

李斯特练习曲《狩猎》的创作特征与演奏研究

张欣然

郑州大学河南音乐学院

DOI:10.12238/er.v7i8.5346

摘要：弗朗茨·李斯特（Franz Liszt）是浪漫主义时期匈牙利最杰出的代表人物之一，他创作的许多举世名作被搬上历史舞台，影响了一代又一代。练习曲《狩猎》是《帕格尼尼大练习曲》中的第五首，是李斯特练习曲中独特的代表，涵盖了众多李斯特标志性的技术特点。栩栩如生的故事内容有着对传统练习曲的推陈出新，使其富有新的面貌。本文首先对帕格尼尼大练习曲第五首“狩猎”进行简要概述，然后对其所处背景、音乐风格进行探析，而后对其创作技法进行分析，最后对该作品的演奏处理进行探析。

关键词：李斯特；帕格尼尼大练习曲；狩猎

中图分类号：J6 **文献标识码：**A

Research on the Creative Characteristics and Performance of Liszt's Etude *The Hunt*

Xinran Zhang

Henan Conservatoire of Zhengzhou University

Abstract: Franz Liszt is one of the most outstanding representatives of Hungary in the Romantic period. Many of his famous works have been put on the historical stage and have influenced generation after generation. *The Hunt*, the fifth piece of Paganini's Grand Etudes, is a unique representative of Liszt's etude, covering many of Liszt's iconic technical features. The vivid content of the story has a new version of the traditional etude, which makes it full of new features. This paper first gives a brief overview of the fifth piece of Paganini's Grand Etudes, *The Hunt*, then analyzes its background and music style, then analyzes its creative techniques, and finally analyzes the performance of the work.

Keywords: Liszt; Paganini Grand Etude; *The Hunt*

引言

十九世纪，一场工业革命在欧洲拉开了序幕，同时这也是欧洲近代历史上最深刻的一场变革，对政治、经济、文化领域都产生了重大的影响。也正是这样的历史条件促成了音乐界的百家争鸣。十九世纪的浪漫派音乐辉煌而卓越，李斯特的音乐在风格上强烈张扬主观情感和个性特征，带有极强的个性化烙印，深入人心。

一、李斯特练习曲《狩猎》作品概述

《帕格尼尼大练习曲》是弗朗茨·李斯特所创作的练习曲，“狩猎”是李斯特根据帕格尼尼原作改编的练习曲中的第五首。虽并非整套作品中技巧最难的一首，但却涵盖了非常丰富的技巧。该作品中展现了生动奇幻的狩猎场景，猎人们骑着马伴着鸟儿的歌声从乡间小路走来，坚定有力的和弦好似千军万马踏着泥土奔腾，猎场的氛围生龙活虎。在落日的光芒下猎人们渐行渐远，唯有悠扬的短笛回荡在静谧的森林之中，令人回味无穷，使观众身临其境。

小提琴演奏家帕格尼尼开启了技术上的登峰造极之势，李斯特在欣赏过帕格尼尼魔术般的演奏之后，决定全面改变

自己之前所掌握的演奏和作曲方法，他将自己豪华的技术服务于创作，雷鸣般的八度音响、令人震惊的跳跃等超凡的演奏技巧均体现于李斯特后来的创作之中。

总之，这首“狩猎”练习曲中蕴含着李斯特独到的音乐思维与演奏技法，饱含生动、奇幻的音乐形象。而这些又都与十九世纪特定的背景相关联，进而促成了浪漫主义时期所产生的丰硕艺术成果。

二、李斯特《帕格尼尼大练习曲》“狩猎”的创作技法的分析

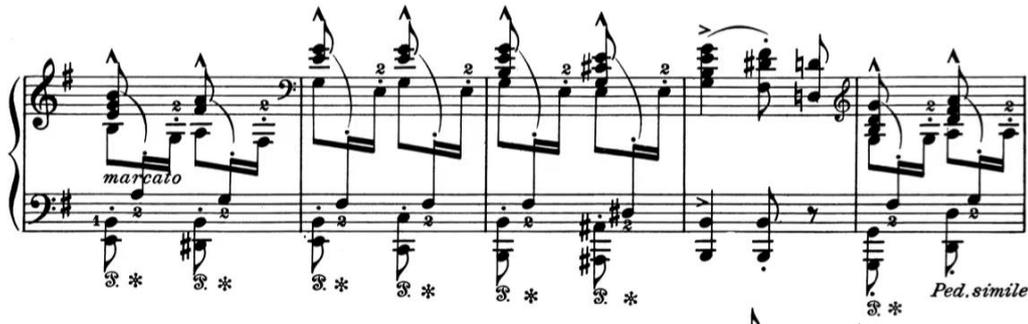
李斯特在进行钢琴音乐创作时运用了许多炫技性的技术，因此“狩猎”属于李斯特炫技性的音乐作品。李斯特的炫技性技术是指他本人对钢琴基本技术进行拓展、组合形成复合技术，再将复合技术进行整合，从而形成复合型复合技术，这种复合技术就是李斯特的钢琴炫技性技术。以下将对“狩猎”中一些炫技性技术进行简要分析。

