

“工匠精神”融入服装结构设计课程教学探讨

唐李娜

武汉纺织大学外经贸学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5551

摘要：随着国家与社会对高素质的技术性人才需求不断增强，“工匠精神”的培育显得愈发重要。而将“工匠精神”融入服装结构设计教学当中，能够在提升学生专业技能的同时，培养其正确的职业道德观念。本文通过“工匠精神”融入服装结构设计教学的背景、必要性和主要措施三个方面探讨“工匠精神”与服装结构设计课程教学的融入方法与实践。

关键词：工匠精神；服装结构设计；教学

中图分类号：G423 **文献标识码：**A

"Craftsman Spirit" is Integrated into the Teaching and Discussion of Clothing Structure Design Courses

Lina Tang

College of International Business and Economics, WTU

Abstract: With the increasing demand for high-quality technical talents in the country and society, the cultivation of "craftsman spirit" is becoming more and more important. The integration of "craftsman spirit" into the teaching of garment structure design can improve students' professional skills and cultivate their correct professional ethics. This paper discusses the integration methods and practices of "craftsman spirit" into the teaching of garment structure design through three aspects: the background, necessity and main measures of integrating "craftsman spirit" into the teaching of garment structure design.

Keywords: "Craftsman spirit"; Garment structure design; Teaching

引言

如今社会正处在“快消”时代，各行各业都面临着向更高品质追求的重要转型时刻，服装行业更是如此，而“工匠精神”作为追求极致、精益求精的文化精髓，对于提升服装产品的品质与设计内涵具有重要意义。本文将从“工匠精神”融入服装结构设计教学的背景、必要性以及主要措施三个方面对“工匠精神”有效融入服装结构设计课程的教学之中进行探讨，通过理论讲解与实践操作的深度融合实现“知识传授”和“价值引领”，为服装行业以及服装工业化发展输送“道技合一”的专门人才。

一、“工匠精神”融入服装结构设计教学的背景

自2015年“中国制造2025”战略蓝图正式颁布，并于次年李克强总理高瞻远瞩地倡导“培育精益求精的工匠精神”以来，这一理念迅速成为社会各界广泛关注的焦点与热议的话题。在服装工业这一传统与现代交织的领域中，服装结构设计作为其核心环节，更是对具备卓越技艺、追求极致完美的工匠精神型技术人才发出了迫切的需求。

服装结构设计课程，作为培育未来服装行业技术精英的关键阵地，其教学质量的高低直接映射出所培养人才在结构设计领域的专业素养与创新能力。鉴于此，将“工匠精神”

这一富含思政教育价值的元素深度融入服装结构设计课程的教学实践中，不仅具有深远的现实意义，更承载着推动服装产业升级、实现高质量发展的战略意义。

二、“工匠精神”融入服装结构设计教学的必要性

“工匠精神”，作为一种既传统又古老的职业精神，不仅包含了精雕细琢、精益求精的工作理念，也包含了对高超技艺和精湛技能的执着追求，更是严谨细致、专注负责的工作态度体现，同时也是对职业认同感、责任感的体现。所以，将工匠精神融入服装结构设计教学中，其意义深远且重大。

通过在教学中引入“工匠精神”，引导学生将精益求精、追求完美的工作态度，以及严谨细致、专注负责的职业精神运用到日常学习的点滴当中，不断突破自我，并在未来的职业生活中，同样将这种精益求精的态度作为工作准则，不断追求品质与卓越，创造出更加精巧的作品。这种对“工匠精神”的传承与发扬，不仅有助于培养出一批既有精湛技艺的同时又具备强烈职业认同感的技术型服装制版人才，而且能逐步推动服装制版行业的整体发展。

三、“工匠精神”融入服装结构设计教学的主要措施

（一）明确教学目标

在服装结构设计课程中，不能只局限于基础知识的传授与制版技能的训练，应该在基础知识传授与技能训练的基础上增加与《服装结构设计》课程紧密关联、与思想政治理论课目标高度一致的“工匠精神”教育目标，实现在知识传授、技能训练过程中的价值引领，促使学生们不仅在技艺上日益精进，更在职业素养与精神风貌上实现质的飞跃。

