

基于教学评一体化的初中音乐大单元设计策略

管仲桦

陕西师范大学音乐学院

DOI:10.12238/er.v7i8.5332

摘要：大单元教学的出现标志着教学形式的转变，教师通过将不同知识和资源有机整合，使得原本独立的教学内容得以相互串联、相互渗透，这种教学模式的出现不仅提高了教学效率，也有利于学生对知识的整体把握。而在当下，关于音乐学科的大单元设计资料稀少，其实施过程中存在一些误区和问题。本文旨在研究教学评一体化的方向下，从教材案例出发，深度解读设计初中音乐大单元教学的策略。

关键词：大单元教学；教学评一体化；设计策略

中图分类号：G62 **文献标识码：**A

Design Strategy for Middle School Music Large Unit Based on Integrated Teaching-learning-evaluation

Zhonghua Guan

Shaanxi Normal University School of Music

Abstract: The emergence of large unit teaching marks a transformation in teaching forms. By integrating different knowledge and resources organically, teachers can connect and permeate the originally independent teaching content. The emergence of this teaching model not only improves teaching efficiency, but also benefits students' overall grasp of knowledge. At present, there is a scarcity of data on the design of large units in the music discipline, and there are some misunderstandings and problems in its implementation process. This article aims to study the integration of teaching-learning-evaluation, starting from textbook cases, and deeply interpret the strategies for designing middle school music large unit teaching.

Keywords: Large unit teaching; Integration of teaching-learning-evaluation; Design strategy

引言

2020年10月，中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》强调，要“坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”这一转变不仅符合当前教育改革的方向，也是培养具有创新精神和实践能力的复合型人才重要途径。

在当前教育改革的浪潮中，音乐教育作为培养学生艺术素养与审美能力的关键领域，正经历着前所未有的变革。随着《中国学生发展核心素养》总体框架及音乐学科核心素养的发布，音乐教育不再仅仅是知识的传授，更侧重于学生综合素养的培养与提升。这一变革对初中音乐课堂教学提出了更高的要求，也带来了诸多挑战。

为了应对这些挑战，基于“教学评一体化”的初中音乐大单元设计策略应运而生。该策略强调以课程标准为导向，通过整体规划单元教学内容，提炼单元主旨，明确教学目标，建立教学内容之间的结构联系，以实现教学、学习与评价的一致性。在这一理念的指导下，初中音乐教学将更加注重学生主体地位的发挥，倡导探究性学习与合作学习，同时构建

多元化、综合性的评价体系，以全面、客观地反映学生的学习情况与发展水平。

本文旨在探讨基于“教学评一体化”的初中音乐大单元设计策略的具体实施路径与策略，以期为初中音乐教学的改革与发展提供新的思路与实践参考。希望通过本文的研究与分享，能够激发更多音乐教育工作者对于教学创新的思考与探索，共同推动初中音乐教育的持续发展与进步。

1 概念阐述

1.1 大单元教学

大单元教学的具体提出者难以归结为某一位单独的教育学家，而是经过多位教育学家和理论的发展逐步形成的。单元教学最早可以追溯到1918年，受杜威（全名约翰·杜威, John Dewey, 19世纪末至20世纪中期美国著名的教育家）“做中学”的教育思想影响下，其学生克伯屈（全名威廉·赫德·克伯屈, William Heard Kilpatrick, 美国教育家）提出了设计教学法，也称为单元教学法。近年来，随着我国核心素养教育改革不断深入，大单元教学的概念进而逐渐兴起。

崔允漦教授认为“单元是一种学习单位，一个单元就是一

个学习事件、一个完整的学习故事^[1]。”简单来说教师在设计教学时将学习单元当成一个有机的整体，在清楚单元学习目标的指引下，把单元的知识点分化并进行结构化规划和设计，从学习内容的真实情境出发，引发学生的生活经验和学习兴趣，有助于学生更好理解所学知识。大单元教学不仅限于单一学科内部，还可以跨学科进行。音乐学科的大单元教学具体可指通过将不同的音乐作品和音乐知识点建立联系，促使师生掌握音乐学科的教学目标和学习方法。在教学过程中，教师从收集整理学习资料、研读教材、确定目标，并设计课堂教学，以实现教、学、评三位一体的单元教学设计与实施。

