

中国传统绘画与思政教育的融合实践

王舒

新疆大学美育（艺术）教学研究部

DOI:10.12238/er.v7i7.5250

摘要：本论文旨在探讨中国传统绘画与思政教育的融合实践，以山水画教学为例进行深入分析。首先，通过对中国传统绘画和思政教育的概念和特点进行阐述，探讨二者之间的内在联系。其次，结合山水画教学的实际案例，分析如何将传统绘画与思政教育相结合，以培养学生的审美情感、人文素养和道德情操。最后，通过对相关文献和案例的综合分析，总结中国传统绘画与思政教育融合实践的意义和方法，为传统绘画与思政教育的融合提供了理论和实践参考。

关键词：中国传统绘画；思政教育；融合实践；山水画教学

中图分类号：G41 **文献标识码：**A

The Integration of Traditional Chinese Painting and Ideological and Political Education

Shu Wang

Department of Aesthetic Education (Art) Teaching and Research, Xinjiang University

Abstract: The purpose of this paper is to explore the integration practice of traditional Chinese painting and ideological and political education, and to conduct an in-depth analysis of the teaching of landscape painting. Firstly, by expounding the concepts and characteristics of traditional Chinese painting and ideological and political education, the internal relationship between the two is discussed. Secondly, combined with the actual case of landscape painting teaching, this paper analyzes how to combine traditional painting with ideological and political education to cultivate students' aesthetic emotion, humanistic quality and moral sentiment. Finally, through the comprehensive analysis of relevant literature and cases, the significance and methods of the integration of traditional Chinese painting and ideological and political education are summarized, which provides a theoretical and practical reference for the integration of traditional painting and ideological and political education.

Keywords: Traditional Chinese painting; Ideological and political education; Convergence practices; Landscape painting teaching

引言

中国传统绘画作为中国文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化内涵和审美情感。同时，思政教育作为培养学生思想道德素质的重要途径，也具有深厚的文化传承和教育意义。传统绘画与思政教育的融合实践，既是对传统文化的传承与创新，也是对学生综合素质的培养与提升。本文以山水画教学为例，探讨中国传统绘画与思政教育的融合实践，为传统绘画与思政教育的融合提供了理论和实践参考。

一、中国传统绘画与思政教育的内在联系

中国传统绘画源远流长，蕴含着丰富的哲学思想、审美情感和文化内涵。山水画作为中国传统绘画的代表之一，不仅具有艺术价值，更蕴含着丰富的思想内涵，在中国传统文化中，山水被赋予了丰富的象征意义，代表着人们对自然的敬畏、对生命的理解和对道德的追求。因此，山水画教学不仅是对绘画技法的传授，更是对学生思想情感的熏陶和道德修养的培养，中国传统绘画与思政教育有着密切内在联系。

（一）是哲学思想的传承与发展

中国传统绘画承载了丰富的哲学思想，如儒家的仁义礼智信、道家的自然观念、佛家的涅槃境界等。这些哲学思想通过绘画作品传承下来，成为中国文化的重要组成部分。在现实发展中，这些哲学思想仍然对人们的生活和社会产生着深远的影响。例如，儒家的仁义礼智信理念在社会道德建设中发挥着重要作用，道家的自然观念影响着人们对环境保护和生态文明建设的认识，佛家的涅槃境界启迪着人们对内心平静与超脱的追求。因此，通过传统绘画的学习，学生可以深入感悟这些哲学思想，使其在当代社会中发挥更为积极的作用。

（二）是审美情感的培养与提升

中国传统绘画以山水画为代表，通过对自然景色的描绘，表达了中国人对自然的敬畏和对生命的理解。这种审美情感不仅体现在绘画作品中，也深刻影响着中国人的审美观念和情感体验。在当代社会，随着城市化进程的加快和生活节奏

的加快，人们对自然的敬畏和对美的追求逐渐淡化。因此，通过传统绘画的学习，可以唤起学生对自然美的感悟，培养其对自然的敬畏之心，提升其审美情感和艺术鉴赏能力，使其在现代社会中保持对美的敏感和追求。

（三）是文化内涵的发扬与创新

中国传统绘画蕴含着丰富的文化内涵，如山水的象征意义、笔墨的意境表达、画家的人生感悟等。这些文化内涵不仅是对传统文化的传承，也是对当代社会的启迪和创新。在当代社会，传统文化的传承与创新成为了文化发展的重要议题。通过传统绘画的学习，学生可以深入感悟这些文化内涵，也可以通过自己的创作实践，将传统文化与当代社会相结合，创造出更具时代特色和个人风格的作品，为传统文化的传承与创新注入新的活力。

