

新媒体背景下高校钢琴音乐教学发展路径探析

赵坤

郑州大学

DOI:10.12238/er.v7i6.5184

摘要：随着钢琴音乐教学中技术教育的深化与改革，“钢琴音乐”教学也在不断地实践中进行着创新，在现代新媒体技术的相互配合下，既可提高教师钢琴音乐教学技能，增强其专业的技能，也可有效地提高大学生学习钢琴音乐的能力。笔者结合当前钢琴音乐教学中各专业学生的钢琴音乐教学，和现代新媒体技术的特点与优势，对各专业的钢琴音乐教学进行了一些有益的探索，以进一步丰富和完善各专业的教学模式，加强各专业大学生的职业能力建设。

关键词：新媒体背景；钢琴音乐教学；发展路径

中图分类号：G64 **文献标识码：**A

Exploration of the Development Path of Piano Music Teaching in Colleges and Universities under the Background of New Media

Kun Zhao

Zhengzhou University

Abstract: With the deepening and reform of technical education in piano music teaching, ‘piano music’ teaching is also in constant practice in the innovation, in the modern new media technology with each other, can also improve the teacher piano music teaching skills, enhance their professional skills, but also effectively improve the ability of college students to learn piano music. The author combines the current piano music teaching of students of various majors, combined with the characteristics and advantages of modern new media technology, the piano music teaching of various majors to carry out some useful exploration, in order to further enrich and improve the teaching mode of various majors, and to strengthen the vocational ability of college students of various majors.

Keywords: New media background; Piano music teaching; Development path

引言

钢琴音乐教学活动是音乐教育的重要组成部分，对于培养学生的音乐素养和表现能力具有至关重要的作用。新媒体在钢琴音乐教学活动中，教学方法、曲目选择、演奏技巧等方面都可能发生艺术碰撞与融合的现象。这些碰撞与融合不仅影响着教学效果和学生对于音乐的理解，还可能促进新的教学理念和方法的产生和发展。

1 新媒体背景下高校钢琴音乐教学现状

1.1 教师对于新媒体的认识不足

在高校的钢琴音乐课程教育教学过程当中，钢琴音乐教育者可以说是最重要的引导者之一，对钢琴音乐课程教学具有非常重要的辅助作用以及引导作用。由此，在新媒体发展背景下，钢琴音乐教师对新媒体所表现出来的认识程度也是非常重要的。在整个教学当中，只有充分做到与时俱进，才能够将新媒体和高校的钢琴音乐课程教学有效融合。然而，就目前来看，高校当中的钢琴音乐教育者对新媒体的认识依旧存在着明显的不足，甚至还有许多教育者认为目前的新媒体仅仅只是计算机互联网发展背景之下的一种新兴产物，针

对后期的钢琴音乐课程教学发展并不会有任何的影响。特别是一部分年龄相对较大的老教师，由于受到传统教育教学理念的影响，对于这样一种新型方式不够了解，也难以快速地运用这些新技术，在钢琴音乐课程的教学当中依旧延续着传统的教育教学手段和教育教学方式，长此以往，难免会导致整个教学与时代发展相脱节，导致学生难以在传统教学当中不断提升自己，进而影响学生未来的发展。

1.2 钢琴音乐教育基础设施不完善

在新媒体时代下，高校钢琴音乐教学的改革工作要想落到实处，最重要的就是要有硬件设施做保证。就现阶段的高校钢琴音乐教学而言，虽然许多教师认识到了新媒体对发展教育事业的重要性，也在教学的过程中，逐渐转变了教学观念，创新了教学模式。但是由于教育资金的短缺，出现了钢琴音乐硬件设施的投入不足的问题。此外，还有一些高校的钢琴音乐器材只限于钢琴音乐专业的学生使用，设备的使用率低。这些都在一定程度上制约了高校新媒体钢琴音乐教学质量的提高。

1.3 钢琴音乐教学方法单一

在新媒体时代背景下，加强高校钢琴音乐教学改革是促进学生全面发展的重要前提，但是受到传统教育思想观念的影响，学校、教师和家长普遍认为学生的主要任务就是好好学习，高校教育更重视学生的专业知识和职业技能的培养与教学，对如何应用新媒体进行钢琴音乐教学的具体方法的研究与探索不够深入和全面，甚至很多教师并没有意识新媒体的教学优势和应用价值。有些教师认为新媒体就是课堂教学模式转移到新媒体教学模式，也就是通过在电脑、手机和智能终端搜索和查阅海量的钢琴音乐理论知识，然后将其传授给学生。虽然这种方法能够有效拓展学生的知识面，并在一定程度上有助于提高教学效率，但是没有加强教师与学生之间的互动性，也没有重视钢琴音乐知识的理论实践性。很多钢琴音乐教师过于滥用新媒体教学方法，甚至很多新媒体教学方法对于学生来说很难理解和掌握，甚至有些教师只是在课堂上通过新媒体设备播放有关于钢琴音乐方面的知识内容，然后让学生自己学习和掌握新媒体设备上播放的教学内容，通过这样的教学方法并不能有效提升学生的知识水平和钢琴音乐素养。

