

阆中门神画文化融入乡村小学美育的策略研究

唐颖

西华师范大学

DOI:10.12238/er.v7i7.5231

摘要：小学美育不仅仅是写写画画这么单一，更重要的是美育课程可以帮助学生认识美、爱好美和创造美，对培养全面发展的人才具有重要作用。阆中门神画民俗文化融入小学美育课堂，可以拓宽小学美育的教学内容，弥补资源不足、教学方法单一的不足。本研究采用问卷法、访谈法、文献研究法和观察法，深入了解当前南充市部分小学阆中门神画民俗文化融入美育的现状，发现其中存在的问题并提出发展性对策。通过调研发现在民俗文化融入小学美育的过程中存在美育师资队伍薄弱、各方缺乏对乡村小学美育的认识、乡村小学美育的环境有待改进及乡村小学美育评价功利化等不足，在此基础上对其进行原因分析。借鉴阆中门神画融入到乡村小学美术教育成效较好的案例，从师资队伍建设、更新各方对美育的认识、美育环境创设以及评价体系的完善等四个方面提出了建议。

关键词：阆中门神画文化；乡村小学美育；策略

中图分类号：{G7} **文献标识码：**A

A Strategic Study on the Integration of Langzhong “Men Shen” Painting Culture into Aesthetic Education in Rural Primary Schools

Ying Tang

China West Normal University

Abstract: Primary school aesthetic education is not only limited to writing and drawing, but more importantly, aesthetic education courses can help students recognize, love, and create beauty, which plays an important role in cultivating well-rounded talents. Integrating the folk culture of Langzhong “Men Shen” Painting into primary school aesthetic education classrooms can broaden the teaching content of primary school aesthetic education, make up for the shortcomings of insufficient resources and single teaching methods. This study used questionnaire, interview, literature research, and observation methods to gain a deeper understanding of the current situation of integrating the folk culture of Langzhong “Men Shen” Painting into aesthetic education in some primary schools in Nanchong City. The existing problems were identified and developmental strategies were proposed. Through research, it was found that there are shortcomings in the process of integrating folk culture into primary school aesthetic education, such as weak teaching staff, lack of understanding of rural primary school aesthetic education by all parties, the need for improvement in the environment of rural primary school aesthetic education, and utilitarian evaluation of rural primary school aesthetic education. Based on this, the reasons for these shortcomings are analyzed. Drawing on the successful case of integrating Langzhong “Men Shen” Painting into rural primary school art education, suggestions were put forward from four aspects: teacher team construction, updating various parties' understanding of art education, creating an art education environment, and improving the evaluation system.

Keywords: Langzhong “Men Shen” painting culture; Rural primary school; Aesthetic education; Strategy

引言

实施素质教育是我国社会主义现代化建设事业的需要。其中，美术教育是一种审美教育，能培养人感知美、鉴赏美和创造美的能力，在中小学基础课程中起着举足轻重的作用。当前，在乡村接续全面振兴的背景下，农村地区义务教育的

基础设施建设取得显著成果，基础条件大为改善。然而，乡村小学的美育现状并不乐观。因此，加强乡村小学美育建设显得尤为重要。

一、阆中门神画文化融入乡村小学美育的时代价值

“阆苑风景驻仙霞，彩绘门神百千家。吉光瑞彩护重门，街巷闾阎美如画。”阆中门神画是川北民间艺术的一枚瑰宝，如同熠熠生辉的宝珠，镶嵌于古城阆苑，让城市焕发出古朴的艺术美、形象美、精神美等价值，传递出浓郁的历史文化气息。因此，对将其融入小学农村美育进行策略研究，对小学生审美欣赏能力、情感理解能力和感受能力的提高有着重要意义。在小学阶段培养起学生热爱祖国、热爱人民的情感，培养小学生欣赏美和感受美的能力，有利于学生形成正确的世界观，在未来的发展中树立远大理想，养成完善人格。

（一）加强美育在人才培养中的重要作用

阆中门神画是我国一项古老的民间艺术，在清朝由外来引入，历史悠久，传递着深刻的非遗文化创作精神，与此同时，它作为中华优秀传统文化，表达了人民群众祈福避祸的美好愿望。农村小学美育充分利用这一充满乡土味的宝贵教育资源，将其落融入到日常教学教研活动中，不仅有利于培养小学生健全的人格和高尚的品格，还能推进农村教育振兴，对乡村振兴起到重要的支撑和保障作用。

