

云南佤族民间动物故事的叙事研究

朱潇玉¹ 陈子琳² 李树燕²

1 昆明学院 人文学院

2 昆明学院 学前与特殊教育学院

DOI:10.12238/er.v7i7.5260

摘要：佤族动物故事是佤族民间故事中内容较为丰富，情节较为精彩的一部分，极具佤族文学特色。佤族动物故事具有积极的主题、生动的情节、简练的语言，虽然篇幅简短，内容却丰富多彩，艺术地表现了佤族人民的正直、善良、智慧，同时将阿佤山人与自然和谐相处的美好景象展现得淋漓尽致。本文将从佤族民间动物故事的叙事类别、文学创作手法、反映内容等方面进行故事叙述的探讨。

关键词：佤族；动物故事；叙事研究

中图分类号：I2 **文献标识码：**A

A Narrative Study of the Folk Animal Stories of Wa Nationality in Yunnan Province

Xiaoyu Zhu¹, Zilin Chen², Shuyan Li²

1.School of Humanities, Kunming University

2. School of Preschool and Special Education, Kunming University

Abstract: The animal story is a part of the folk story of Wa Nationality with rich content and wonderful plot, which has the characteristics of Wa literature. The Wa animal story has a positive theme, vivid plot and concise language. Although the length is short, the content is rich and colorful, which artistically expresses the integrity, kindness and wisdom of the Wa people. At the same time, the beautiful scene of the harmony between the Wa people and nature is vividly displayed. This paper will discuss the narration of the folk animal stories of the Wa nationality from the aspects of narrative categories, literary creation techniques, reflecting content and so on.

Keywords: Wa nationality; Animal story; Narrative research

引言

所谓民间动物故事，即以民间故事中存在于现实中的动物为中心的故事。民间故事中的动物，在经过了拟人化和人格化的过程之后，赋予了人类的思维和情感，却又始终保持着动物的形态和习性。民间动物故事是通过动物与动物之间或动物与人之间的纠葛来展开情节叙述，而情节的开展则是来自于想象与虚构，从而体现出创造者的智慧以及对受众群体的教育意义。

一、佤族民间动物故事的产生

佤族自古生活在云南西部边境的阿佤山区。地处偏僻的河谷地带，山峦重叠，河流纵横，原始森林密布，珍禽异兽、奇花异草十分丰富。长期生活在这种特殊地理环境中的佤族人民，对那些每时每刻都与他们朝夕相处、共同生活在同一自然环境里的动物生态、习性、特征都十分熟悉，加之生产力低下，抵御自然力和驯化动物的能力也比较弱，自然力就成为威胁佤族先民生存发展的强大敌人。人与自然矛盾，是佤族古代社会的主要矛盾。反映人与自然的矛盾与斗争，表

现人类认识自然、征服自然进而利用自然的故事特别多。其中，有关解释各种自然现象、动植物特征的故事，尤其是以各种动物为题材的故事显得特别丰富突出，成为佤族文学中的又一个特点。佤族动物故事以动物为主人公，充满着浓郁的生活气息和地域文化特色。

二、云南佤族民间动物故事的叙事研究

在叙事学中，叙事首先是指用特定的话语描述一个想象的事件，包括事件中的人物、情节和事件的背景环境，有时候也可以用来讲述个人或者一群人的社会行为及其带来的相应结果，也即我们所谓的讲故事。民间故事有狭义和广义之分，广义上的故事是只所有口头叙事的散文作品的总称，包括神话、传说、寓言、笑话等类型。而本文采取的则是狭义的故事概念，即神话和传说以外的部分口头叙事作品，主要是以写实的手法来再现进入阶级社会以后，人类社会的矛盾斗争和生活过程的叙事作品。动物故事实际上就是广大劳动人民通过想象，以不同动物间发生的矛盾纠纷，或者是动物与人类之间的关系为主线，而展开的一系列叙事。在故事

