深切向往。《新华日报》通过详尽的数据和实证研究，揭示了战争导致的儿童营养不良、疾病频发和心理创伤等问题。如安娥

的《难儿进行曲》通过描绘失去家园的难童在战火中的艰难前行，揭示了战争对儿童的身心造成的巨大伤害，表达了对抗战胜利的强烈渴望。林海音在《小小的船》中以小船的形象自喻，希望自己能像小船一样自由航行，摆脱战争的束缚，追求美好的生活，寄托了对和平与自由的渴望。战争的恐怖、痛苦和失去亲人的悲伤，让儿童深刻认识到了战争的恶果，如十一岁儿童田大为用稚嫩的手握着笔，一笔一划地写下了自己的心声：《滚吧，世界所不容的！》。他们用自己的笔，控诉着战争的残酷和不人道，表达着对和平的深切向往。

### 2.2 赞美儿童在战争中的勇敢和成长

《新华日报》中的一些诗歌中，描述了儿童在战争中照顾亲人、为减轻家庭负担而努力工作的情景。他们或许还很小，但在艰难的环境中承担起了更多的责任。他们帮助父母，照顾弟妹，甚至参与到抗战的行列中，为国家的胜利贡献自己的一份力量。如张高峯的《儿童哨》以生动的形象和细腻的笔触，描绘了一群天真无邪的孩子在庄口站岗的情景。诗歌通过描绘孩子们的稚嫩和严肃，展现了他们保卫家园的决心和勇气。《小哨兵》是一首充满热情、赞美和敬仰的诗歌，它歌颂了一群小小的战士——小哨兵们的勇敢和无私。诗歌中充满了对小哨兵们的赞美和敬仰。这些儿童通过实际行动，展现出了他们的责任感和担当精神。还有一些诗歌则赞美了儿童在战争中的勇敢和坚韧。他们面对战争的恐怖和痛苦，没有退缩和逃避，而是选择了勇敢地面对。他们用自己的行动证明了，即使在战争的阴影下，孩子们也可以展现出惊人的勇气和坚韧，如臧克家的《孩子们举起了火炬》通过描绘孩子们手持火炬象征着希望与未来，展现了儿童在战争中的潜力和力量。

### 2.3 强调维持和改善儿童教育

《新华日报》特别强调在战争背景下维持和改善儿童教育的重要性。该媒体认为，儿童是国家的未来，他们的教育水平直接关系到国家的长期稳定和繁荣。因此，尽管处于战争状态，仍然需要采取有效措施来保障儿童的教育权利，为他们提供优质的教育资源。在抗日战争期间，《新华日报》发表了一些强调儿童教育的诗歌。这些诗歌通过生动的语言和形象的描绘，向儿童传达了知识的重要性和学习的意义，鼓励他们努力学习，为国家的未来做出贡献。例如，一首名为《儿童要读书》的诗歌中写道：“儿童要读书，才能有知识。知识就是力量，力量可以战胜敌人。”这首诗歌简洁明了地阐述了读书对于儿童成长的重要性，以及知识对于战胜敌人的重要作用。它鼓励儿童们珍惜学习的机会，努力获取知识，为将来的发展打下坚实的基础。另一首名为《学习的乐趣》的诗歌则描绘了学习带来的快乐和成就感。诗歌中写道：“学习是一件有趣的事情，它让我们变得更加聪明和有智慧。”这首诗歌通过强调学习的乐趣和成就感，激发了儿

童们的学习兴趣和动力，让他们意识到学习不仅是一种责任，更是一种享受。

#### 2.4 对未来生活的美好憧憬和对儿童的深切关怀

抗日时期，《新华日报》发表了许多表达对未来生活美好憧憬的儿童诗歌。这些诗歌通过描绘儿童们的生活、梦想和希望，传递了一种积极向上的精神风貌，激发了读者对未来生活的向往和追求。例如，张光年有一首名为《我们是未来的主人》的诗歌，它以儿童的视角表达了对未来生活的美好憧憬。诗歌以激励人心为主题，通过强调儿童们的主体地位和创造力，激发了他们的自信心和责任感，让他们意识到自己是未来的主人，有能力去创造属于自己的美好生活，传递出一种积极向上的精神面貌。他另一首名为《春天在哪里》的诗歌，则以春天的到来比喻抗战胜利后的美好时光。这首诗歌通过春天的象征意义，表达了人们对未来生活的无限期待和美好祝愿。孙滨所创作的《起来》歌词简短而富有力量，它呼吁人们摆脱困境，勇敢的站起来，充满了对未来的憧憬和对挑战的勇气。同时，它也以儿童的视角来展现春天的美好景象，让读者感受到春天的气息和温暖。另外，在战争中，儿童是最无辜的受害者，他们承受着战争的痛苦和恐惧。为了呼吁人们关注儿童的命运，保护他们的权益，给予他们应有的关爱和呵护，许多诗人以其纯净的笔触和深沉的情感，提醒我们，儿童是国家的未来和希望，他们的成长和发展关乎着整个民族的未来。如戈茅的《新生的一代》通过描绘战后新生的一代在阳光下茁壮成长，寄托了对未来生活的美好期望。常任侠的《保育苦难的孩子》关注的是战争中受到伤害的孩子们，强调了对他们的保护和关爱，以及对和平的渴望。