1.2 教学评一体化

1942 年，以美国俄亥俄州立大学泰勒（拉尔夫·泰勒，Ralph W. Tyler，被誉为“现代课程理论之父”、“教育评价之父”）教授为主的评估委员会在《史密斯·泰勒报告》（Smith-Tyler Report）中指出为了满足当代社会和学生之间的需求，全面发展人的才能，在教育领域首次提出了将评价和教学目标结合的观点。

在国内，随着新课标的颁布，教学评一体化理念也逐渐受到重视。许多学者纷纷进行研究并结合本国教育实际进行解读和应用。例如，我国学者张德伟对日本提出的教学评一体化原则进行了解读，认为将教学评价纳入到教学过程的思想，对推进我国教学评价改革有很大帮助^[2]。一方面，教学评一体化能够鼓励学生参与评价的过程，通过自评、学生互评等，提升学生的自主学习和批判性思维；另一方面，教师可以根据学生的评价反馈对教学内容进行针对性地调整，以改善教学效果和满足学生的学习需求。

2.教学评一体化下初中音乐大单元教学中存在的问题

一是大单元教学框架因教材版本不同而复杂多样，如湖南文艺版初中音乐教材单元划分不一，既有跨年级分散单元，也有独立主题单元。这要求教师在分析教材时深入了解全阶段内容，灵活分配知识点。大单元框架可跨单元或整学期构建，但教师常忽视此点，影响教学系统性。

教材单元名称	该单元在教材中分布的位置
泥土的歌（一）	七年级上册第五单元
泥土的歌（二）	七年级下册第五单元
泥土的歌（三）	八年级上册第三单元
泥土的歌（四）	九年级下册第一单元

图 1 “泥土的歌”单元分布情况^[2]

二是大单元目标设计缺乏具体性，影响教学指导。当前设计多基于学科背景，如教师思考角度单一，或偏重学情、教材内容，或强调与评价对应。为提升教学效果，单元目标设计应综合多角度考量，确保既符合学生实际，又紧扣教材内容，同时与评价紧密衔接，以全面指导教学活动。

三是大单元的评价方式脱离实际。评价能够及时地反馈

学生的学习情况和知识应用能力，大单元教学下的评价更是注重过程性成长，突出学生的主体地位。在湖南文艺出版社的初中音乐教材中，部分评价内容如竖笛演奏因地区差异未实施，或与单元内容脱节，无法准确反映学生学情。因此，教师需根据学情和教学目标灵活调整评价方式，确保评价的真实性和有效性。

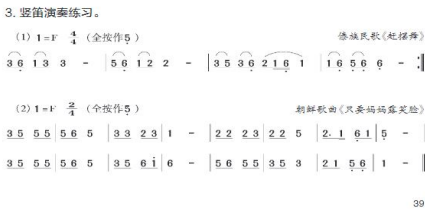


图 2 活动与练习^[3]

3.基于教学评一体化的初中音乐大单元设计实施方法

3.1 从课程标准出发，提炼单元主题

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》（以下简称“新课标”）明确地提出对学生核心素养的培养，在艺术学科体现为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。为了发展学生的核心素养，新课标中提出了“大单元教学”，大单元教学对教学内容进行结构化的整合。而这也是教师在进行大单元设计前应考虑的“为什么教”和“教什么”的问题。

以湖南文艺出版社七年级“泥土的歌”单元为例，从以下两个方面提炼单元的主题。

3.1.1 归纳新课标对应的学段目标以及内容要求

该学段的学习目标包含思想情绪的感知、艺术表现活动的参与、音乐作品的简单编创、对中国文化和世界文化的理解以及与姊妹艺术和相关学科的广泛联系五个方面。这一一应对四个核心素养的内涵。其中对审美感知的目标要求第三学段（6~7 年级）是“提高音乐欣赏和评述能力”，而第四学段（8~9 年级）是“具有初步的音乐欣赏与评述能力”。所以，七年级的学生主要以“多听多唱”为主，养成聆听音乐的良好习惯，初步掌握欣赏音乐的基本方法。