通过以上分析，可以看出中国传统绘画与思政教育有着紧密的内在联系和相同的教育作用，不仅在历史文化传承中扮演着重要角色，也在当代社会的发展中具有重要意义。因此，将传统绘画与思政教育相结合，有助于培养学生的综合素质，促进传统文化的传承与创新，推动课程思政的深化与发展。

二、传统绘画与思政教育的融合实践

（一）注重在欣赏中增强审美素养

在山水画教学中，教师可以通过讲解山水画的历史渊源、艺术特点和文化内涵，引导学生感受自然之美、品味艺术之美，培养学生的审美情感和艺术鉴赏能力。例如以黄宾虹的作品《黄山远眺图》为例进行分析：这幅作品通过对黄山壮丽景色的描绘，唤起了观者对大自然的敬畏之情，引发了观者内心深处的情感共鸣。课程中可以通过直观的视觉欣赏引导学生感受自然之美、品味艺术之美，培养学生的审美情感和艺术鉴赏能力。学生在欣赏和分析这幅作品时，可以深入感悟自然之美，从而提升自己的审美情感和艺术鉴赏能力。

（二）挖掘传统绘画对道德熏陶与品德修养的作用

在当代社会，道德建设和品德修养仍然是教育的重要内容。通过传统绘画的学习，学生可以深入感悟这些道德内涵，通过画家的人生感悟和艺术追求和人生态度等引导学生树立正确的道德观念和行为规范，如在山水画教学中，可以通过选取具有思想内涵的山水作品，引导学生思考自然与人的关系、人与社会的关系，人与世界的关系。例如以张大千的作品《清溪松涛图》为例分析：这幅作品通过对清澈溪流和青翠松柏的描绘，表达了画家对宁静生活和清新自然的向往，体现了画家的淡泊清高的品格。同时，学生在欣赏和分析这幅作品时，可以通过感知画家的品德风范和人生态度等，潜移默化起到道德榜样的力量。

（三）关注传统绘画对文化传承与创新的启迪

在山水画教学中，传统文化的传承与创新成为了文化发

展的重要议题。这种文化传承与创新的启迪对于当代社会具有重要意义。通过传统绘画的学习实践，学生可以切身感悟这些文化内涵，同时也可以通过自己的创作实践，将传统文化与当代社会相结合，创造出更具时代特色和个人风格的作品，为传统文化的传承与创新注入新的活力。

（四）传统绘画对学生综合素质的培养与提升

通过学生的创作实践，引导学生将自己的思想情感和道德情操融入到山水画作品中，实现传统绘画与思政教育的有机融合。当代社会对于学生的综合素质要求越来越高，不仅需要具备专业技能，更需要具备良好的人文素养、道德情操和社会责任感。通过传统绘画与思政教育的融合实践，可以更好地培养学生的综合素质，促进学生全面发展。

通过以上分析，我们可以更加具体地理解中国传统绘画与思政教育的融合实践在山水画教学中的具体应用，以及其对学生的教育意义和价值。

三、山水画教学融合思政教育的意义和方法

（一）传统绘画作为文化传承的载体

传统绘画作为中华民族的文化遗产，融合思政教育的实践可以帮助学生深入了解中国传统文化的精髓和内涵。通过学习和欣赏传统绘画作品，学生可以感受到其中蕴含的历史、哲学、道德等方面的文化元素，从而增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。这有助于培养学生对传统文化的热爱和传承意识，为中华民族优秀传统文化的传承和发展奠定坚实的基础。

具体方法：引入线上线下结合的方式，通过线上展览、线下实地考察等形式，让学生深入了解传统绘画作品的历史渊源和文化内涵。同时，组织学生参与传统绘画技法的实际操作，通过亲身体验，学生更加深入地感受到传统绘画的魅力和独特之处。

（二）传统绘画作为审美教育的重要途径

传统绘画作品往往蕴含着丰富的审美情感和艺术鉴赏价值，融合思政教育的实践可以帮助学生培养良好的审美情感和艺术鉴赏能力。通过欣赏和分析传统绘画作品，学生可以提升对美的感知能力，培养对艺术的独特理解和欣赏能力。这有助于学生在审美领域的全面发展，提高他们的审美情感和艺术鉴赏能力，为其成为有艺术情怀的综合发展型人才奠定基础。