（二）优化教学内容

在教学内容中，融合工匠精神的精髓元素与经典案例，

从中提炼“工匠精神”思政元素、对挖掘的相关思政素材深度剖析其蕴含的精益求精的专注精神、一丝不苟的细致态度以及对完美的执着于不懈追求。例如通过“红帮文化”的传承激发学生的进取精神和严谨的工匠精神；通过展示量体师的专业能力引导学生养成敬业、专注、一丝不苟的职业精神；通过省道处理方式引出旗袍归拔工艺案例，使学生领会精益求精的工匠精神等。与此同时，更要与时俱进，时刻关注服装行业的发展动态，根据市场的发展动向不断更新与优化教学内容，确保学生所学知识时刻结合市场需求，使学生能够潜移默化的理解和内化“工匠精神”的内涵。

教学单元	主要知识点	提炼的“工匠精神”思政元素	挖掘的相关思政素材	实现方法和载体途径
第一部分 女装结构设计概述	1 纸样设计的意义 2 纸样设计的方法 3 制图要求及规范	通过“红帮文化”的传承激发学生的进取精神和严谨的工匠精神	红帮裁缝“国之工匠”的百年传奇 《工人日报》视频“红帮裁缝”：千锤百炼一颗匠心	教师示范 多媒体教学 观看视频 案例探讨
第二部分 人体体型特征与人体测量	1 人体体型特征 2 测量要领及方法 3 测量部位及名称 4 女装规格及尺寸	通过服装量体师的专业能力引导学生养成敬业、专注、一丝不苟的职业精神	《长沙晚报》关于上海知名红帮裁缝传承人杜祥龙来长专做“量体师”的采访报道	教师示范 多媒体教学 案例探讨
第三部分 女装基本纸样	1 女装基本纸样 2 省道转移	通过省道处理方式引出传统旗袍归拔工艺案例，使学生领会精益求精的工匠精神	传统旗袍归拔工艺技术展示	观看旗袍归拔工艺视频 多媒体教学 案例探讨
第四部分 裙子纸样设计	1 半身裙纸样设计 2 连衣裙纸样设计	引导学生深刻理解追求卓越、精益求精的工匠精神	中国梦大国工匠篇服装“骨骼”塑造师郭军伟模范事迹	教师示范 观看视频 案例探讨
第五部分 衬衫领、袖结构与纸样设计	1 衬衫领结构设计 2 衬衫袖结构设计	衣领、袖子的结构复杂引导学生学习要有刻苦钻研、主动探索的精神，用工匠精神筑梦前行	浙江在线关于承继“红帮裁缝”李如成“衬衫大王”初心不改的报道	教师示范 观看视频 案例探讨
第六部分 衬衫纸样设计	1 经典款衬衫设计 2 衬衫的工业制版	引导学生从中国传统服饰感受美、欣赏美，培养技艺精湛、善于钻研的具有“工匠精神”的优质人才	红帮第六代传人回故里传承红帮技艺的故事	教师示范 多媒体教学 观看视频 案例探讨

“工匠精神”思政元素案例参考

（三）采用多元化的教学方法

在服装结构设计课程教学方法上，教师要依托课程平台，充分利用如 CLO 3D、Style 3D、CAD 等信息技术手段和多样化的线上线下教学资源，通过案例引导、显影结合、项目实践、线上线下混合教学等多元化的教学手段，将“工匠精神”思政元素贯穿到课程教学的全过程，以下是几种旨在深化学生理解与体验的具体教学策略：

1 案例教学

案例教学在服装结构设计教学中起着将抽象的理论知识与生动的实际操作紧密相连的连接作用，教师分别从基础案例、进阶案例、综合案例以及创新案例当中选取具有典型特征和代表性的案例进行讲解。基础案例通过对裙原型、上衣原型、袖原型的深度解析使学生初步构建起制版原理的认