2 新媒体背景下高校钢琴音乐教学的热点

2.1 教师角色转型

教师具有传道授业解惑的职责，要随着教育环境和要求的变化而进行拓展。系统和科学讲解知识的同时，要能高质量服务学生身心健康成长。新媒体背景下，教师需做好角色转型，改变以往的教学观念和行动，即应成为学生学习与成长过程中的引路人和把关者，通过创建现代化教学环境，在思想、价值观、知识、能力等层面对学生进行现代化教育和科学引领。教师要从传统的知识灌输者转型为思想引领者，真正体现现代教育的价值和优越性。

2.2 教学模式转型

教学模式应高度契合学生当下的认知与需求，由此才能产生事半功倍的教学效果。新媒体背景下，教师要对高校钢琴音乐教学模式现代化转型。利用技术手段对传统教学模式升级，采用线上和线下相混合的方式进行知识内容传递与补给。新媒体技术互动性与开放性特点，应成为高校钢琴音乐课堂教学的亮点。

3 新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径

3.1 基于新媒体技术构建“空中课堂”

信息化环境下成长的大学生容易在潜移默化当中形成良好的信息素养，善于利用手机搜索喜爱的动画视频，从中获得极大的愉悦感和满足感。相较于枯燥的理论讲解，有趣的动画片更易于吸引大学生注意力。为此，教师应以学生感兴趣的元素为着力点，有针对性的进行大学钢琴音乐教学设计。依托新媒体技术构建空中课堂，组织学生在虚拟开放空间下采集与整理钢琴音乐相关的知识内容。教师与学生应在

网络平台结成学习共同体，如在钢琴音乐教育联盟网站查找资料。教师可根据学生反馈的信息内容，判断他们的兴趣点与爱好，进而更加科学的扩充钢琴音乐课堂容量。教师应定期组织学生到虚拟网络平台采集素材，并将其作为钢琴音乐教学内容设计的重要抓手。而空中课堂的构建与应用，主要是拓展学生开放性思维，通过组织学生浏览各式各样的学习网站，丰富学生学习体验，在采集学习素材的过程中形成科学的学习方法。在这个过程中，教师要教会学生甄别信息和下载文件的方法，明确信息化时代下信息处理能力的重要性。利用新媒体平台提升学生信息素养，帮助他们树立科学的学习观念。

3.2 积极优化教学模式和方法

在新媒体背景下高校钢琴音乐整个教学模式里，教学方法的有效应用，往往能够取得良好的教学效果。当前，学生逐渐成为钢琴音乐教学中的主体，教师的根本作用更多是引导。所以，高校教师一定要努力将教学模式与方法做好优化，改变教学主体和客体，进而在钢琴音乐教学中将新媒体恰到好处地融入进来，发挥学生的主观能动性，从而全面提升学生的钢琴音乐素养。教师在钢琴音乐教学的时候，可以利用投影仪、放映机等新媒体设备，将课堂教学内容丰富起来，进一步增加课堂教学的生动形象性。还可以使用情境教学、案例教学等多种方式，有利于学生置身其中，切实体会到钢琴音乐的真正魅力所在。教师也可以依据课堂教学内容，有效展开合作教学，课堂中充分突出学生的主体地位，并不断实行新课改下钢琴音乐教学的实际内容。另外，新媒体形势下衍生出微课这种新教学方式，钢琴音乐教师需要不断尝试使用，并发现里面的优势，用这种新教学模式来完善日常教学。

新媒体的运用，强化学生和教师之间的深入沟通。新媒体的传播形态丰富多样，为了帮助学生透彻地理解钢琴音乐知识，教师需要用新媒体，创造和谐、快乐的钢琴音乐教学气氛，引导学生参与到高校新媒体钢琴音乐教学中来。学生们在新媒体钢琴音乐教学的新颖、创新、有趣的钢琴音乐体验里，更好的掌握钢琴音乐技能。教师还可利用班级微博、微信群等，获取学生的钢琴音乐见解与实在的想法，通过不断的交流，调整和逐步完善新媒体高校钢琴音乐教学的方法，深入培养出学生的钢琴音乐素养，整体提高新媒体钢琴音乐教学的实际效果。