（一）八度技术

李斯特在进行音乐创作时十分热爱使用八度这项需要演奏者付出体力的技术，是李斯特钢琴音乐作品中最为常见

的技术之一。因此八度技术在“狩猎”练习曲的第33-52小节中被集中且多样运用，同时也意味着音乐形象的突然变化，并奠定着这一个段落的情感基调。八度技巧在此以柱式和弦的形式出现，并被均匀的分配给左右手同时演奏，但这里的

八度并非连续快速的跑动，而是伴随着左右手大指的交替循环向前进行，中间声部由大指演奏的单音构成主旋律。（见谱例1）



（谱例1）

李斯特在创作时十分注重钢琴音乐的交响化，因此曲目在八度的进行不断走向高潮。但由于篇幅有限，且整首曲目风格较为明亮欢快，更为小巧，加之受到改编前帕格尼尼原作版本的影响，“狩猎”中八度技术的运用并不十分的多，而是更加精炼。

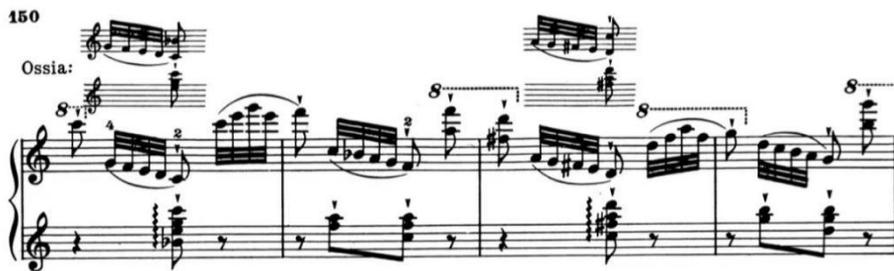
（二）双手交替技术

在李斯特的练习曲中，双手交替技术是一种常见的技术类型，其具有一定的难度，但是更能突出乐曲的音响与炫技

效果，被李斯特大量运用于他的创作之中。该技术贯穿于“狩猎”练习曲的全篇，曲目开头的双音使用双手交替弹奏（见谱例2）；33-52小节双手八度柱式和弦部分则由大指来进行交替演奏；77-84小节、93-105小节（见谱例3）均使用左右手大幅度的交叉与跳跃来进行演奏，从头至尾比比皆是。这项技术的运用也在一定程度上体现了李斯特创作时对于炫技性的追求，同时更好的刻画出灵活生动的音乐形象。



（谱例2）



（谱例3）

（三）多声部复调织体

复调音乐通常指一种“多声部的音乐^[1]”，多声部的复调织体常常渗透于诸多音乐家的创作之中。在演奏一些曲目时所需要的层次感便是复调音乐的基础在进行支持。

李斯特的“狩猎”练习曲中也涵盖着多声部的复调旋律结构。例如在作品的开头，除了双手的交替演奏之外，高音声部的突出至关重要，将额外的能量传递至高音部分能够使

得听觉效果更加具有立体感。此外，1-32、53-69、112-128小节也是如此，注重高声部的旋律音响，突出高声部的旋律音，以得到更为立体的音响效果。

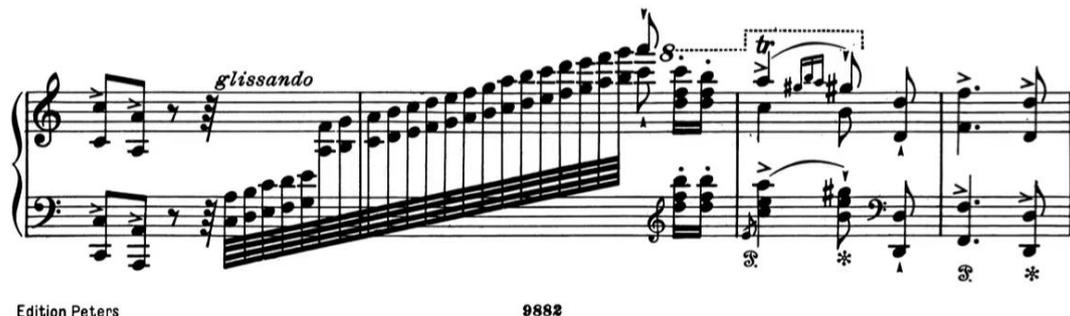
（四）华彩型乐句织体

李斯特在“狩猎”练习曲创作之时注入了华彩型的乐句织体。

在71-72、75-76、87-88、91-92以及106-111小节均出

现了华彩型乐句织体。71-72、75-76、87-88、91-92 是由刮奏进行的六度上行(见谱例4), 106-111 小节则是伴随着双

手的交替演奏出现, 106-109 小节出现较长的渐强, 110 小节由双手交替转变为一串上行琶音, 最终落在钝音上结尾。



(谱例4)