3.1.2 研读教材内容，把握大单元的主题

七年级上册“泥土的歌”单元聚焦民歌，通过《放马山歌》、《脚夫调》的演唱与《澧水船夫号子》、《槐花几时开》的欣赏，展现各地民歌的地域特色与体裁魅力。民歌分山歌、小调、劳动号子三大体裁，学生需初步了解，为后续学习奠基。本单元整合《澧水船夫号子》等四首作品及下册《采茶灯》、《采茶调》，以民歌体裁为核心，通过聆听与演唱，深化对民歌体裁的认识，体现大单元教学的连贯性与深度。

3.2 明确单元目标，制定清晰的课时目标

解决“为什么教”和“教什么”的问题，“如何教”“教

到什么程度”的问题是需要落实在平时的课堂中。

3.2.1 依据新课标，针对调整后的单元内容编写单元目标

教师可以根据学生学情特点和新课标内的相关学段的内容要求进行实际地整合和分化，叙写大单元目标（如图 2-1）。

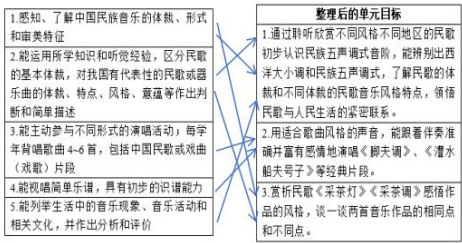


图 3 整理后的单元目标

3.2.2 以单元目标为参考，编写课时目标

课时目标主要有四个要素：行为主体(一般省略)、行为表现、行为条件和表现程度^[6]。按照四要素进行剖析、整理和撰写学生预达成的学习效果，将课时目标具体、清楚和明晰。以本单元第三课时为例，分析构成目标的要素。如下：

作品	行为表现	表现程度	行为条件
《澧水船夫号子》	欣赏	初步感受	根据湖南澧县民歌的特点
	了解	总结交流	根据劳动号子中船工号子的特点
	学唱	与教师一起合作	根据作品的音乐特征
	探究	交流分析	根据劳动号子的概念
《槐花几时开》	欣赏	初步感受	根据四川川南民歌的特点
	尝试实践	展示互动	根据作品的歌词特点
	讨论	交流总结	根据作品所表达的内涵
《脚夫调》	聆听体验	感受欣赏	根据陕西信天游的风格特点
	演唱、交流	真情实感地演唱	根据作品的背景和歌词内容
《采茶灯》	聆听	初步感受	根据福建采茶灯的音乐特点
	对比欣赏	交流总结	根据作品的旋律和音色特征
《采茶调》	聆听	初步感受	根据云南花灯的音乐特点
	学习实践	展示互动	根据采茶时的手指形状
	思考	交流总结	根据作品的演唱和旋律

图 4 构成课时目标的要素

以下是根据构成上述要素组成的课时目标。

课时	课时目标
第一课时： 劳动歌声	目标 1： 通过欣赏《澧水船夫号子》，体验并能总结出劳动号子的特点。 目标 2： 通过分析、探究和学唱，认识劳动号子中船工号子的种类和特点。 目标 3： 通过欣赏或者模仿学唱等音乐实践活动，能逐步培养学生联系实际生活感受音乐的能力。
第二课时： 唱响山歌	目标 1： 对比欣赏《脚夫调》、《槐花几时开》两首具有鲜明风格的民歌，感受体验不同风格的山歌特点，从中引导刺激学生对山歌这一体裁的学习兴趣。 目标 2： 聆听歌曲《槐花几时开》，从“嗷子”、“哩”这些衬词上体会四川方言的特色；尝试用四川方言或者当地方言朗诵歌词的片段，讨论语言会给作品风格、情感表达等其他方面上带来哪些变化。 目标 3： 能自信地演唱民歌《脚夫调》，感受歌曲的旋律特点、节奏特点和歌曲表达的情感；能结合这两首民歌说出山歌的基本含义，初步了解山歌这种民歌体裁。
第三课时： 小调荟萃	目标 1： 聆听《采茶调》、《采茶灯》等体验感受其音乐，并能总结出小调的基本特征。 目标 2： 通过欣赏不同地区的民间歌舞音乐——“采茶”，体会不同地区的音乐风格。