3.3 完善钢琴音乐教学基础设施建设

在新媒体时代背景下，新媒体对高校新媒体教学设施设备提出新要求。高校应提高对新媒体技术重视程度，为新媒体钢琴音乐教育硬件设施和软件设施两方面提供资金支持。一方面，高校领导应正确认识到新媒体对于钢琴音乐教育的重要性，增加资金投入比例，保证硬件设施设备及时更新换

代。另一方面，高校还应加强与新媒体软件开发公司之间的合作，对相关教学软件进行开发创新，促使新媒体软件与教学体系紧密结合，为学生创造新媒体钢琴音乐优质教学环境。高校需完善新媒体硬件和软件设施来构建新媒体教学环境，激发学生学习积极性，推动钢琴音乐教育教学改革。同时，在进行钢琴音乐教学的过程当中，我们需要逐步认识到网络平台教学的重要性。在网络平台当中，有较多的教学资源值得我们进行学习。网络平台将资源实现了共享，学生在学习的过程当中可以拓展自身的视野，学到更多的知识。教师在进行知识讲解的过程当中，则可以将网络平台当中的相关内容融入到课堂学习当中，通过各种方法能够让学生更好地了解书本之外的知识，同时也能够提高学生的学习积极性，让学生主动融入与其中。在进行教学时，我们就需要积极地探索网络平台中的教学资源，对其加以利用，不断地开展高质量教学活动，推动钢琴音乐教学，向着更高层次迈进。教师利用新媒体技术制作了精美的课件，整合了各类钢琴音乐资源，设计了互动性强的教学活动。学生在课堂上积极参与，学习兴趣明显提高，教学效果显著。

3.4 采用微课的形式进行教学，提升教学效果

在传统的钢琴音乐课上，教师仅仅根据课本的内容来给大学生们讲解，而大学生们要做的就是做一些简单的练习。这样的教学方式，不仅需要教师演示，而且还会浪费课堂教学时间，无法达到预期的钢琴音乐教学效果。当教师们在钢琴音乐展示时，大学生们的注意力都集中在教师的手指和键盘上，这样就会导致他们失去对钢琴音乐学习的兴趣。但是，如果教师若能采用微课的形式来进行大学生歌曲的钢琴音乐教学，则可以有效地解决上述难题。教师可以在课堂前制作教学视频，利用新媒体终端进行投射，保证教学进度合理，通过新媒体技术的辅助，可以帮助大学生更好地掌握大学生的演唱与唱歌之间的关联，从而提高大学生的钢琴音乐

教学的效率。此外，教师在授课之前将录像录制下来，利用微课的方式进行授课，既能节省教师上课的时间，又能减少教师上课时的重复示范，对于学生不懂的部分，学生也可以利用微课进行自学，从而有效地保证了课堂教学的准确性。

4 结语

随着新媒体技术的发展和运用，大大推动了新媒体时代的发展和改革，给人们提供了更加便利和快速获取海量信息的渠道。在新媒体时代背景下，高校学生普遍接触过各种新媒体平台，学生能够在网络上搜索和查阅很多优秀的钢琴音乐作品，所以传统的钢琴音乐教学方法已经无法适应新媒体时代的发展需求，钢琴音乐教师应当合理运用新媒体技术加强钢琴音乐教学改革，优化和调整钢琴音乐课程教学内容，依据学生的学习需求制定完善的教学计划，引导学生学习和掌握相关的钢琴音乐知识，不断提高钢琴音乐教学效果和水平。新媒体技术要在学生知识理解、应用、创造等方面充分发挥作用和育人优势，使学生真正内化吸收知识重点和要点。而基于新媒体技术的高校钢琴音乐教学创新，要求教师必须在教学观念、教学模式等方面实现深层次创新，为学生创建开放和交互性强的学习空间。

参考文献：

- [1]拓雅琦.论钢琴音乐艺术在课堂中的审美情感表达[J].戏剧之家,2023(32):2.
- [2]高宇泽.论钢琴艺术中情感和审美要素的关系[J].文化产业,2023,000(035):P.94-96.
- [3]冯佳慧.钢琴音乐艺术的审美情感表达之我见[J].艺术科技,2023(8):1.DOI:CNKI:SUN:YSKK.0.2016-08-164.

作者简介：

赵坤，男，汉族，河南焦作人，硕士，郑州大学研究生，研究方向：键盘乐器演奏（钢琴）。