的讲述中，人们以不同动物的外形特征和生活习性的不同，根据自身的情感喜好和价值偏向，相应地赋予动物们以人的性格和喜怒哀乐，并通过它们个性化的言语行为和彼此间的矛盾纠葛，象征性地反映出人们对世界的认知和人类社会生活过程的面貌，以表达广大普通劳动人民内心的情感寄托和思想诉求。本文讲佤族民间动物故事分为解释型动物故事和寓言型动物故事两类。

（一）解释型动物故事

这类故事大多旨在阐明动物生活习性和外貌特征的由来，有些故事立足于动物的生活环境给出解释，但是更多的是人们天马行空的想象，在幽默诙谐的叙述当中平添了一抹浪漫主义色彩。如《老虎、鹿子和野猪》讲述老虎将鹿子的孩子吃掉了，鹿子在野猪的帮助下杀死了老虎，鹿子提着老虎的血回家的路上听到猫头鹰在叫，吓的把老虎血撒了自己的一身，因此就解释了鹿子全身红色的由来。《老虎犁地》讲述的是老虎瞧不起黄牛，嘲笑黄牛只会帮人犁地，黄牛欺骗老虎说犁地比老虎要快活多了，老虎信以为真便体验犁地，恰巧这时犁地的人来了，在老虎的屁股后面放上干草并点燃了，老虎着急拉着犁到处乱跑，黄牛和水牛看到了都把上牙笑掉了，从而解释了黄牛和水牛没有牙齿的原因。以及《熊掌上的刀痕》《白兔吹笛子》等动物故事，从主观角度解释了动物的外形、习性等，体现了佤族人民的想象力和创造力。

（二）寓言型动物故事

佤族动物故事中的寓言型动物故事，既富有哲理，又富有诗情、美意，是佤族人民的集体智慧与生活体验的概括总结，是佤族民间故事中较为精彩的篇章。佤族寓言型动物故事，往往有一个幽默风趣的结尾，这种结尾主要表现为点明主题，或解释主人公的生理特性，或兼有二者。有些解释与生活实际并不符合，有的并不科学，但这是寓言型动物故事所允许的。因为寓言是通过丰富大胆的想象、幻想和夸张，来间接、曲折地反映生活，否则寓言就不存在了。如：《聪明的乌龟》讲述的是骄傲的老虎看不起“小动物”乌龟和兔子，乌龟用计让老虎滚到人群里去，人们将老虎打死了，乌龟和兔子见老虎死了，拍着手说：“这就是称雄者的下场”，通过这个故事告诫人们做人、做事要谦虚、低调。以及《好胜的老虎》《罪有应得》等动物故事，也具有寓言属性，富有哲理意味。

三、云南佤族民间动物故事的叙事特征

（一）创作手法

佤族民间动物故事不仅对各种自然现象、动物习性，抓住其性能特征作了天真烂漫的描绘，而且往往寓深刻的社会思想、道德观念与普通的动物习性中。换句话说，这些故事的作者，不是直接去描写佤族古代社会生活，而是将丰富多彩的社会生活和日益复杂的思想、矛盾，在现实的基础上通

过奇妙的幻想加以集中概括，借助动物的言行，以及它们之间的相互关系，间接地表现出来。佤族民间动物故事具有以下艺术特征：

（二）哲理与抒情相结合

佤族民间动物故事哲理与抒情相结合，具有美感和诗意。佤族民间故事，尤其是其中的一些动物故事，既是寓言，又具有语言特点，故而形成有的动物故事往往与、寓言交叉，把抒情与哲理紧密地结合在一起。如：《松鼠和鹌鹑》讲述了松鼠和鹌鹑是好朋友，它们相约如果有一天对方被猎人抓住了，一定要救对方，恰巧一天它们去觅食，鹌鹑被猎人的扣子勒到了，松鼠用牙齿要断了锁扣，鹌鹑得救了，但过了一会松鼠的头被铁夹子夹到了，鹌鹑废了好大劲也没有将松鼠救过来，便回家拿工具营救松鼠，可当鹌鹑回来时，松鼠已经死了，鹌鹑大哭着说：“松鼠呀！我没有尽到朋友的责任，今后，我只有多照顾你的儿子了”。通过则这动物故事可以觉察到动物之间的诚信、友善，同时也间接表达人类也应如此的道理。