（二）丰富学校美育资源

将阆中门神画文化融入小学美术课程，使得教学活动充满了浓厚的非遗文化艺术氛围，体现了美术课特有的文化性、艺术性，实现了传统文化和现代文明的有机融合，赋予了美育课程民间艺术、美术欣赏与表达以及文化自信的丰富内涵。例如阆中门神画中直观的形象对小学生有很强的吸引力，可以运用到美术欣赏课中，丰富小学生的美育学习资源。教师和学生的门神画创作作品可在校园举办美术创作展，多元化的发挥门神画创作的校园美育功能。

（三）有助于学生形成正确的世界观、人生观、价值观

小学生处在美育教育的最基础也是最关键阶段，将阆中门神画创作融入小学美育课程，不仅对提高学生审美水平、培养审美能力，陶冶高尚情操、塑造美好心灵有着重要作用，还有助于学生身心健康，形成正确的世界观、人生观、价值观，培养他们对国家和民族的情感，为学生以后的发展打下坚实的基础。

二、阆中门神画文化融入乡村小学美育的现状存在的问题

（一）美育师资队伍薄弱

一方面，因为音乐、美术专业的师范类毕业生数量相较于其他学科较少，而且音乐、美术专业的师范类毕业生从事小学教育的数量也相对较少，加之与城区相比，乡村的环境、子女教育等方面和城区相比都存在差别，致使一些教师毕业后即使从事教师职业，也不愿意去乡村小学任教。另一方面，大部分美术、音乐专业的教师对阆中门神画文化的了解仅仅

浮于表面，并不能将其作为一种教学资源加以利用。很多乡村小学的班级美术课由班主任代课或语数教师兼任，但这些教师均为非艺术类专业毕业，缺乏专业的艺术知识和技能。该类教师即使自身对艺术有兴趣愿意接受艺术培训，但教师能够外出参加培训的机会很少，这也对教师队伍整体水平的提升产生了极大的限制。

（二）各方缺乏对乡村小学美育的认识

首先，学校领导及相关教师没有意识到乡村小学美育实施与乡村特色、地方风俗等之间的内在关系，缺乏乡村小学美育实施与“爱家乡、爱祖国”的爱国主义教育之间的内在逻辑，误认为让学生唱歌好听、学会画画等就是在培养小学生的审美观念、审美能力等；其次，美育还包括家庭教育，家校合作中家长的支持对于学校的艺术教育有至关重要的作用。部分家长并不了解美术教育，认为美育就是单纯地画画，就是为了当画家，而语数外才是主科，对升学有帮助。最后，乡村小学确实没有专业力量充分利用乡村所具有的美育资源，难以开发出能充分体现乡村地域特色的小学美育系列课程。

（三）乡村小学美育的环境有待改进

乡村小学在美育的过程中对阆中门神画文化的利用度不够，未能充分彰显出地域优势。一部分学生认为学校领导并不重视艺术课程，也有部分学生认为校园环境中的民间文化的美育元素过少，还有部分学生认为学校举办的艺术活动较少。美术教育是需要艺术氛围熏陶的，学生对审美艺术的感悟，对艺术的兴趣都源于所在环境的艺术氛围。经过访谈我们了解到，长期以来，乡村学校的小学生对部分民俗文化的认识仅限于名称，而对其文化内涵知之甚少，因此，这些艺术作品仅仅作为远处的装饰品，并没有让学生感觉到一定的艺术氛围。

（四）乡村小学美育评价功利化

乡村小学美育实施，看重的其实还是分数。从教育的目的论而言，对小学生审美的培养，应是在学生心中种植一颗美的种子，通过美育课程的学习、美育活动的影响以及美育氛围的熏陶，让学生逐渐有审美意识和创造能力。美育的培养和拥有美的能力都不是在考试中能呈现出的，不是通过一次次的考试就能提高，这种做法体现出学校对于美育评价的功利性、实用化。

三、阆中门神画文化融入乡村小学美育的策略

乡村小学美育目前存在的问题，可以分别从强化乡村小学美育师资队伍建设、改革乡村小学美育课程设置、重视乡村小学美育实施的乡土特色、改进乡村小学美育实施的评价四个方面对乡村小学美育实施提出建议。

（一）强化乡村小学美育师资队伍建设

学校的美育师资力量在一定程度上决定着学校美育教

学的水平和质量，专业的美育教师是将民俗文化融入乡村小学美育课堂的最佳群体。他们拥有良好的审美水平和审美能力，能将其在教学过程中呈现出来，从而将健康的审美观念传递给学生。强化美育师资队伍建设的途径主要包括以下三个方面：一是创新乡村小学美育教师共享机制。二是挖掘地方美育师资资源创新。除此之外，还可以寻找乡村里的农村艺人。