图 5 课时目标

3.3 以知识点为框架，优化教学方式

以下为本单元作品知识点分析及活动设计，案例如下：

单元作品	知识点	活动设计
《澧水船夫号子》	1. 知识要点： 澧水船夫号子是湖南民歌，属于“船工号子”类，是船工在劳动时唱的一种民间歌曲。 2. 音乐要素： 号子的曲调，多为五声音阶，4/4 拍子，节奏明快，旋律简单。 3. 演唱形式： 独唱、齐唱、领唱。 4. 情感体验： 通过演唱，感受船工在劳动时的艰辛和乐观精神。	1. 聆听音乐： 通过教师播放，感受澧水船夫号子的音乐特点。 2. 学唱歌曲： 通过教师范唱，学生跟唱，感受号子的演唱形式。 3. 情感体验： 通过演唱，感受船工在劳动时的艰辛和乐观精神。
《槐花几时开》	1. 知识要点： 《槐花几时开》是四川民歌，属于“小调”类，是人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。 2. 音乐要素： 歌曲的曲调，多为五声音阶，4/4 拍子，节奏明快，旋律简单。 3. 演唱形式： 独唱、齐唱、领唱。 4. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。	1. 聆听音乐： 通过教师播放，感受《槐花几时开》的音乐特点。 2. 学唱歌曲： 通过教师范唱，学生跟唱，感受歌曲的演唱形式。 3. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。
《脚夫调》	1. 知识要点： 《脚夫调》是陕西民歌，属于“信天游”类，是人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。 2. 音乐要素： 歌曲的曲调，多为五声音阶，4/4 拍子，节奏明快，旋律简单。 3. 演唱形式： 独唱、齐唱、领唱。 4. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。	1. 聆听音乐： 通过教师播放，感受《脚夫调》的音乐特点。 2. 学唱歌曲： 通过教师范唱，学生跟唱，感受歌曲的演唱形式。 3. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。
《采茶调》	1. 知识要点： 《采茶调》是福建民歌，属于“小调”类，是人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。 2. 音乐要素： 歌曲的曲调，多为五声音阶，4/4 拍子，节奏明快，旋律简单。 3. 演唱形式： 独唱、齐唱、领唱。 4. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。	1. 聆听音乐： 通过教师播放，感受《采茶调》的音乐特点。 2. 学唱歌曲： 通过教师范唱，学生跟唱，感受歌曲的演唱形式。 3. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。
《采茶灯》	1. 知识要点： 《采茶灯》是云南民歌，属于“花灯”类，是人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。 2. 音乐要素： 歌曲的曲调，多为五声音阶，4/4 拍子，节奏明快，旋律简单。 3. 演唱形式： 独唱、齐唱、领唱。 4. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。	1. 聆听音乐： 通过教师播放，感受《采茶灯》的音乐特点。 2. 学唱歌曲： 通过教师范唱，学生跟唱，感受歌曲的演唱形式。 3. 情感体验： 通过演唱，感受人们在日常生活中唱的一种民间歌曲。

图 6 作品分析及活动设计

3.4 根据教学目标，设计教学评价

教学评价应该先以教学目标为参照，教学的内容和评价的内容是融会贯通；评价的方式和结果是为了更好地为学生提供改进的机会，给教师提供调整的方向。

针对该单元的教学目标，将设定以下三个评价任务：

评价任务 1：表现与展示

评价目标：活动参与意愿

评价方式：师评、自评、互评

尝试模仿用四川方言或其他方言哼唱民歌《槐花几时开》

评价标准：

评价项目	自评
对尝试模仿用四川方言或其他方言哼唱民歌这样的活动，我感到	
在小组合作中，需要给小组提供一些自己的想法，我感到	
当我需要一个人上台展示这项活动时，我感到	
√√√=非常愿意；√√=一般；√=不太接受。	