（三）利用民族的谚语、警句和比喻编织动人的故事

利用佤族谚语、警句、比喻编织的佤族民间动物故事通常情况下，都比较简短，风格自然朴素，新鲜活泼，情节简单，概括性强，诙谐幽默中带着辛辣的嘲讽，尤其是善于运用精炼、生动而富有哲理和警句的语言来传达思想。贴切的比喻，既活泼生动又寓意深远；既浅显易懂，又妙趣横生。只有那些非常熟悉本民族生活而又富有创造才能的人民作家们，才能够把一种深刻的思想、抽象的道理，用精炼的语言表达出来。如：《鸭和画眉》讲述鸭自认为是世界上最聪明的鸟，并说画眉愚笨，但当猎人来的时候鸭大叫“愚蠢的画眉快飞上来”，猎人寻声射杀了鸭，而画眉却默不出声的躲到一颗矮小的树上躲过一劫，因此，阿佤山上的人们流传一句话“愚笨的画眉总比聪明的鸭强”。

（四）现实性与幻想性相结合

佤族动物故事中的动物都是与人类共生共存存在同一地理环境中的实有之物，因此动物故事具有很强的现实性。也就是说，佤族先民们是在现实基础上借助幻想的翅膀创作出这些形象生动、富于生活情趣和人的思想情感的故事来的。因此，又很富有幻想性。如：《骄傲的老虎》讲述了骄傲的老虎蔑视一切小动物，这天它遇到穿山甲，想要吃掉穿山甲，穿山甲说自己的皮厚不好吃，提议老虎去吃山下劳作的人，老虎一听有道理，穿山甲先给老虎示范怎么样滚到山下，由于穿山甲的壳很坚硬，滚到山下完好无损，老虎见状也向山下滚，可是人们厌恶老虎，老虎也没有穿山甲的保护壳就这样被阿佤山的人们打死了。这篇故事是人们结合与老虎的现实接触加上丰富的想象编造出来的，是现实性和幻想性相结合最好的体现。

（五）运用拟人修辞

佤族民间动物故事运用拟人化手法进行描述，也即动物故事是用不同的动物作为主角，通过不同的行为来推动故事的发展。而动物的行为也常常被捕捉到一些动物的表现和特性，从而表现出像人那样的思想、感情、情感。拟人技巧的使用，在各个民族的民间故事中，都有一个共同点，那就是以物喻人，即利用不同动物的习性、特征和形态，以及动物的活动规则和特征，来对社会生活中思想和行为各异的人进行隐喻和象征。如：《爱漂亮的马鹿》讲述马鹿长得很难看，为了好看它找来白色、黄色的毛粘在自己身上还不满足，又偷来别人的角安在自己的头上，对此感到很满意。但有一天猎人追着它跑，它跑到藤蔓处，自己安在头上的角被藤蔓缠住了，跑不掉了被猎人抓住了，这时它才后悔的说“早知道这样，我不该去偷人家的角安在自己的头上”。这个故事也隐喻出一些人为了达到自己的目的不择手段，最后致使自己受到一定程度的惩罚。