具体方法：引入跨学科的教学方式，将传统绘画作为跨学科教学的一部分，与文学、历史、哲学等学科相结合，通过多角度的解读和分析，帮助学生全面理解传统绘画作品所蕴含的审美情感和艺术鉴赏价值。同时，鼓励学生进行创作实践，通过模仿传统绘画作品的技法和风格，培养学生的艺术表达能力和创造力。

（三）传统绘画作为道德教育的生动教材

传统绘画作品中蕴含着丰富的道德内涵和人文情怀，融合思政教育的实践可以通过这些作品引导学生树立正确的价值观和道德观念。通过对传统绘画作品的学习和思考，学生可以从中汲取道德养分，树立正确的人生观和价值观，培养社会责任感，有助于学生树立正确的道德观念，培养良好的品德和行为习惯，为其成为有社会责任感的公民奠定基础。

具体方式：引入互动式教学的方式，组织学生参与讨论和分享，通过对传统绘画作品中所蕴含的道德内涵和人文情怀展开深入的探讨，引导学生自主思考和表达观点。同时，结合当下社会热点问题，引导学生通过创作作品表达对社会现实的思考和关怀，培养学生的社会责任感和公民意识。

（四）传统绘画作为创新教育的源泉

传统绘画作品融合思政教育的实践可以激发学生对传统文化的热爱和创造力的潜能。通过对传统绘画的学习和实践，学生可以深入了解传统文化的内涵和精髓，也可以通过自己的创作实践，将传统文化与当代社会相结合，创造出更具时代特色和个人风格的作品。这种传承与创新的有机结合，为传统文化的传承注入新的活力，同时也为学生的创造力和创新能力的培养提供了重要的支持和保障。

具体方式：引入项目式学习的方式，组织学生开展传统绘画与现代社会相结合的创作项目，鼓励学生通过对传统绘画的学习和理解，结合当代社会的需求和发展，进行创新性的作品创作。同时，引导学生利用现代科技手段，如数字绘画、虚拟现实等，将传统绘画与现代艺术相融合，开拓传统绘画的新领域，激发学生的创造力和创新能力。

综上所述，传统绘画与思政教育的融合实践要更加贴近学生的实际需求和特点，使传统绘画教育更具有吸引力和实施的可能性。这些教学方法能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，为学生的未来发展奠定坚实的基础。所以，传统绘画与思政教育通过这种融合实践，可以培养学生对传统文化的热爱和传承意识，提升审美情感和艺术鉴赏能力，树立正确的价值观和文化观、道德观，激发学生的创造力和创新能力，促进学生的综合素质培养，达到全面发展目标。

四、结论

在当前注重课程思政建设的教改背景下，传统绘画与思政教育的融合实践将成为教育教学改革的重要方向，通过以山水画教学为例来分析中国传统绘画与思政教育的融合实践发现，中国传统绘画中蕴含着丰富思政育人元素，这种融合实践不仅有助于传统文化的传承与创新，更有助于培养学生的人文素养和社会责任感，为社会培养更多具有高尚情操和创造力的优秀人才。我们应当充分发挥传统绘画与思政教育融合实践的作用，通过创新教学方法，为学生提供更加丰富多彩的学习体验，引导学生深入感悟传统绘画作品所蕴含的文化内涵和艺术魅力，激发学生对传统文化的热爱和创造力潜能，同时，结合当代社会的需求和发展，引导学生将传统绘画与现代社会相结合，以美术项目实践等多种形式进行创新性的作品创作，拓展和锻炼创新与实践能力，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出积极贡献。

【参考文献】

- [1]田钰莹,刘晶,王肖南.深度教学融入美育通识课“思政”元素的实践探索[J].大众文艺,2022,(10):169-171.
- [2]代秀峰,张凯,黄庆节.中国美术史“课程思政”元素挖掘与融入路径——以中国画史为例[J].教育现代化,2020,7(47):132-135.D0I:10.16541/j.cnki.2095-8420.2020.47.036.
- [3]杨晓兰.高校艺术类实践课程思政元素的“有机”融入[J].江苏陶瓷,2023,56(02):6-8.D0I:10.16860/j.cnki.32-1251/tq.2023.02.037.

作者简介：

王舒(1991.08-),女,汉族,山西长治人,硕士,讲师,工作单位:新疆大学美育(艺术)教学研究部,研究方向:中国画。

基金项目：

本文为2023年度新疆大学本科教育教学研究和改革项目资助,项目编号:XJU-2023JG45.