#### 2.5 传递希望、振奋人心，培养儿童爱国主义精神

《新华日报》的一部分诗歌通过儿童的视角，展现出他们对未来美好生活的憧憬和对战争的深深痛恨。这些诗作不仅给予了孩子们力量与勇气，更激发了整个民族的抗战热情与坚定信念。如陈亚光的《新中国的儿童》，希望唤醒儿童的力量，让新一代振奋起来，参与革命，努力革命。留石榆的《守住岗位——童话长诗<小蛮牛>第五节》通过故事的形式，传达了孩子们在战争中的坚守和勇敢。这些诗歌中的孩子们，用自己的行动证明了即使在战争的阴影下，他们也能够勇敢地面对、坚强地成长。这种力量与信念，不仅给予了孩子们勇气与希望，更激励了整个民族坚定抗战、保卫家园的决心。同时，《新华日报》的儿童诗歌创作还强调培育儿童的爱国意识，鼓励儿童参与抗战，并塑造了一系列儿童英雄形象，如萧军的《小兵张嘎》和方冰的《王二小》，这些作品通过生动的叙事和鲜明的人物形象，展现了中国儿童在战争年代的坚韧与勇敢，有效的传递了战争的现实和英雄主义精神，并提倡儿童以实际行动支持抗战，如节约资源、参

与物资征集活动，以及参与抗战宣传等等。

综上所述，抗日战争时期的儿童诗歌，通过儿童的视角来反映战争的残酷和人性的光辉，从而激发人们的爱国热情和抗战信心。同时，这些诗歌也传达了对儿童的深切关怀和对未来的希望，鼓舞着广大儿童在战争中坚强成长，教育和启示儿童和青少年，为抗战胜利贡献自己的力量，促进民族的团结和进步。

### 3 《新华日报》儿童诗歌的艺术特色

抗战时期发表在《新华日报》上的儿童诗歌在视角上新颖独特，细节上刻画细腻深入，语言上简洁明快，情感上真挚动人，形式上灵活多样，既有传统的韵律诗，也有自由体的现代诗，充分展现了战时儿童文学的多样性和创新性。

#### 3.1 独特的儿童视角

儿童诗歌自然要以儿童的眼光来打量世界，观察人生，表现情感。重庆《新华日报》的儿童诗歌有一相当部分是成人诗人所写，这部分儿童诗歌的叙述视角既有独特性，也有灵活性。他们时而化身儿童，察儿童之所察，思儿童之所思，以儿童的口吻描情叙事，惟妙惟肖地呈现儿童心理。1939年10月2日，淑依在《失去了祖国的孩子》中化身儿童，对东北的想念、对国家的爱娓娓道来；对儿童的愤怒反击细致刻画。有时又以成人的眼光评价儿童，1938年2月21日，臧克家在诗歌《孩子们举起了火炬》中写道：“大人的心随着他们口中吐出的声音结在一起了，”在成人眼中，儿童的团结力量是极具影响力的。但在大多是情况下，两种眼光或视角又是有机糅合在一起的，如1940年2月24日戈茅的《小哨兵》，当时正是抗战最为紧张的时候，其中有一句诗：“一切无礼的奸细，不会瞒过他们的眼睛，大人的叮嘱，从没忘记，千万个小心，不要放过半个歹人，走过我们的防地。”这句诗明显杂糅了成人、儿童两种视角。诗句首先以第三人称“他们”呈现儿童对“大人的叮嘱”时刻牢记在心，保持高度的警惕，绝不放过任何一个潜在的危险。后半句又以第一人称“我们”表现出小主人公的责任心和自信心，“我们”日夜风雨，守卫在路旁，守卫着哨岗，有着无比的坚韧、忠诚和骄傲。成人视角和儿童视角的转换水到渠成。

儿童视角的重头戏当然是儿童自己创作的诗歌。《新华日报》创建了一支儿童文艺创作队伍，这些小诗人饱经患难，流离失所，是孤儿也是难童，他们以个人经历为原型来反映战时儿童的困难与苦楚、痛恨与热爱。他们以自己的眼光去观察世界，以孩童的语言和思维方式来表达对抗战的想法和感受，使作品更贴近儿童的实际生活，也更容易引起儿童的共鸣，其敏锐的感知力和创作热情都蕴藏着巨大的能量。如十一岁诗人田大为的《滚吧，为世界所不容的！》，这首诗的语言非常直接，没有复杂的修饰，表现了儿童在描述事物时的纯真和直接，揭示了希特勒的野心和恶行。如十岁诗