知框架，为后续的深入学习打下扎实的基本功。进阶案例则引导学生对各种原型的实际运用、复杂结构的各种变化设计有进一步的了解与训练，拓宽视野的同时，更考验着他们的技能学习效果，同时也能够激发他们的创新思维，使学生在结构变化学习当中不断的挑战自我。综合案例的讲解则是对学生学习成果和综合能力的全面检验与提升。例如在旗袍结构设计案例当中学生不仅仅要考虑旗袍这一特殊服装款式所独有的传统韵味，更要考虑其如何与现代的设计理念相融合，还要考虑面料、辅料、工艺各个方面的取舍问题，从而在整个设计环节体会到服装结构设计所具有的整体与局部的关系。创新案例则要求学生发散思维，从基础与常规的框架当中勇敢的跳脱出来，去尝试各种不同的结构变化方法，例如新技术的尝试、新材料的尝试、新方法的尝试等，在不

断探索当中找到服装结构设计的奇妙与乐趣所在，真正做到“乐中学、学中乐”。

通过对不同层次典型案例的讲解，引导学生从各个方面深入剖析案例，讨论问题与解决问题，并举一反三的独立完成相似案例的结构设计，这一过程能够全方面锻炼学生的逻辑思维与解决问题的能力，也能够深刻感受到服装匠人们对细节的严格把控，对技艺的极致追求，让学生对“工匠精神”有更加深刻的理解和感悟。

2 显隐结合

实现“工匠精神”与《服装结构设计》课程的深度融合并非易事，也不能一蹴而就。在《服装结构设计》的课程教学中，显性的教育虽然在融合“工匠精神”思政元素方面有着无法替代的作用，但是除了通过“工匠精神”思政元素的载体进行显性的教育之外，更应该注重隐性教育，教师作为学生思想的领航人，在《服装结构设计》的课程教学中应该时刻身负“工匠精神”思政教育的观念，以身作则，用自己的一言一行去诠释这一精神并感染和教化学生，潜移默化地将“工匠精神”通过隐性的教育方式融入《服装结构设计》的课程教学中。这种显隐结合的教学方法将“工匠精神”与《服装结构设计》课程的融合的更加充分，使学生在无形之中接受并认同“工匠精神”。

显隐结合的教学方法要求教师在教学过程中既要注重知识与技能的传授，又要强调精神层面的引导，对实现“工匠精神”与《服装结构设计》课程的深度融合起着非常重要的作用。

3 项目实践

在服装结构设计课程教学中，项目实践是避免纸上谈兵必不可少的环节。在项目实践中，学生需要调动所学的各种结构设计知识去解决实践过程中遇到的各种诸如尺寸设置、省量分配、省道转移、松量设置、零部件比例等问题，这一过程，无疑是对学生制版能力与问题解决能力的全方位考验与提升，通过这种考验与提升学生更能明白在学习过程中的擅长之处和薄弱之处，在结构设计中能够更好的去发挥和利用长处并有倾向的补齐薄弱之处。更为重要的是，项目实践不仅能提高学生的实践能力，适应市场瞬息万变的需求，更能激发他们的创新精神和钻研精神，同时，项目时间也为学生提供了一个体验工匠精神的机会，让学生能够在过程当中身临其境的感受到“工匠精神”的魅力所在，从而提升学生对精湛技艺、卓越品质的向往和追求。

4.线上线下混合教学

服装结构设计课程所涉及到的设计原理较为复杂与深邃，对于初学者来说具有一定的难度和挑战性。通常一门课程的课时量在48-64左右，这对于具有一定难度且需要大量案例讲解与实践的服装结构课程来说是远远不够的，而单纯