（二）更新乡村小学各方对美育的认识

民俗文化源于生活，将阆中门神画这类民俗文化融入乡村小学美育，目的并不是单纯的培养艺术人才，是培养学生发现生活中的真善美的眼光与素养；同时这对于学生的思想和情感的培养都有着一定的价值。2022年课程标准中明了地表达出了艺术教育的根本思想是以美育人，并且整个课标以落实核心素养作为主线，引导学生感受中国传统民俗文化的精华。审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中的美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。作为教师要时刻要关注最新的教育理念，并将其内化为自己的理念，并在设计教学的时候要从学生的角度出发，积极调动学生的情感体验，将学生内在发展需求和教师的教学相结合，让学生收集课前和课中的案例帮助学生发现生活中的美。

（三）创设乡村小学美术教育环境氛围

当美育以课程的形式在学校中实施时，不仅要保证美育课“开齐”、“开足”，即学校根据国家对美育类课程要求，创设条件，开足美育实施的应设课程，把美育课程的种类开齐、美育课程开够课时数，同时还要“开好”美育课程，即强化美育教师专业水平，确保美育课程质量。除此之外，要重视乡村小学美育实施的乡土特色。具体而言：

1.开发具有乡村特色的校本课程。乡村小学必须确立明确的校本课程开发目标——以乡村地域为特色，积极主动地开发校本化美育课程，把能够体现乡村地域特色的美育资源，包括乡土民风民俗、非物质文化遗产以及生产劳动方式等，吸纳为校本课程的内容，让乡村小学生了解自身所处的乡村风情、民风民俗以及家乡美等，培育乡村小学生“爱家乡”的情感。

2.组织以乡村特色为主题的综合实践活动。乡村美育实施乡土化，即将美育实施和所在区域特色有机结合，除了将美育以课程的形式存在外，还可以通过“厚土乡心”主题综合实践活动，对学生实施“乡土化”美育。乡村小学可以组织形式多样、具有乡村特色的综合实践活动，例如：“走进田园，热爱乡村”、“走进田野，感受秋收”等，将美育与劳动教育、体育、智育、德育相融合，在实践活动中，提高学生审美能力。

（四）完善乡村小学美育实施的评价体系

2022年艺术课程标准中提到评价要全面、注重过程性、

坚持多主体评价等原则。美育作为学生全面教育的重要组成部分，美育评价也应属于学生学习的整体构成。因此学校应把美育评价纳入学生学业评价之中，以此彰显美育在教育中的重要性。

1.完善乡村小学美育实施的评价考核方式。乡村小学完善美育实施评价考核方式主要指不能将所有学科的考评方式“一刀切”，都以闭卷考试的方式进行。对于美育而言，学校可以创新评价形式。例如：建立学生艺术评价手册、根据学生作品记录袋进行评价等多种形式。学生艺术评价手册可以包括但不局限于学生审美意识、审美观念、审美能力等几个维度的考察，可以以年级为单位，每人一册，也可以在整个小学阶段，使用一本手册，通过自我评价、小组互评、家长评价、教师评价多种评价方式，分模块、分阶段、有对比的进行相关作品或水平的展示，对学生进行科学、系统、全面的艺术评价，让学生在自我评价和接受评价过程中，感受到自己审美水平和能力的提高。

2.将美育评价纳入学生综合评价。每门课程都需要教师做出相应的评价，美育评价不仅是对学生学习成果的总结，更是学生学科学习的导向。美育作为全面教育的重要构成部分，将美育评价纳入学生综合评价中，有助于教师、学生从认识上提高美育的重视程度。学校在日常的评奖评优和先进个人的评选时，教师不应只看重学习成绩、智育发展情况，更应注重学生是否全面发展，德育、体育、美育和劳动教育也是重要参考标准，也能看出学生的品性和能力。

国家及有关部门都越来越重视美育，学校也在行动中，为学生创造更加全面的教育，使学生成为全面发展的人。希望乡村小学能够凭借独特的自然优势，开发特有的乡土美育资源，让学生在自然的熏陶下全面、和谐的发展。

【参考文献】

[1]唐付丽,范伊娃.乡村小学美育的现实之困与化解之路[J].教育家,2024,(05):59.

[2]罗宇佳,刘梦婷.呈贡区小学美育教师专业发展现状调查——以下庄村第五小学为例[J].民族音乐,2023,(05):106-108.

[3]王璐娜.乡村小学生审美素养乡土化培育研究[D].山西师范大学,2023.

[4]史薇琦.乡村小学美育实施的案例研究[D].鲁东大学,2022.

[5]方建霞.乡村小学美育课程运作困境及其应对策略[J].教育观察,2022,11(08):118-120.

课题项目：

“四川省社会科学重点研究基地民间文化研究中心资助项目” MJL24-12。