人许仲明的《庆祝我们的儿童节》，以纯真、直接的思维表达方式，展现了儿童们的行动和态度，展现了他们积极抗战的精神。还有十四岁诗人志凯的《老杨》，通过儿童独特的视角描述了老杨在寒冷的水田里辛勤劳作的场景，使得读者深入感受到老杨的艰辛与挣扎。

### 3.2 生动细腻的细节刻画

《新华日报》注重通过生动细腻的细节刻画来进行情感的表达和传递。他们通过生动细腻的笔触，来展现儿童所面临的问题，增强文章的可读性和趣味性，这些细节刻画使得内容既易于理解，也更容易让人接受，让读者们可以从感受到儿童的喜怒哀乐，听到他们内心的声音。他们通过对儿童家庭背景、生活环境、心理状态等方面的深入挖掘和细致描写，让读者更加全面的了解儿童的成长历程和心灵世界。这种细节的刻画不仅增强了报道的真实性和可信度，也让读者更加容易产生情感上的共鸣和投入。这种情感的传递在引导社会加强对儿童问题关注的同时，也激发了他们的同情心和责任感。

张高峯于1940年8月15日发表在《新华日报》的《儿童哨》这首诗歌以生动的形象和细腻的笔触，描绘了一群天真无邪的孩子在庄口站岗的情景。诗歌通过描绘孩子们的言行举止，写出他们的稚嫩和严肃，传达出他们保卫家园的决心和勇气。诗歌中的形象栩栩如生，如“红毛枪”“带绣的大刀”等细节描写，使得孩子们的形象更加立体生动。同时，孩子们的稚嫩和严肃形成鲜明对比，增强了诗歌的艺术表现力。如“你如果是汉奸，在他那尖锐小眼睛下，很难逃脱”，小眼睛写出了孩子们的稚嫩，儿童的眼睛应该是纯真的，简单的，“尖锐”一词则形成反差，现实让孩子们不得不肩负重任，拥有不属于这个年纪的严肃，让人印象深刻。诗歌中细节刻画显露出的情感真挚动人，展现了孩子们对家园的热爱和守护的决心。这种情感真挚而深刻，让人感受到诗歌所传达的力量和价值。

### 3.3 歌的隐喻性和语言的节奏感

诗歌是富有弹性的文体，隐喻是实现诗歌的密度、弹性、质量的重要方式。《新华日报》儿童诗歌的隐喻性体系在如下三个方面。

首先，意象选择的隐喻性。张高峯于1940年8月15日发表在《新华日报》的《儿童哨》这首诗歌以语言中意象选择的隐喻和象征性的精心运用，描绘了一群天真无邪的孩子在庄口站岗的情景。这里的“眼睛”“是暗指小哨兵们敏锐的洞察力和警惕性”，“北方的原野”象征着广阔的祖国大地，“战斗的雄姿”则是孩子们在保卫家园中的英勇形象的体现。《儿童哨》这首诗通过语言的意象选择巧妙运用，成功地塑造了小哨兵们勇敢、坚强、忠诚的形象，传达了对他们的赞美和敬意，同时也表达了对年轻一代的期望和信任。

其次，人称代词的隐喻性。田大为《滚吧，为世界所不容的！》通过人称代词的使用，表达了对希特勒及其代表的法西斯势力表达了深恶痛绝。诗人使用了第二人称代词“你”来直接指代希特勒，这种直接的人称指代加强了诗歌的针对性和情感表达。通过这种指代方式，诗人让希特勒成为了诗歌对话的另一方，使得读者能够更直接地感受到诗人对希特勒的愤怒和谴责。安娥的《难儿进行曲》通过人称代词“我们”的多次使用，隐喻了在战争中团结致、共同抵抗外敌的中国人民。这里的人称代词不仅仅是指代一群具体的孩子，更是象征着那个特定历史时期所有遭受战争苦难、坚强不屈的中华儿女的集体形象。