的线下课堂教学很难在48-64左右的课时让学生真正的“入门”成为一名能够完全独立且灵活制版的服装制版师，所以在教学内容的安排与设置上受到课时量的限制较大，而线上与线下结合的混合教学模式就能有效解决课时限制导致的课程内容延展不充分的问题，学生在课堂学习了部分内容后，可以在线上通过教师提供的线上学习平台进行课程内容的延展学习，加深对课程内容的理解以及加强对课程内容的巩固，同时教师也可在线上教学平台与学生进行课前与课后的互动，更全面的了解学生的学习需求与困惑。此外，课后线上的持续性学习也是学生“工匠精神”的另一种体现，它鼓励学生超越线下课堂的界限，主动探索知识、补充知识、巩固知识，精益求精，将学习视为对技艺提升追求，从而在服装结构设计道路上不断前行，披荆斩棘，追求卓越。

5.加强师资培训

教师是教学的关键，教师的素质与教学能力直接影响着教学质量的优劣。而加强师资培训不仅关乎教师个人能力的提升，也是对教学质量提升的保证，更是对“工匠精神”在教育领域深化传承的体现。“工匠精神”所蕴含的提倡精益求精、专注执着、勇于创新不能只是匠人们追求品质的写照，更应该是人民教师应该秉持的职业精神。通过师资培训，首先引导教师能够深刻领悟与践行工匠精神的内涵，并将这种精神融入到课程设计、教学方法、教学评价等教学工作的每一个环节中，只有作为领路人的教师深刻体会到了“工匠精神”的内涵，才能将这种精神影响与感染给学生。

6.完善教学评价机制

为了检验“工匠精神”融入《服装结构设计》课程的教学成果，应完善思政教育考核评价元素，把课程成绩和工匠精神培育融入到评价中，并按照职场要求实施多元化考核评价，以能力、知识、素质为核心，同时兼顾学生的学习行为，并邀请企业相关人员共同制订考核评价标准，确保学生学习内容与市场动态紧密联系。考核主体的设置多元化，除了教师评价之外，还应该有学生互评、企业专家评价等，才能体现教学评价公平性与公正性。另外，课程考核形式也可多样化呈现，可通过实施小组考核、实战演练考核、知识测验考核、素质评价等，全方位的考查学生职业素养、知识内化与技能应用水平。

当然，考核评价元素不仅要有专业的理论与实践方面的考核，更要合理的加入思政元素的考核。思政元素可以从学生平时的学习态度、课堂的参与度与课堂表现、实操环节的积极性、解决问题的能力等方面入手，并形成规范可操作的课程思政框架体系考核。

通过这样的评价机制，能够更加准确地把握学生的成长轨迹与潜力所在，为他们提供更加个性化、精准化的指导与支持

学生自评15%	小组互评15%	教师评价40%	企业评价30%
能否倾听和尊重他人的建议	能否完成小组指定的任务	课堂的参与度与表现度	作品制作是否符合企业规范
能否表达清楚自己的看法	能否对小组作业提出有用的意见	对问题的解决方法与态度	作品是否符合企业产品标准
能否在作业过程中提出可能的解决方法	能够和其他组员愉快合作	学习态度与行为	作品设计是否具有创新性

图 1 思政教育考试评价元素图参考

四、结语

“工匠精神”是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和为表现，其提出，不仅对中国企业的稳步发展起到指引作用，在高校教育当中也产生了深远的影响，“工匠精神”对于培养技术性、复合型人才以及提升大学生综合素质都起着重要作用。而服装结构设计教学与“工匠精神”思政元素的融合能够有效培养具有“工匠精神”的技术型服装结构设计人才，实现“知识传授”和“价值引领”，为服装工业化发展输送“道技合一”的专门人才。

[参考文献]

[1]刘佳,陈思.服装结构设计课程融入思政教育的思考[J].西部皮革,2021,11

[2]古丽努尔·伊克然.工匠精神背景下服装结构课堂教学实践研究[J].

教育教学论坛,2020,11

[3]虞紫英.基于课程思政的服装专业学生工匠精神培育——以“旗袍结构设计”专题教学为例[J].西部皮革,2020,09

作者简介：

唐李娜,1991.04,女,汉族,湖南郴州,硕士,中级(讲师)讲师 服装与服饰设计

课题项目：

武汉纺织大学外经贸学院教学改革研究项目“工匠精神”思政元素融入服装结构设计教学中的研究与实践”。项目编号：2022JY011