总之, 高难度的技巧在李斯特的作品中比比皆是, 并且“狩猎”练习曲的音响效果浑厚, 技巧种类, 这都建立在浪漫主义时期钢琴的硬件发展较为成熟的基础之上, 足以支撑强大的力度和快速的手指跑动。

三、李斯特《帕格尼尼大练习曲》“狩猎”的演奏处理分析

这首狩猎练习曲的技巧虽然没有其余几首帕格尼尼大练习曲的技巧艰深, 但它也并非一首简单的练习曲。

乐曲开头李斯特分别标注了“模仿长笛”和“模仿圆号”以营造出一种美妙的二重奏效果。此处运用双手交替弹奏技术有助于更好的控制音色, 左手在上, 右手在下, 让音符较多的手处于更舒适的演奏位置, 同时突出双音中的高音, 在音乐诠释上要避免直上直下和懒散的断奏, 用更多的活力感进行表现, 以防枯燥乏味。

从第33小节开始, 乐曲的技巧、音乐形象发生转变, 这一段双手的快速循环交替仿佛狩猎者与猎物在相互追逐, 因此在演奏时也应当做出相应的变化。双手触键应当变得非常坚决, 左手的单音先下键, 这样会有充足的时间找到下个和弦的位置, 有助于确保手指落键位置的准确。在这一段双手柱式和弦与双手大指交替的演奏中, 应当时刻注意着力度的变化。40-45 小节可以作出三个力度层次的逐渐递增, 43-48 小节可以作出四个层次的力度递减, 49 小节开始再次渐强直至52 小节收尾, 以强力度结束, 能够与53 小节形成一个良好的对比。

从77 小节开始, 乐曲再次进入一个新的部分。77-84 与93-102 小节这两段双手交叉的演奏非常需要手脑协调以保证准确度, 在演奏时左右手基本同步, 左手琶音稍早进入, 并且要注意右手的三十二分音符在弹奏时不要“糊”, 五个音的力度也不能弹得完全相同, 要有一带而过的感觉将重音落在最后一个顿音上, 手指重量的传递搭配手腕的一点带动, 来将这个部分弹奏的具有活力。

在103-105 小节存在着一个技术难点, 右手的双音在下键时容易不整齐, 那么在演奏时就需要手随着音符进行调整,

第一个双音要有一种“向下落”的感觉, 第二个双音则“向上提起”, 这样也有助于节奏的对齐。

总之, 在“狩猎”练习曲的演奏中, 演奏者不仅要注意到李斯特投放在作品中的“炫技”与“狂放”, 也需要注意到音响效果的立体化和音乐的层次感, 明确对音乐内容的表达, 充分诠释李斯特钢琴作品中的音乐表现张力。

四、结论

笔者通过对李斯特钢琴练习曲《狩猎》的研究, 深入理解了其创作技法中八度技术、双手交替技术、多声部复调旋律织体、华彩乐句织体在李斯特钢琴练习曲中的运用。在那个音乐家们绽放个性光彩的时代, 最能发挥威力的是李斯特强烈的个性和独特的创作手法。通过对这些技法的分析, 从个性中寻求李斯特炫技性创作的共性, 并得出相应的演奏启示, 因而能够在今后演奏李斯特练习曲时更好的注重其中的技术类型、音乐形象, 更好的对作品进行诠释。

由于研究能力有限, 笔者对该曲目的分析在一定的局限性, 笔者会在今后的学习与演奏中继续深入探究。

【参考文献】

- [1] 邹明晖. 李斯特《帕格尼尼练习曲》研究[D]. 山东师范大学, 2011.
- [2] 杨华. 李斯特《帕格尼尼练习曲》研究[D]. 西南大学, 2007.
- [3] 王暹. 李斯特的六首《帕格尼尼练习曲》[J]. 钢琴艺术, 2001, (05): 17-19.
- [4] 陈颖. 浪漫主义时期西方钢琴音乐的美学倾向[J]. 交响-西安音乐学院学报, 2009, 28(02): 56-59.
- [5] 刘泓杉. 简析李斯特《帕格尼尼练习曲之五狩猎》的演奏技巧[J]. 黄河之声, 2012, (15): 59.
- [6] 张志海. 李斯特传记研究评述[J]. 中国音乐学, 2013, (01): 133-136.

作者简介:

张欣然(2000.5—), 女, 汉族, 河南郑州人, 郑州大学河南音乐学院在读硕士研究生, 研究方向: 键盘乐器演奏