（六）反映内容

佤族民间动物故事集中体现佤族人民的智慧和生活体验，通过阅读佤族民间动物故事可以了解阿佤山人民所要传达的意愿，佤族民间动物故事反映的内容有以下几个方面：

赞美佤族人民以忠厚诚实为美德，抨击损人利己、虚伪狡诈、投机取巧为可耻

这类故事有《乌鸦与白鹇》、《白兔吹竹笛》、《山鸡后悔了》、《贪心的乌鸦》、《尖嘴老鼠和啄木鸟》等。其中《尖嘴老鼠和啄木鸟》的故事讲述了老鼠和啄木鸟本来是关系很好邻居，一天啄木鸟发现了一个黄果树邀请老鼠一起去采摘，啄木鸟在树上摘果子，老鼠拿着篮子在下面接果子，回去路上老鼠装病，啄木鸟背着老鼠，老鼠拿着果篮，它一路上都在吃，啄木鸟听到声音问它是不是在吃果子，老鼠连忙否认，停止吃果子，可是走了一会儿老鼠又开始吃起来了，啄木鸟再次询问老鼠，老鼠还是否认，就这样老鼠将果子吃完了，啄木鸟也把它背到家里了，放下它一看老鼠竟然把果子吃完了，啄木鸟很生气，老鼠害怕的跑掉了，并开始躲着啄木鸟，在集上老鼠看到了啄木鸟，慌忙跑走，逃跑失败被啄木鸟抓住将它的嘴扯成尖嘴了，从此之后老鼠的嘴就是尖尖的形状，也抨击了损人利己、虚伪狡诈、投机取巧的人。

（七）告诫人们不要受谎言和花言巧语迷惑

反应这方面内容的动物故事比较多，具有代表性的故事有《黄牛、水牛和豹子》、《贪心的乌鸦》《乌鸦和白鹇》、

《山鸡后悔了》等。其中《乌鸦和白鹇》讲述了在很早的时候，乌鸦和白鹇是很好的朋友，它们都是白色的羽毛，一天，白鹇站在溪水前，骄傲的对乌鸦说“咱们的羽毛多好看，如果再染上一些颜色更好看，你去村寨要一些染布的靛汁”。乌鸦听后就去寻找靛汁了，白鹇确在树上偷懒，看到乌鸦回来了白鹇还假装成很累的样子，它让乌鸦用羽毛帮它染，乌鸦很认真的帮白鹇染色，于是白鹇就有了更加漂亮的羽毛，白鹇担心乌鸦比自己好看，就让乌鸦闭上眼睛，说帮乌鸦从眉毛开始染，却把靛汁全部浇到乌鸦身上，所以乌鸦就有了黑色的羽毛，乌鸦很伤心从此就“哇、哇、哇”的叫着，也因此乌鸦和白鹇结下了仇怨，又道出不要轻易相信别人的花言巧语。

歌颂人们淳朴善良、乐于助人的美好思想和道德品质

表现这方面思想内容的动物故事比较多，具有代表性的故事有《斑鸠的脚杆》、《松鼠与鹌鹑》、《斑鸠借芦笙》等。其中《斑鸠的脚杆》讲述了斑鸠见到鹿子背水的竹筒漏水，于是十分好心的提醒鹿子，鹿子不但不听，反而觉得斑鸠多嘴，并用石头打断了斑鸠的脚杆。但当鹿子发现竹筒真的漏水时，认识到自己的错误后向斑鸠道歉，承认并改正错误，用红线将打断的斑鸠脚杆包扎起来，因此道出斑鸠的脚杆为什么是红色的，又赞美了助人为乐、知错能改的美德。

四、总结

佤族民间动物故事既活泼生动，又寓意深远；既浅显易懂，又妙趣横生，是阿佤山熟悉本民族而又富有创造才能的人民作家们，把深刻的思想、抽象的道理，用精炼的语言表达出来，是能反映出一定的经济、文化背景知识的优秀民间文学作品。

【参考文献】

[1]刘守华.故事学纲要[M].武汉:华中师范大学出版社.1988.

[2]尚仲豪,郭思九,刘允禔.佤族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社.1989.

[3]艾荻,诗恩.佤族民间故事[M].昆明:云南人民出版社,1990.

[4]郭思九,尚仲豪.佤族文学简史[M].昆明:云南民族出版社,2014.

[5]刘守华.谈动物故事的艺术特点[J].民间文学,1962(03).

[6]张紫晨.略论动物故事[J].中国民间论文选,1980.