再次，语言的节奏感和隐喻性。曼娃的《捡碳渣的小毛头》通过运用口语化、具象化、比喻、对比、排比等手法，构建了一个生动、形象、富有节奏感的诗歌世界。整首诗采用了接近口语的表达方式，使得诗歌更接地气，更加真实和贴近读者的情感。诗人运用了一系列动作性词汇，如“站着”“撑着腰”“用手刨”等，这些都是生活中非常常见的动作，使得诗歌更加生动和具象。同时，诗歌的节奏感强烈，通过押韵和重复的手法，如“碳屎堆上”“捡着黑炭渣”等重复出现的短语，增强了诗歌的韵律美。但是诗中的“碳屎堆”不仅仅是一个地点或物质，它更是诗人生活的象征，代表着艰苦和卑微。而“黑炭渣”和“炭炭渣”则象征着不同的生活态度和价值。诗人通过具象化的手法，将这些抽象的概念转化为具体的形象，使得读者能够更直观地感受到诗人的情感和思考，也更容易引起读者的共鸣和情感共振。

### 3.4 诗歌形式的多样和自由

现代诗在表达上更加注重直接性，它不像传统诗歌那样含蓄委婉，而是直接抒发诗人的思想感情。在抗日战争时期，这种直接性恰好能够很好地传达出作者对于战争的切身体验和对于祖国的复杂情感。陈亚光的诗歌《新中国的儿童》中，通过一系列的排比进行宣誓，“新中国的儿童，是民族的精英，是革命的志士，是世界的主人翁！”表达出对战争的无畏，对中华儿童寄予厚望，对和平的渴望，以及对祖国深切的爱。现代诗在形式上也是非常自由的，作者们可以根据战争的不同阶段、不同场景，以及自己的不同感受，灵活地调整诗歌的结构、节奏和韵脚。留石榆的《守住岗位——童话长诗<小蛮牛>第五节》和臧克家的《孩子们举起了火炬》都是通过故事的形式展开描述，涉及社会的环境等多方面的展开，这种表达的自由度与与现代诗形式的开放性密不可分。《新华日报》的儿童诗歌形式开放、自由，形成多样化的风格，丰富了诗歌的表现形式，提供了足够的表现空间和可能性，使得抗战主题得以更加全面、立体地展现。

## 4《新华日报》儿童诗歌的价值和意义

抗战时期，重庆《新华日报》作为中国共产党在国统区

的重要舆论阵地，不仅传递了抗战的烽火与激情，也记录了那个特殊时期儿童的生活与情感。其中的儿童诗歌，作为抗战文艺的一部分，具有深远的历史价值和文学意义。

#### 4.1 历史价值

抗战时期的儿童诗歌，是时代精神的缩影，是一份抗战历史的文学档案。重庆《新华日报》上刊登的儿童诗歌，不仅是艺术的表达，更是历史的见证。这些诗歌不仅描绘了战争的残酷与艰辛，也展现了儿童在战争中的坚韧与乐观，传递了全民抗战的思想。它们是对那个特殊时期儿童生活的真实写照，让我们可以更加深入地理解那个时代儿童的内心世界和情感需求，也可以让我们更加深入地了解那个时期的历史背景和社会环境。《新华日报》的儿童诗歌记录了抗战时期的许多重要历史事件和瞬间，记录了抗战时期中国人民的奋斗历程和心路历程，不仅是历史的见证，也是历史的传承，它们让我们能够更加深入地了解那个时期的历史背景和社会环境，为我们了解历史、研究历史提供了宝贵的素材。

#### 4.2 文学意义

《新华日报》的儿童诗歌以其独特的艺术风格吸引了广大读者的关注。这些诗歌语言质朴自然，情感真挚动人，形式灵活多样。它们不仅具有儿童文学的天真与纯真，也体现了成人文学的深刻与成熟。这些儿童诗歌涵盖了战争、友情、家庭、成长等多个主题。它们通过不同的角度和视角，展现

了儿童在战争中的生活与情感。这些主题不仅丰富了诗歌的内涵，也拓宽了诗歌的表现空间。

这一时期刊登在《新华日报》上的儿童诗歌，对后来的文学创作也产生了深远的影响。它们为后来的儿童文学创作提供了丰富的素材和灵感来源，也影响了成人文学的创作。这些诗歌的艺术风格和主题内涵，为后来的文学创作提供了重要的借鉴和启示。重读这些散发着历史体温的诗歌，不仅可以重温历史的光辉，可以为后来的后来儿童文学创作提供重要的借鉴和启示，也可以为当代的文艺创作和儿童教育提供宝贵的借鉴和启示，对中国优秀的文化遗产传承也有助益。

#### 参考文献：

[1]张立新.报纸文艺副刊与大后方抗战诗歌——以重庆版《新华日报》《大公报》为例[J].文艺争鸣,2015,(02):41-46.

[2]邱域垠.抗战时期重庆版《新华日报》诗歌研究[D].重庆师范大学,2018.

[3]孙笑笑.艾略特诗歌语言的隐喻性[J].名作欣赏,2024(05):169-171.

#### 作者简介：

冉欣雨（2001年10月-）女，重庆酉阳，土家族，本科，专业：小学教育（语文）研究方向：中国现代文学，指导教师：肖太云。