图 7 评价任务 1 评价表

评价任务 2：知识点测评

评价目标：聆听音乐，完成以下问题。

评价方式：师评

《澧水船夫号子》的演唱形式是（ ）

A.合唱 B.独唱 C.一领众合

《采茶灯》的情绪是什么样的（ ）

A.激昂有力 B. 轻松明快 C.忧郁优美

判断对错：

我国民歌历史悠久，民歌按照体裁分为山歌、小调、劳动号子。（ ）

山歌只能在山间进行传播的民歌。（ ）

评价任务 3：学习能力评价

评价目标：能跟随音乐演唱《脚夫调》

评价方式：师评、自评

评价标准：

评价任务	评价标准	自评	师评
演唱歌曲	速度和节奏把握得当		
	情绪表达适合		
	演唱姿势得体、自然		
√√√=非常满意；√√=满意；√=还需努力。			
评语：			

图 8 评价任务 3 评价表

评价任务可以是一个任务对应一个教学目标，也可以是一个任务对应多个教学目标。其评价的方式是多变，教师可以根据教学目标和学生需求进行灵活调整。在针对评价中存在问题的学生，教师要提供有针对性的指导和帮助，从而提高学生学习的深度，实现“教学评一体化”。

4.结语

本文旨在为音乐教师提供实践参考，助力大单元教学在音乐课堂的有效实施。初中音乐大单元教学虽具创新价值，但实践中面临规划不足、资源匮乏等问题。教师需超越浅尝辄止，深入探索教学评一体化。本文聚焦单元主题、课时目标、教学环节与评价任务四大维度，倡导细致整合教材内容，强化逻辑梳理与细节把握，避免大而不实。大单元教学要求教师既具宏观视野，又重微观精耕，确保教学既有高度又接地气。通过科学规划与深度教研，提升教师分析解决问题能力，促进专业发展。本文着眼于初中音乐大单元教学设计中存在的一些问题，围绕着单元主题、课时目标、教学环节和

评价任务四个方面，从中渗透教学评一体化的理念，将教材内容进行细致化地整合，为教师提供对应的措施。希望本文所探究的相关内容能为需要的教师提供一定的参考和帮助。

[参考文献]

[1]崔允漭.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019,(02):11-15.

[2]滕大春著.美国教育史[M].北京:人民教育出版社.1994.

[3]张德伟.日本中小学教学与评价一体化原则及其对我国的启示[J].外国教育研究,2005(02):29-33.

[4]陈霞.教学与评价一体化的课堂教学模式探析——以 PYP 的课堂教学为例[J].外国中小学教育,2012,(01):47-50+46.

[5]中华人民共和国教育部编.义教艺术课程标准.2022 版[M].北京:北京师范大学出版社.2022.

[6]朱伟强,崔允漭.关于内容标准的分解策略和方法[J].课程·教材·教法,2011,31(10):24-29.

[7]冯钰荃,杨佳一.大观念统领下的初中音乐大单元教学设计[J].基础教育课程,2023,(04):49-57.

[8]盛虹.基于“教学评一致性”的初中音乐“大单元”教学设计策略——以《多彩的汉族民歌》为例[J].新课程评论,2022,(01):103-111.

[9]席恒.基于课程标准,促进学习理解——音乐学科单元教学设计探索[J].上海课程教学研究,2016,(03):46-54.

[10]季碧薇.初中音乐大单元教学设计研究——以苏少版音乐八年级上册“村寨踏歌”为例[J].教育界,2023,(29):116-118.

[11]罗新仪,许冰.核心素养视域下教学评一体化大单元音乐教学探究[J].中国音乐教育,2023(03):53-60.

作者简介：

管仲桦，（2000 年 7 月—），女，汉族，山西临汾人，本科，陕西师范大学，音乐学科教学。